



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**  
Enrique Guzmán y Valle  
"Alma Máter del Magisterio Nacional"  
**FACULTAD DE TECNOLOGÍA**

Universidad Nacional de Educación  
Enrique Guzmán y Valle  
**FACULTAD DE TECNOLOGÍA**  
Dirección del Departamento Académico de  
Diseño y Construcciones de Obras Civiles

17 SEP 2019

Firma:  Hora: 10-13

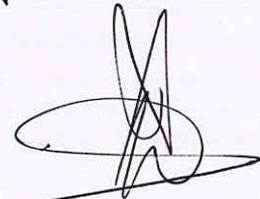
**RECIBIDO**

**DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE DISEÑOS Y CONSTRUCCIONES**  
**ESPECIALIDAD DE EBANISTERÍA Y DECORACIÓN**

**SÍLABO**

**I. DATOS GENERALES:**

- |      |                     |   |   |
|------|---------------------|---|---|
| 1.1  | Asignatura          | : | Acabado de Superficie de Muebles        |
| 1.2  | Código              | : | TCDO0436                                |
| 1.3  | Área curricular     | : | Formación especializada                 |
| 1.4  | Créditos            | : | 06                                      |
| 1.5  | Horas semanales     | : | 10 (2T – 8P)                            |
| 1.6  | Especialidad        | : | Ebanistería y Decoración                |
| 1.7  | Periodo lectivo     | : | 2019- II                                |
| 1.8  | Ciclo de estudios   | : | IV ciclo                                |
| 1.9  | Promoción y sección | : | 2018 – K4                               |
| 1.10 | Régimen             | : | Regular                                 |
| 1.11 | Duración            | : | 17 semanas                              |
| 1.12 | Horario de clase    | : | Martes 8:00 am a 5:20 pm                |
| 1.13 | Docente             | : | Mtro. Duliano Christian RAMIREZ MORALES |
| 1.14 | Correo electrónico  | : | morales_20035581@hotmail.com            |



17-09-19

**II. SUMILLA:**

La asignatura de Acabado de Superficie de Muebles desarrolla y práctica los procesos de aplicación de los diversos materiales utilizados en el recubrimiento de la superficie de los muebles, solucionando los diversos problemas que se presentan en el proceso de acabado. Utilizan los equipos de acabado y los equipos de protección personal; de igual forma, práctica las normas y reglas de seguridad, tanto en lo personal como en la infraestructura, las instalaciones y los equipos.

**III. OBJETIVOS:**

**3.1 Objetivo general**

Conocer las características, mezclas y aplicación de los principales barnices y pinturas que se usan en el acabado de muebles de madera, observando las normas de higiene y seguridad industrial.

**3.2 Objetivos específicos**

- 3.2.1 Identificar los principales barnices y pinturas, sus características y recomendaciones técnicas para su empleo.
- 3.2.2 Aplicar barnices y pinturas a los muebles de madera, en forma manual y con pistola pulverizadora.

#### IV. MEDODOLOGÍA:

MÉTODO	TÉCNICA	PROCEDIMIENTOS
<p>Método de proyecto con el cual podemos desarrollar la práctica de taller realizando un mueble determinado.</p> <p>Método experimental.</p> <p>Por medio del cual logramos llegar a la investigación tecnológica.</p> <p>La mejor manera de aprender es haciendo cada cual su trabajo asignado aplicando todos los conocimientos aprendidos.</p>	<p>Dinámica grupal el cual nos permite trabajar en equipo y de esta manera la asignación resulta más fácil.</p> <p>Trabajo individual en el desarrollo de los trabajos prácticos dentro del taller, la orientación es primordial para el aprendizaje.</p>	<p>Se propone una serie de actividades académicas mediante un cronograma de trabajo.</p> <p>Participación activa de los estudiantes a través del dialogo.</p> <p>Asesoría personalizada y retroalimentación.</p> <p>Registros de los acontecimientos más relevantes en la práctica de taller.</p> <p>Desarrollo de talleres, observación del proceso enseñanza y aprendizaje del docente y los estudiantes.</p> <p>Lecturas especializadas de investigación.</p>

#### V. RECURSOS DIDÁCTICOS:

##### Para el docente:

- Multimedia
- Textos
- Separatas
- Maquinas del taller de Ebanistería.

