

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle
“Alma máter del Magisterio Nacional”



FACULTAD DE TECNOLOGÍA

Departamento Académico de Tecnología del Vestido, Textiles y Artes Industriales

SÍLABO

I. DATOS GENERALES:

- | | | |
|-------|--------------------------|---|
| 1.1. | Asignatura | : Decoración y Cocción en Cerámica |
| 1.2. | Código | : TCAI0978 |
| 1.3. | Área curricular | : Formación especializada |
| 1.4. | Créditos | : 04 |
| 1.5. | Horas semanales | : 7 Horas (01 de teoría – 06 de práctica) |
| 1.6. | Especialidad | : Artes Industriales |
| 1.7. | Periodo lectivo | : 2019 – I |
| 1.8. | Ciclo de estudios | : Noveno |
| 1.9. | Promoción y sección | : 2015 K-3 |
| 1.10. | Régimen | : Regular |
| 1.11. | Duración | : 17 semanas |
| 1.12. | Horario de Clases | : Miércoles 8:00 am. a 1:50 pm. |
| 1.13. | Profesor | : Lic. Felipe Paucar, Carlos Alberto
: unecafp@gmail.com |
| 1.14. | Director de Departamento | : Dr. José Raúl Cortez Berrocal |

II. Sumilla:

La asignatura comprende el estudio de las técnicas, formas de acabado y decoración en crudo; emplea la técnica del esgrafiado, calado y respectivo bizcocho. También comprende el estudio del horno cerámico: clases, instrumentos de medición, pirómetro, tablas de temperatura para cocción y decorado.

III. Objetivos:

3.1. **Objetivo General:**

Aplicar y ejecutar eficientemente los diversos tipos de decoración y las diferentes clases de acabados, teniendo en cuenta el estudio de los materiales a emplear para su correcta cocción.

3.2. Objetivos Específicos:

- 3.2.1. Conocer y utilizarlos distintos elementos y materiales que empleará en la decoración.
- 3.2.2. Conocer y emplear las diversas técnicas de la cocción que se utiliza en la cerámica.
- 3.2.3. Aplicar correctamente los diferentes tipos de acabados que se utilizan en la cerámica artesanal e industrial.

IV. Competencia:

Ejecuta eficientemente los diversos tipos de decoración y las diferentes clases de acabados, teniendo en cuenta el estudio de los materiales a emplear para su correcta cocción.

V. Metodología

- 5.1 Métodos: Inductivo, Deductivo, Lógico, Globaliza, Proyecto, globalizado, Analítico, Reciproco, Activos.
- 5.2 Procedimientos: Explicativo, Demostrativo, Organizativo, Observación, Experimentación.
- 5.3 Técnicas: Conferencia o Exposición, Mesa Redonda, Lectura Comentada, Seminario de Investigación, Lluvia de Ideas.

VI. Recursos Didácticos

- 6.1 Del docente: Laptop, Proyector de Multimedia, Puntero Laser, Videos, Pizarra, Plumones, aerógrafo, muestras físicas.
- 6.2 Del estudiante: Separatas, Arcilla en pasta, cerámica en bizcocho, pigmentos y óxidos, esmaltes.

VII. Evaluación

- 7.1 Dos exámenes escritos parciales (30%)
- 7.2 Presentación de los proyectos realizados (30%)
- 7.3 Presentación de las prácticas realizadas (20%)
- 7.4 Trabajo de Investigación (20%)

Nota: el 30% de inasistencia a las clases imposibilita la aprobación de la asignatura.