##### Para el estudiante:

- Herramientas manuales
- Maderas, triplay
- Materiales de ferretería
- Materiales de acabado

#### VI. EVALUACIÓN

El rendimiento de los estudiantes se evaluará de la siguiente manera:

- Dos exámenes escritos (40%)
- Informes escritos de prácticas en el taller (30%)
- Investigación monográfica y su respectiva exposición (30%)
- Otras que considere el profesor

Nota: El 30% de inasistencia a las clases imposibilita la aprobación de la asignatura.

#### VII. CONTENIDOS TEMÁTICOS:

UNIDADES	TÍTULO DE LA UNIDAD	SEMANAS	CONTENIDOS
I	PREPARACIÓN DE SUPERFICIE PARA APLICACIÓN DE ACABADOS.	1°	1.1 El acabado de muebles. 1.2 Antecedentes. 1.3 Clasificación.
		2°	2.1 Preparación para la superficie para el acabado. 2.2 Pulido y lijado de superficie
		3°	3.1 El teñido de superficie. 3.2 Tintes para madera, clases y procesos de teñido Actividad: Procedimiento y realización del proyecto programado.
II	EQUIPOS DE ACABADOS DE MUEBLE	4°	4.1 El equipo de pintar por pulverización. 4.2 Compresor manguera y pistola.
		5°	5.1 La pistola pulverizadora. Clases 5.2 Técnicas de uso de pistola.

III	BARNICES PARA EL RECUBRIMIENTO DE SUPERFICIES DE MADERA	6°	6.1 Acabado con barnices alquídicos 6.2 Barniz marino 6.3 Barniz doble acción
		7°	7.1 Acabado con barnices a la nitrocelulosa 7.2 Aplicación de lacas selladoras
		8°	8.1 Aplicación de lacas de acabado transparentes
		9°	9.1 Laca brillante 9.2 Laca mate.
	EXAMEN PARCIAL	10°	
IV	PINTURAS PARA EL RECUBRIMIENTO DE MADERA.	11°	11.1 Acabado con barnices poliuretano. (DD) 11.2 Componentes, mezcla, proceso de barnizado, seguridad.
		12°	12.1 Acabado con barnices poliéster 12.2 Componentes, mezcla, proceso de barnizado, seguridad
		13°	13.1 Acabados con pintura alquídicas 13.2 Esmaltes, glos componentes, mezclas, procesos, seguridad.
		14°	14.1 Acabado con pinturas a la nitrocelulosa 14.2 Lacas de color, componentes, mezclas, aplicación, seguridad.
		15°	15.1 Acabado con pinturas de poliuretano acrílicas componentes, mezclas, proceso de aplicación y seguridad. 15.2 Cabinas de acabado y equipos de protección personal.
	EXAMEN FINAL	16°	16.1 Presupuesto de acabado de muebles
		17°	

### VIII. BIBLIOGRAFÍA

- Asencio, F. (1980). *Biblioteca Atrium de la madera tomo 4*. Barcelona: Atrium
- Asencio, F. (1987). *Ebanistería y acabados de la madera*. Barcelona: Atrium
- Cruz, E. (1989). *Materiales para acabado de superficie de madera*. Lima, Perú: Técnicas.
- Gibbia, S. (1997). *Acabado de la madera*: Barcelona, España: CEAC.
- Groneman Ch. (1985). *Trabajos en madera*. México: Novaro
- Haywuar, Ch. (1998). *Carpintería y Ebanistería práctica*. Barcelona, España: CEAC.
- Hernández, J. (1990). *Acabado de muebles: Barnizado y Pintado*. Lima, Perú: Técnicas
- Pinturas Tekno y Paracas. (2005). Información técnica. Lima Perú.*
- Rocwell Manufacturing Company (1982). *Métodos prácticos de acabado*. México: Diana.