VIII. Contenidos Temáticos:

Unidades	Semanas	Contenidos
I.	1 ^a	Introducción a la Decoración: Historia, Elementos de la Decoración.
	2 ^a	Estilos y Motivos de la Decoración: Motivos peruanos y motivos universales.
	3 ^a	Técnicas de Decoración.
	4 ^a	Las incisiones: Punteados, Peinado, Escarificado, Estampado, Decoración modelada.
II	5 ^a	Teoría del color, técnicas de pintura, texturados y agregados.
	6 ^a	Acabados en la cerámica Tradicional: El pulido o bruñido(Engobes)
	7 ^a	Cerámica negrea y envejecida. Barnizado y laqueado. Técnicas de la cocción.
	8 ^a	Mono cocción, Cocción y Tercer fuego.
9^a EXAMEN ESCRITO PARCIAL		
III	10 ^a	La cocción de la cerámica. Cocción: arcillas de baja temperatura.
	11va.	Cocción: arcillas alta temperatura.
	12va.	Tipos de hornos: A leña, eléctrico y a gas. Esmaltado.
	13va	Técnicas de Esmaltados. Equipos e instrumentos para esmaltar. Preparación y procedimiento para esmaltes.
IV	14va.	Esmaltado blanco. Esmaltado de color: Tonos brillantes y Tonos Pasteles(mate)
	15va.	Decorado bajo cubierta.
	16va.	Decorado sobre cubierta. Calcomanías: Proceso de elaboración de calcomanías.
17va EXAMEN ESCRITO FINAL		

IX. Bibliografía

- 1.- ATENCIA GUERRA César (2002) : Procesos productivos en cerámica
Ediciones Servi. Graf. Universitaria.
- 2.- DICCIONARIO DE LA DECORACIÓN (1989) : Ediciones CEAC. Barcelona – España.
- 3.- WARSHAW Josie (1999) : El gran libro de la Cerámica
Ediciones Hyma Editorial Edipresse Muntaner
Barcelona – España
4. - KENNY, John B. (2002) : The complete book of pottery making Philadelphia by
Chilton Book Company and simultaneously in Ontario
Canada
- 5.- JOLYOB HOLFSTED (1996): Cerámica – Ed. Novaro México.
- 6.- K. ORTEGREN : Decoración de Loza y Porcelana.
A.G LUNDGREN (1987)
- 7.- F.R. NORTON (1997) : “Cerámica Fina, Tecnología” Aplicaciones.
Ed. Omega Barcelona.
- 8.- RHODES, DANIEL (1990) : “Hornos para Ceramistas”
Edic. CEAC Barcelona – España.
- 9.- ROSENTHAL, ERNST : “Alfarería y cerámica” Manual de cerámica artística.
- 10.- POLLO ROTHERNBERG (1976) Edit. Omega- Barcelona.

http://ceramica.wikia.com/wiki/T%C3%A9cnicas_decorativas_en_cer%C3%A1mica

<http://www.todacultura.com/ceramica/tecnoceramica.htm>

http://azulejosyrotulosdecaramica.mex.tl/115248_Tecnicas-de-decoracion-ceramica.html

Lic. Felipe Paucar, Carlos A.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
"Alma máter del Magisterio Nacional"



FACULTAD DE TECNOLOGÍA

Departamento Académico de Tecnología del Vestido, Textiles y Artes Industriales

SÍLABO

I. DATOS GENERALES:

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1.1. Asignatura | : Decoración y Cocción en Cerámica |
| 1.2. Código | : TCAI0978 |
| 1.3. Área curricular | : Formación especializada |
| 1.4. Créditos | : 04 |
| 1.5. Horas semanales | : 7 Horas (01 de teoría – 06 de práctica) |
| 1.6. Especialidad | : Artes Industriales |
| 1.7. Periodo lectivo | : 2019 – I |
| 1.8. Ciclo de estudios | : Noveno |
| 1.9. Promoción y sección | : 2015 K-3 |
| 1.10. Régimen | : Regular |
| 1.11. Duración | : 17 semanas |
| 1.12. Horario de Clases | : Miércoles 8:00 am. a 1:50 pm. |
| 1.13. Profesor | : Lic. Felipe Paucar, Carlos Alberto
: unecafp@gmail.com |
| 1.14. Director de Departamento | : Dr. José Raúl Cortez Berrocal |

II. Sumilla:

La asignatura comprende el estudio de las técnicas, formas de acabado y decoración en crudo; emplea la técnica del esgrafiado, calado y respectivo bizcocho. También comprende el estudio del horno cerámico: clases, instrumentos de medición, pirómetro, tablas de temperatura para cocción y decorado.