Ciudad universitaria, agosto de 2019



.....  
Mtro. RAMIREZ MORALES, Duliano Christian



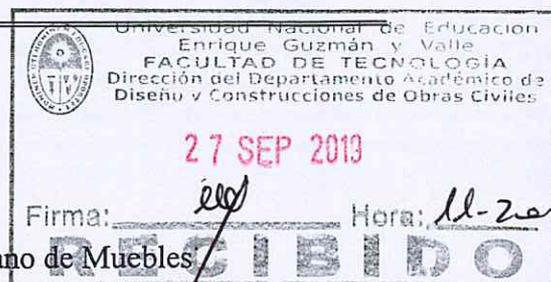
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN  
Enrique Guzmán y Valle – La Cantuta  
Alma Mater del Magisterio Nacional

FACULTAD DE TECNOLOGÍA  
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN CIVIL

## SÍLABO

### I.- DATOS GENERALES:

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1.1. Asignatura                | : Dibujo de Plano de Muebles                                      |
| 1.2. Llave - Código            | : TCED0435  |
| 1.3. Área Curricular           | : Formación Especializada   |
| 1.4. Créditos                  | : 02  |
| 1.5. Número de Horas           | : 03 (T-1; P-2)   |
| 1.6. Especialidad              | : Ebanistería y Decoración  |
| 1.7. Periodo Lectivo           | : 2019-II   |
| 1.8. Ciclo de Estudios         | : IV  |
| 1.9. Promoción y Sección       | : 2018 / K4   |
| 1.10. Régimen                  | : Regular   |
| 1.11. Duración                 | : 17 semanas  |
| 1.12. Horario de clases        | : miércoles 11:20 am – 1:50 pm                                    |
| 1.13. Docente - Conductor      | : Richar Palomino Román<br><i>richard_palomino_21@hotmail.com</i> |
| 1.14. Director de Departamento | Mg. Alejandro Flores Lima   |



### II. SUMILLA:

Es una asignatura teórico-práctico, en ella se realiza la ejecución de las principales vistas de un mueble en forma separada y superpuesta, de acuerdo a la necesidad. Se presentan a escala con sus vistas auxiliares y detalles de construcción conforme a las normas internacionales, complementando con un sólido en proyección axonométrica o perspectiva, ofrece conocimientos básicos para el diseño y dibujo del mueble en computadora.

### III. OBJETIVOS:

#### 3.1. Generales:

- 3.1.1. Conocer los fundamentos teóricos del dibujo de planos de muebles de madera
- 3.1.2. Dibujar planos de muebles observando las normas internacionales del dibujo profesional.
- 3.1.3. Valorar la importancia del dibujo en la formación profesional del profesor de ebanistería.

### 3.2. Específicos:

- 3.2.1. Elaborar formatos y rótulos normalizados.
- 3.2.2. Dibujar vistas de proyección ortogonal, acotadas y a escala.
- 3.2.3. Dibujar planos de muebles sencillos a escala de reducción
- 3.2.4. Dibujar planos de muebles a escala natural, con vistas superpuestas y con colores.
- 3.2.5. Actuar con responsabilidad, respeto a los compromisos, y cuidado de su salud y el medio ambiente.

## IV. METODOLOGÍA:

METODO	PROCEDIMIENTO	TECNICA
<p>El proceso educativo, se desarrolla por parte del docente, suministrando los conceptos y aclaraciones de cada uno de los temas referidos. Mediante clases magistrales y prácticas aclarando cada uno de los temas referidos</p> <p>Los estudiantes por su parte, mediante el desarrollo de ejercicios, aplican esos conocimientos recibidos, haciendo énfasis en la aplicación de las Normas del Dibujo (ANSI – ISO).</p> <p>Los métodos a usar son: Inductivo, Deductivo, Análisis y Síntesis, Métodos Activos: Método de Disertación (Método Socrático), Método de Proyecto, Método Demostración, entre otros. Técnicas grupales.</p>	<p>El proceso educativo, se desarrolla por parte del docente, suministrando la información necesaria:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>* Expondrá los conceptos con mucha claridad y precisión, puntualizando en los aspectos más relevantes del tema.</li><li>* Hará las aclaraciones pertinentes, cuando haya la necesidad de éstas.</li><li>* Planteará las diferentes formas del seccionado y en qué casos estos deben ser empleados.</li></ul> <p>Los estudiantes: Desarrollarán los ejercicios asignados por el profesor mediante los instrumentos de Dibujo. Se realizarán las aclaraciones pertinentes para que se garantice un aprendizaje Significativo y Autónomo del estudiante.</p>	<p>Se emplearán una serie de técnicas que van a ayudar en el proceso de aprendizaje de los estudiantes: mapas conceptuales, mentales, resumen, Ilustraciones, preguntas, lluvia de ideas, videos, discusión, cuadro sinóptico, autoevaluación.</p>

## V. RECURSOS DIDÁCTICOS:

### 5.1. Del Docente:

- Libros especializados
- Laptop y proyector multimedia.
- Diapositivas sobre el curso.
- Catálogos de muebles.

- Pizarra, tizas y juego de escuadras

#### 5.2. Del Estudiante:

- Libros y separatas
- Hojas de instrucción
- Equipo y materiales básicos para dibujo.

### VI. EVALUACION

6.1. Dos exámenes escritos parciales (40%)

6.2. Informes escritos y orales de lecturas especiales (30%)

6.3. Investigación Monográfica y su respectiva exposición (30%)

6.4. Otras que considere el profesor

Nota: el 30% de inasistencia a las clases imposibilita la aprobación de la Asignatura

### VII. CONTENIDO TEMATICO:

UNIDADES	SEMANAS	CONTENIDOS	
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
I. Fundamentos del dibujo de planos de muebles.	1ra.	1. El croquis, el dibujo a escala y el dibujo de taller.	Hacer cuadro comparativo en formato A4
	2da.	2. Normalización del dibujo. Líneas, formatos y rótulos	Hacer formatos A4, A3, A2 y A1 rotulados.
	3ra.	3. Proyección ortogonal. Obtención de vistas Disposición de vistas principales en un plano.	Lámina 1 Formato A4 Hacer vistas principales de un sólido. Y su vista isométrica.
	4ta.	4. Acotado. Principios. Elementos. Errores en el acotado. Acotado de dibujos isométricos.	Lámina 2. Formato A4 Hacer vistas principales acotadas de un sobre banco. Y su vista isométrica
	5ta	5. Escalas. Clasificación. La escala en el plano de taller de ebanistería.	Lámina 3. Formato A3. Hacer vistas principales A escala 1=2 de una banqueta. Y su vista isométrica
	6ta.	6. Símbolos y representación de materiales en proyección y en corte.	Lámina 4. Formato A4 Representación de cortes en materiales.
	7ma.	7. Cortes. Concepto. Clasificación. Procedimientos.	Lámina 5. Hacer vistas de mesita

			de noche con aplicaciones de cortes.
II. Dibujo de planos de muebles del hogar y la oficina.	8va.	8. El plano de taller. Normalización. Vistas, colores y escalas.	Lámina 6. Hacer plano de mesita de centro a escala natural, vistas superpuestas y colores.
	9na.	9. Evaluación parcial	
	10ma.	10. Demostración del plano de una mesa de comedor a escala reducida.	Lámina 7 Hacer plano de una mesa de comedor a escala 1=10
	11va.	11. Dibujo de cortes y detalles de la mesa, a escala natural.	Lámina 7 (conclusión) Agregar cortes y detalles a escala natural de la mesa, al plano a escala.
		12. Dibujo de plano de silla de comedor moderna. Vistas a escala 1=10 y cortes y detalles a escala natural.	Lámina 8. Plano de silla de estilo moderno.
	13va.	13. Dibujo del plano de una silla de comedor de estilo clásico a escala natural. Vistas superpuestas y colores.	Lámina 8. Plano silla de estilo clásico..
	14va.	14. Dibujo del plano de una cama de 1 y ½ plazas a escala reducida. Cortes y detalles a escala natural.	Lámina 9 Plano de cama de 1 ½ plazas.
	15va.	15. 6.15. Dibujo del plano de un mueble repostero a escala de reducción y cortes a escala natural.	Lámina 10 Plano de un repostero de cocina.
	16va.	16. Dibujo del plano de un escritorio a escala reducida y cortes y detalles a escala natural.	Lámina 11 Plano de un escritorio.
	17va	17. Evaluación final.	