III. Objetivos:

3.1. Objetivo General:

Aplicar y ejecutar eficientemente los diversos tipos de decoración y las diferentes clases de acabados, teniendo en cuenta el estudio de los materiales a emplear para su correcta cocción.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle

“Alma máter del Magisterio Nacional”



FACULTAD DE TECNOLOGÍA

Departamento Académico de Tecnología del Vestido, Textiles y Artes Industriales

SÍLABO

I. Datos Generales:

- 1.1 **Asignatura** : Modelado en Cerámica
- 1.2 **Código** : TCAI0764
- 1.3 **Área curricular** : Formación Especializada
- 1.4 **Créditos** : 2 Créditos
- 1.5 **Número de horas semanales:** Teoría 1 hrs. Practica 2 hrs.
- 1.6 **Especialidad** : Artes Industriales.
- 1.7 **Periodo Lectivo** : 2019 - I
- 1.8 **Ciclo de Estudios** : Séptimo
- 1.9 **Promoción y sección** : 2016 - K3
- 1.10 **Régimen** : Regular
- 1.11 **Duración** : Abril – Julio 2019
- 1.12 **Horario de Clases** : Miércoles 2 pm. a 3:30 pm.
- 1.13 **Profesor** : Lic. Felipe Paucar, Carlos Alberto
unecafp@gmail.com
- 1.14 **Director de Departamento** :Dr. José Raúl Cortez Berrocal

II. Sumilla:

La asignatura de Modelado en Arcilla tiene la finalidad de plantear la realización de una obra escultórica, desde el planteamiento inicial, hasta su ejecución definitiva, a través de una serie de procedimientos técnicos propios del modelado. Así mismo el estudio pasa por analizar la obra desde su origen, a través

de bocetos y en tres dimensiones, que acerquen al alumno a concretizar la idea, el análisis de la estructura previa, el modelado de la obra como punto central del proceso artístico, y el positivado del modelado en un material definitivo.

III. Objetivos:

2.1 Objetivo General:

Conocer y ejecutar correctamente las técnicas para la elaboración del modelado en arcilla, empleando los elementos del código visual y aplicando las normas de seguridad e higiene.

2.2 Objetivo Específicos:

- Conocer y emplear correctamente las herramientas utilizadas en el proceso del Modelado en arcilla.
- Emplear eficientemente los conocimientos de proporciones en el proceso del Modelado en arcilla.
- Ejecutar correctamente el armado y las proporciones de la imagen a Modelar trabajando en equipo.
- Modelar y pulir eficientemente la pieza modelada teniendo en cuenta las características de las mismas.
- Valorar la importancia del Modelado en arcilla en los procesos productivos y en el desarrollo económico de su comunidad.

IV. Competencia

Ejecuta el modelado en arcilla teniendo en cuenta las características del prototipo y las propiedades de la arcilla, teniendo en cuenta las normas de higiene y seguridad.

V. Metodología

5.1 Métodos: Inductivo, Deductivo, Lógico, Globaliza, Proyecto, globalizado, Analítico, Reciproco, Activos.

5.2 Técnicas: Conferencia o Exposición, Mesa Redonda, Lectura Comentada, Seminario de Investigación, Lluvia de Ideas.

VI. Recursos Didácticos:

6.1 Del Docente: Laptop, Proyector de Multimedia, Puntero Laser, Videos, Pizarra, Plumones, Software, revistas.

6.2 De los alumnos: Separatas, Material arcilla, estecas, vaciadores, Fotos, piezas originales.

VII. Evaluación:

7.1 Dos Exámenes Escritos (20%)

7.2 Presentación de las piezas modeladas (40%)

7.3 Presentación de los moldes de las piezas modeladas (30%)

7.4 Informe del trabajo de Investigación (10%)

Nota: El 30% de inasistencia a las clases imposibilita la aprobación de la Asignatura.