### VIII. BIBLIOGRAFIA.

- 8.1. Esteban, Rayo (2008) Interpretación de planos. Madrid; Fundacion Confemetal. Código 692.2 E92 2008
- 8.2. Yacupoma, Lucilo (2006) Diseño de muebles. Lima; del autor. Código Y13 (2006)
- 8.3. Spence, William (1993) Manual moderno de diseño y construcción de muebles y gabinetes. Mexico; Editorial Pretince Hall Hispanoamerica.
- 8.4. Groneman, Chris (1965) Trabajos en Madera. Mexico; Novaro

- 8.5. Honer, Heinrich (1985) Alrededor del Trabajo de la Madera. Barcelona; Reverte
- 8.6. ITINTEC, (1985) Manual antropométrico del hombre peruano. Lima; INIDE

La Cantuta, 15 de septiembre del 2019

  
PALOMINO ROMAN, Richar Carlos  
DOCENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION  
Enrique guzmán y Valle – La Cantuta

FACULTAD DE TECNOLOGIA  
DEPARTAMENTO ACADEMICO DE DISEÑO Y CONSTRUCCIONES



SÍLABO

I.- DATOS GENERALES:

- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| 1.1. Asignatura             | : Diseño de Muebles   |
| 1.2. Llave - Código         | : TCED1082  |
| 1.3. Área Curricular        | : Formación Especializada   |
| 1.4. Créditos               | : 05  |
| 1.5. Número de Horas        | : 08 (T-02; P-06)   |
| 1.6. Especialidad           | : Ebanistería y Decoración  |
| 1.7. Periodo Lectivo        | : 2019-II   |
| 1.8. Ciclo de Estudios      | : X   |
| 1.9. Promoción y Sección    | : 2015 / K4   |
| 1.10. Régimen               | : Regular   |
| 1.11. Duración              | : 17 semanas  |
| 1.12. Horario de clases     | : lunes 8.00 am – 9:40 am<br>Martes 8:00 am – 1:00 pm                     |
| 1.13. Docente               | : Lic. Juan Pablo Hernández Anicama<br>Correo: jphernandez_22@outlook.com |
| 1.14. Director Departamento | : Mg. Alejandro Flores Lima   |

II. SUMILLA.

La Asignatura de diseño de muebles es un curso teórico - práctico, que tiene la finalidad de desarrollar capacidades para la investigación de las necesidades de las personas, para determinar sus gustos y preferencias en mobiliario, y también capacidades para elaborar a partir de esos datos los planos, los presupuestos, los procesos de producción de los bienes diseñados, con el fin de producir muebles que satisfagan esas necesidades descubiertas al inicio del proceso.

III. OBJETIVOS.

3.1. General. -

El estudiante al término de la asignatura será capaz de diseñar muebles industrialmente. Aplicando los principios, fundamentos y procesos productivos del diseño industrial

3.2. Específicos

El estudiante al término de la asignatura, para diseñar, será capaz de:

- Aplicar los fundamentos y procesos del diseño industrial.

- Elaborar un diseño del flujograma del proceso productivo
- Formular el presupuesto del diseño
- Realizar diseños en computadora, mediante programas especializados.

#### IV. METODOLOGÍA:

METODO	PROCEDIMIENTO	TECNICA
<p>Método de proyecto. Con este método podemos realizar la práctica de taller realizando un mueble, planificado de antemano.</p> <p>Método experimental. Por este medio logramos llegar a la investigación tecnológica</p>	<p>Se transmitirán los conocimientos en base a procedimientos con lógica y secuenciales, teórico-práctico que incluyan la participación del estudiante en su formación.</p> <p>Clases magistrales de: disertación, demostración; destinándose períodos cortos para la discusión de los temas y uso de los programas tratado con los estudiantes.</p> <p>Se aplicará el método de proyecto, ejecutando diseños y construcción de prototipos de muebles de acuerdo a los materiales que cuente el laboratorio del taller de ebanistería y Decoración; en jornadas de ocho horas semanales</p>	<p>Dinámica de grupo, el cual nos va a permitir trabajar en equipo; y de esta manera la colaboración mutua y el aprendizaje más fácil.</p> <p>Trabajos individualizados en la parte operativa con orientación especializada en el taller y aplicando técnicas de diseño e innovación tecnológica</p>

#### V. RECURSOS DIDÀCTICOS.

##### 6.1. Del Docente:

- Libros especializados
- Laptop y proyector multimedia.
- Software sketchup
- Diapositivas sobre el curso.
- Videos relacionados al curso

##### 6.2. Del Estudiante:

- Libros dirigidos
- Hojas de instrucción
- Software AutoCAD, sketchup – v ray
- Laptop y proyector multimedia