VIII. Contenidos Temáticos:

UNIDADES	SEMANAS	CONTENIDOS	CRONOGRAMA			
			Abr.	May	Jun.	Jul.
El Modelado: Clasificación y equipos. Técnicas para Modelar	1ra.	Modelado: Definiciones e Historia del modelado.	x			
	2da.	Clasificación del modelado: de bulto redondo, de su posición, de relieve, de su denominación	x			
	3ra.		x			
	4ta.	Técnicas de Esculturas				
	5ta.	Materiales y Herramientas para el Modelado en arcilla.	x			
	6ta.	Técnicas para Modelar en Arcilla: Técnica de la pella o bola. Técnica de los rollos o churros.				
	7ma.	Técnica de las planchas o placas.		x		
	8va.	Modelado con figuras geométricas.		x		
9na. EXAMEN ESCRITO PARCIAL						

La Antropometría	10ma.	Antropometría: Historia, definición. Canon: Historia, Definición.			x	
	11va.	Estudio de proporciones: Los tres cánones de la figura humana, Las proporciones ideales de la figura masculina, La figura femenina sus proporciones, Infancia y Adolescencia.			x	
Proporciones del Cuerpo Humano	12va.	La Cara y sus proporciones estética: Aspectos a considerar en el análisis facial: Edad, raza, sexo, hábitos corporales, personalidad.			x	
	13va.	Estudio y Análisis de la Cara: La frente, las cejas, los ojos, la nariz, los labios, la barbilla, las orejas, el cuello.				x
	14va.	Proporciones de la mano: varón, mujer, niños.				x
	15va.	Estudio detallado de las partes el cuerpo humano: El torso, Brazos y Piernas, Pies y Manos.				x
	16va.	Anatomía y Expresión: La sonrisa, La risa, La carcajada, Tristeza, Llanto, Dolor.				x
17va. EXAMEN ESCRITO PARCIAL						

IX. Bibliografía:

PLOWMAN Jhon (1995) Enciclopedia de teórica escultórica, Acanto, Barcelona.

BOIX Esther y CRELS (1992) Richard: El arte en la escuela. Expresión plástica, Polígrafa, Barcelona.

LEACH Bernard (1981) Manual del ceramista, Blume, Barcelona.

SAURAS Javier (2003) La escultura y el oficio del escultor, Serbal, Barcelona

WITTKOWER Rudolf (1999) La escultura procesos y principios, Alianza Forma, Madrid 1999.

SOBOTTA Y BECHER (1974) Atlas de anatomía humana, Toray, Barcelona, 1974.

Lic. Felipe Paucar, Carlos Alberto

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle
“Alma máter del Magisterio Nacional”



FACULTAD DE TECNOLOGÍA

Departamento Académico de Tecnología del Vestido, Textiles y Artes Industriales

SÍLABO

I. Datos Generales:

- 1.1 **Asignatura** : Proyectos de Producción en la Industria de la Cerámica
- 1.2 **Código** : TCAI0763
- 1.3 **Área curricular** : Formación Especializada
- 1.4 **Créditos** : 6 Créditos
- 1.5 **Número de horas semanales:** Teoría 2 hrs. Practica 8 hrs.
- 1.6 **Especialidad** : Artes Industriales.
- 1.7 **Periodo Lectivo** : 2019 - I
- 1.8 **Ciclo de Estudios** : Séptimo
- 1.9 **Promoción y sección** : 2016 - K3
- 1.10 **Régimen** : Regular
- 1.11 **Duración** : Abril – Julio 2019
- 1.12 **Horario de Clases** : Lunes 8 am – 5:40 pm.
- 1.13 **Profesor** : Lic. Felipe Paucar, Carlos Alberto
unecafp@gmail.com
- 1.14 **Director de Departamento** :Dr. José Raúl Cortez Berrocal

I. Sumilla:

La Asignatura de Proyectos de Producción en la Industria de la cerámica estudia los costos de la producción, el cálculo de materiales, elabora presupuestos y diseña los tipos de proyectos de acuerdo con la demanda del mercado y las técnicas de producción.

II. Objetivos:

2.1. **Objetivo General:**

Planificar y ejecutar el Proyecto de producción en la especialidad de Cerámica teniendo en cuenta el estudio del mercado, la factibilidad y sostenibilidad del proyecto.

2.2. **Objetivos Específicos:**

- 2.2.1. Evaluar las Ideas de Proyecto en la industria de la cerámica aplicando los filtros de viabilidad.
- 2.2.2. Investigar y planificar proyecto de producción en la industria de la cerámica realizando un estudio de mercado.
- 2.2.3. Analizar y ejecutar el proyecto de producción para en la industria de la cerámica, monitoreando el buen desarrollo de la misma.
- 2.2.4. Evaluar y valorar la importancia de los proyectos de producción y el fomento económico que se desarrolla de la comunidad.

IV. Competencias:

Planifica y ejecuta el Proyecto de producción en la especialidad de Cerámica teniendo en cuenta el estudio del mercado, la factibilidad y sostenibilidad del proyecto.

V. Metodología

- 5.1 **Métodos:** Inductivo, Deductivo, Lógico, Globaliza, Proyecto, globalizado, Analítico, Reciproco, Activos.
- 5.2 **Procedimientos:** Explicativo, Demostrativo, Organizativo, Observación, Experimentación
- 5.3 **Técnicas:** Técnicas: Conferencia o Exposición, Mesa Redonda, Lectura Comentada, Seminario de Investigación, Lluvia de Ideas.

VI. Recursos Didácticos

- 6.1 Del docente: Laptop, Proyector de Multimedia, Puntero Laser, Videos, Pizarra, Plumones, Software.
- 6.2 Del estudiante: Separatas, Fichas de filtro de Ideas de Proyecto, Lecturas, Esquemas de Proyecto, Proyector de Multimedia.

VII. Evaluación

- 7.1 Dos exámenes escritos parciales (30%)
 - 7.2 Informes escritos del avance del Proyecto Productivo (30%)
 - 7.3 Presentación y sustentación del Proyecto Productivo (30%)
 - 7.4 Participación activa en clase. (10%)
- Nota:** el 30% de inasistencia a las clases imposibilita la aprobación de la asignatura.

VIII. Contenidos Temáticos:

Unidades	Semanas	Contenidos
I.	1 ^a	Proyecto: Introducción y conceptos básicos
	2 ^a	Tipos de proyectos. El proceso general de Gestión de Proyectos:
	3 ^a	La generación de ideas de Proyectos. Etapas de la Pre- Inversión
	4 ^a	Estudio del mercado: Diagnóstico y recolección de datos. Definición del producto, elaboración de prototipo. Estudio y análisis de la demanda.
II	5 ^a	Plan de mercadeo. El Estudio de la Oferta. Comercialización y Precios.
	6 ^a	Los estudios técnicos: El Estudio del tamaño o Escala del proyecto. La localización del proyecto. La tecnología del proyecto.
	7 ^a	El Estudios Económico
	8 ^a	Financieros: Los Costos de Inversión, Los Costos de Operación o Funcionamiento. Formulación de Presupuestos de Costos.
9^a EXAMEN ESCRITO PARCIAL		
III	10 ^a	El Análisis de Punto de Equilibrio.
	11va.	Flujo caja.
	12va.	Financiamiento del Proyecto.
	13va	Los Estudios de Organización, Legales e Institucionales: Estudios de Organización y Administración. Los Aspectos Legales e Institucionales.
IV	14va.	Evaluación del Proyecto:
	15va.	Conceptos generales de Evaluación de Proyectos. Consideraciones para la Evaluación de los Proyectos.
	16va.	Matemáticas Financieras. Indicadores de Evaluación.
17va EXAMEN ESCRITO FINAL		