## VII. CONTENIDO TEMATICO:

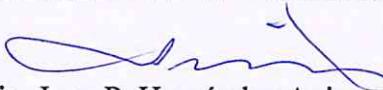
UNIDAD TEMATICA	CONTENIDOS		
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
1. PRINCIPIOS DEL DISEÑO.	1. Introducción a la asignatura	1. Planificación del proyecto y de los trabajos de investigación.	1. Planificar cómo mejorar los productos. Obtención de ideas
	Introducción al diseño: creatividad y diseño Aproximación al diseño de un objeto de uso cotidiano	Análisis y descripción formal de un objeto de uso cotidiano Comparación y clasificación de objetos de uso cotidiano	Identificación de objetos que cumplen la misma función. Creación del objeto personal
	2. Fundamentos del diseño Principio de la antropometría	2. Variables de la antropometría	2. La importancia de la antropometría en el mueble
	3. Principio de la estética	3. Variables de la estética	3. La importancia de la belleza del mueble
	4. Estudio de mercado para el diseño	4. Planificación, implementación y ejecución del estudio de problemas, necesidades y gustos.	4. La importancia del trabajo en equipo.
2. PROCESOS DEL DISEÑO	5. Proceso de creación del producto	5. Formulación de las ideas preliminares: Función, Forma, dimensiones, estilo y estética.	5. La creación y el derecho de autor.
	6. Expediente Técnico – Dibujos de taller (sketchup)	6. introducción al dibujo en computadora; instalación de programa y nociones elementales	6. importancia de la elaboración del prototipo en base a un programa predeterminado
	7. expediente Técnico - sketchup	7. elaboración de prototipo en programa de 3D	7. importancia de la elaboración del prototipo en base a un programa predeterminado
	8. Expediente Técnico – especificaciones técnicas y flujograma de producción	8. Formulación de especificaciones y flujograma de producción del diseño	8. La importancia de la planificación en la vida del hombre.
	9. Evaluación parcial	Evaluación parcial de proyecto	
ACCIÓN DEL EXPEDIENTE TÉCNICO	10. Expediente Técnico – Presupuesto y cronograma valorizado de avance de obra.	10. Formulación de presupuesto y del cronograma valorizado de avance de obra del producto diseñado	10. El valor del diseño para el mercado.

	11.El prototipo	11. Construcción del prototipo inicial del producto diseñado	11. El valor del diseño para el crecimiento de la empresa.
	12. Control de calidad del diseño	12. Elaboración de pruebas de control de calidad del producto diseñado.	12. La importancia de la calidad para el consumidor.
3. DISEÑO DE MUEBLES DE ASIENTO, TABLERO Y CAJA	13. Diseño de muebles de asiento	13. Análisis de los principios y procesos del diseño aplicados al diseño de muebles de asiento.	13. Respeto al derecho de creación y a la propiedad intelectual.
	14. Diseño de muebles de tablero.	14. Análisis de los principios y procesos del diseño aplicados al diseño de muebles de tablero	14. La importancia del trabajo interdisciplinario en el diseño.
	15. Diseño de muebles de caja.	15. Análisis de los principios y procesos del diseño aplicados al diseño de muebles de caja.	15. la perseverancia y el diseño.
	16. Diseño de artesanías de madera	16. Análisis de los principios y procesos del diseño aplicados a las artesanías.	16. Importancia de la actualización profesional para el diseño.
	17. Evaluación Final	17 Evaluación Final	

## VIII. BIBLIOGRAFIA.

- 8.1 Cuentas, V. (2013). Manual de sketchup: Aplicado al dibujo de muebles. Lima; San Marcos. Código 749 – 0696 / C95
- 8.2 Yacupoma, L (2006). Diseño de muebles. Lima: del autor. Código Y13 (2006)
- 8.3 Spence, W. (1993). Manual moderno de diseño y construcción de muebles y gabinetes. Mexico: Pretince Hall Hispanoamerica.
- 8.4 Groneman, C. (1965). Trabajos en Madera. Mexico: Novaro
- 8.5 Honer, H. (1985). Alrededor del Trabajo de la Madera. Barcelona: Reverte
- 8.6 ITINTEC (1985). Manual antropométrico del hombre peruano. Lima: INIDE

Ciudad universitaria 02 de Setiembre del 2019

  
Lic. Juan P. Hernández Anicama



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION  
Enrique Guzmán Y Valle  
"Alma Mater del Magisterio Nacional"  
FACULTAD DE TECNOLOGÍA

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE DISEÑOS Y CONSTRUCCIONES  
ESPECIALIDAD DE EBANISTERÍA Y DECORACIÓN

SÍLABO



Universidad Nacional de Educación  
Enrique Guzmán Y Valle  
FACULTAD DE TECNOLOGÍA  
Dirección del Departamento Académico de  
Diseño y Construcciones de Obras Civiles

07 SEP 2019

Firma:

*JPH*

Hora:

*11:00*

**RECIBIDO**

**I. Datos Generales:**

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| 1.1. Asignatura          | : Estructuras de Ebanistería   |
| 1.2. Llave – Código      | : -TCED0653  |
| 1.3. Área curricular     | : Formación especializada  |
| 1.4. Créditos            | : 06   |
| 1.5. Horas semanales     | : 10 Horas (02 de teoría – 08 de práctica)   |
| 1.6. Especialidad        | : Ebanistería y Decoración   |
| 1.7. Periodo lectivo     | : 2019 – II  |
| 1.8. Ciclo de estudios   | : VI   |
| 1.9. Promoción y sección | : 2017 – K4  |
| 1.10. Régimen            | : Regular  |
| 1.11. Duración           | : 17 semanas   |
| 1.12. Horario de Clases  | : Martes: 8:00 a.m. - 5:20 p.m.  |
| 1.13. Docente            | : Juan Pablo Hernández Anicama<br>: Correo electrónico: <a href="mailto:jphernandez_22@outlook.com">jphernandez_22@outlook.com</a> |

**II. Sumilla:**

Comprende el estudio de las propiedades físicas, tracción, flexión, compresión, entre otros, aplicados a las uniones a que están sometidos las diversas piezas de madera en los muebles, así como los elementos componentes estructurales, considerando los principios ergonómicos y las medidas antropométricas del hombre peruano. Construye muebles de diversas clases aplicando los conocimientos estructurales y teniendo en cuenta las normas de seguridad en el manejo de las herramientas manuales, equipos y máquinas.

**III. Objetivos:**

**3.1. Generales:**

- 3.1.1. Conocer las características tecnológicas de las estructuras para muebles de madera maciza.
- 3.1.2. Diseñar y construir estructuras de madera para un juego de muebles.

**3.2. Específicos:**

- 3.2.1. Conocer la evolución de estilos y sistemas constructivos del mueble
- 3.2.2. Identificar los elementos de las estructuras para muebles.
- 3.2.4. Diseñar y construir estructuras para muebles de comedor o dormitorio
- 3.2.4. Actuar con responsabilidad, respeto a los compromisos, y cuidado de su salud y el medio ambiente.

#### IV. Metodología:

##### 4.1. Métodos:

- a. Demostrativo.
- b. Se proyectos

##### 4.2. Procedimientos:

Del método demostrativo:

- Explicación de la tarea: se describen los pasos en que se descomponen la tarea y el manejo de instrumentos o herramientas y materiales.
- Realización del trabajo por parte del docente: tal como se ha explicado previamente
- Actuación del alumnado

Del método de proyectos:

- \*Problema
- \*Solución: características y viabilidad
- \*Expediente técnico: Plano, presupuesto, equipo, flujo de Producción
- \*Prototipo
- \*Producto final
- \*Evaluación

##### 4.3. Técnicas:

- a. Seminario
- b. Estudio de casos.

---

#### V. Recursos didácticos:

##### 5.1. Del Docente:

Libro: Spannagel, F. *Tratado de Ebanistería*.  
Laptop y proyector multimedia.  
Diapositivas sobre el curso.  
Videos sobre procedimientos de construcción de muebles.  
Catálogos de muebles de madera.

##### 5.2. Del Estudiante:

Libro: Hayward, Ch. *Carpintería y Ebanistería prácticas*.  
Hojas de instrucción  
Equipo básico para construir muebles.  
Maderas y accesorios para proyectos.