IX. Bibliografía

- CERTO, Manuel C. (1996) Administración Moderna. Edit. Mc. Graw – Hill
Impreso en México
- FLORES, F. (1995) Inventando la Empresa del siglo XXI
Compromiso hablar y escuchar. Ed. Dolmen
73 Edición Chile
- FREEMAN, E. (1995) Administración Prentice Hall Hispanoamérica
– México.
- GALVAN, L. (2001) Creatividad para el cambio – innovación
para la vida y la empresa. Fondo Editorial
UPC, Perú.
- MARKING PERÚ (2001) Organización San Ignacio de Loyola.
Gestionando una Mediana y Pequeña
Empresa. Tomo IV. Perú.
- WOLFGANG DERKAU BEBER, (2004)Elaboremos proyectos
NELSON, SAAVEDRA GALLO Productivos Educativos.
MINEDU
- VELASQUEZ JARA, ARTURO (2000) Como Hacer Estudios de
Factibilidad de Proyectos y Negocios
Edit. Amarilis EIRL. Perú – Lima
- OSCAR LICANDRO (2006)
MARÍA PAZ ECHEVERRIARZA Reflexiones metodológicas para el
Diseño de Proyectos productivos Asistidos. Recuperad de
<http://www.unesco.org.uy/educacion/fileadmin/templates/educacion/archivos/Reflexiones Metodologicas.pdf>
- <http://www.mailxmail.com/curso-formulacion-proyectos-productivos>

.....
Lic. Felipe Paucar Carlos A.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
"Alma máter del Magisterio Nacional"



FACULTAD DE TECNOLOGÍA

Departamento Académico de Tecnología del Vestido, Textiles y Artes Industriales

SÍLABO

I. Datos Generales:

- 1.1 **Asignatura** : Proyectos de Producción en la Industria de la Cerámica
- 1.2 **Código** : TCAI0763
- 1.3 **Área curricular** : Formación Especializada
- 1.4 **Créditos** : 6 Créditos
- 1.5 **Número de horas semanales:** Teoría 2 hrs. Practica 8 hrs.
- 1.6 **Especialidad** : Artes Industriales.
- 1.7 **Periodo Lectivo** : 2019 - I
- 1.8 **Ciclo de Estudios** : Séptimo
- 1.9 **Promoción y sección** : 2016 - K3
- 1.10 **Régimen** : Regular
- 1.11 **Duración** : Abril – Julio 2019
- 1.12 **Horario de Clases** : Lunes 8 am – 5:40 pm.
- 1.13 **Profesor** : Lic. Felipe Paucar, Carlos Alberto
unecaftp@gmail.com
- 1.14 **Director de Departamento** :Dr. José Raúl Cortez Berrocal

I. Sumilla:

La Asignatura de Proyectos de Producción en la Industria de la cerámica estudia los costos de la producción, el cálculo de materiales, elabora presupuestos y diseña los tipos de proyectos de acuerdo con la demanda del mercado y las técnicas de producción.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
"Alma máter del Magisterio Nacional"



FACULTAD DE TECNOLOGÍA
Departamento Académico de Tecnología del Vestido, Textiles y Artes Industriales

SÍLABO

I. Datos Generales:

- 1.1 Asignatura : Modelado en Cerámica
- 1.2 Código : TCAI0764
- 1.3 Área curricular : Formación Especializada
- 1.4 Créditos : 2 Créditos
- 1.5 Número de horas semanales: Teoría 1 hrs. Practica 2 hrs.
- 1.6 Especialidad : Artes Industriales.
- 1.7 Periodo Lectivo : 2019 - I
- 1.8 Ciclo de Estudios : Séptimo
- 1.9 Promoción y sección : 2016 - K3
- 1.10 Régimen : Regular
- 1.11 Duración : Abril – Julio 2019
- 1.12 Horario de Clases : Miércoles 2 pm. a 3:30 pm.
- 1.13 Profesor : Lic. Felipe Paucar, Carlos Alberto
unecafp@gmail.com
- 1.14 Director de Departamento :Dr. José Raúl Cortez Berrocal

II. Sumilla:

La asignatura de Modelado en Arcilla tiene la finalidad de plantear la realización de una obra escultórica, desde el planteamiento inicial, hasta su ejecución definitiva, a través de una serie de procedimientos técnicos propios del modelado. Así mismo el estudio pasa por analizar la obra desde su origen, a través