#### VI. Evaluación.

- a. Dos exámenes escritos y de ejecución (40 %)
  - b. Una investigación monográfica y su exposición (30 %)
  - c. Dos trabajos prácticos seleccionados (30 %)
- Nota: El 30% de inasistencia a las clases imposibilita la aprobación de la asignatura.

#### VII. Contenidos temáticos:

UNIDADES	SEMANAS	CONTENIDOS
1. Estudio de la	1ra.	1.La Ebanistería y el mueble. El mueble antiguo, y

evolución del mueble a través del tiempo.		románico.
	2da.	El mueble Gótico, características, muebles más usados. Otros estilos: barroco neoclásico y moderno.
	3ra.	3. Evolución de los sistemas constructivos de muebles
2. Diseño de estructuras para muebles de madera maciza.	4ta.	4. Estructura del mueble. Elementos. Complementos.
	5ta	5. Clasificación de los muebles de madera: por su evolución, por su estructura y por su uso.
	6ta.	6. Uniones de maderas para estructuras: Ensamblés.
	7ma.	7. Uniones de madera para estructuras: Empalmes y acoplamientos.
	8va.	8. Elementos de unión para muebles de madera.
	9na.	9. Evaluación parcial. (escrita y de ejecución)
	10ma.	10. Accesorios para muebles de madera: bisagras, chapas, tiradores, etc.
3. Diseño de muebles de madera para el hogar y la oficina.	11ava.	11. Muebles para el hogar. Muebles de sala, características, medidas, etc.
	12ava.	12. Muebles de comedor. Características. Dimensiones.
	13ava.	13. Muebles de dormitorio. Clases. Componentes, dimensiones.
	14aava.	14. Muebles de cocina. Componentes, características. Medidas.
	15va.	15. Muebles de oficina o escritorio. Nomenclatura. Medidas.
	16ava.	16. Muebles para niños. Clases. Características. Medidas proporcionales.
	17ava.	17. Evaluación final

## VIII. Bibliografía.

- 8.1. Vicenc, G. (2014). Manual completo de la madera: Ebanistería, torno. México: Parramon. Código: R 694.02 G43 2014.
- 6.2. Nutsch, W. (2000). Tecnología de la madera y del mueble. México: Reverté. Código: 674.1 N98 2000.
- 6.3. Medina, E.(2013). Construcción de estructuras de madera. Bellisco Ediciones Técnicas y Científicas. Código: 694 M36
- 6.4. Hayward, Ch. (1997). Carpintería y ebanistería prácticas. Barcelona: Ceac . Código: 684.08 H28
- 8.5. Fundación Suyana (2017). *Manual Básico de Carpintería*. Perú: Impresiones Gerson de Viullacorta, Daniel.

- 8.6. Ediciones Daly (2013). *Manual de Carpintería y Ebanistería*. España: Daly.
- 8.7. Gibbs, N. (2006). *El gran libro de la Ebanistería*. España: Libros Cúpula
- 8.8. Spannagel, F. (1990). *Tratado de Ebanistería*. Barcelona: G: Gili.
- 8.9. Kay, N. (1985). *Carpintería de armar y de taller*. Barcelona: G.Gili
- 8.10. Groneman. Ch. (1985). *Trabajos en madera*. México: Novaro

Ciudad Universitaria, 03 de Setiembre del 2019



Docente: Lic. Juan P. Hernández Anicama,



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION**  
Enrique Guzmán Y Valle  
"Alma Mater del Magisterio Nacional"  
**FACULTAD DE TECNOLOGÍA**

**DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE DISEÑOS Y CONSTRUCCIONES**  
**ESPECIALIDAD DE EBANISTERÍA Y DECORACIÓN**

**SÍLABO**



**I. Datos Generales:**

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| 1.1. Asignatura              | : Perspectiva de muebles   |
| 1.2. Llave – Código          | : -TCED0216  |
| 1.3. Área curricular         | : Formación especializada  |
| 1.4. Créditos                | : 03   |
| 1.5. Horas semanales         | : 04 Horas (02 de teoría – 02 de práctica)   |
| 1.6. Especialidad            | : Ebanistería y Decoración   |
| 1.7. Periodo lectivo         | : 2019 – II  |
| 1.8. Ciclo de estudios       | : II   |
| 1.9. Promoción y sección     | : 2019 – K4  |
| 1.10. Régimen                | : Regular  |
| 1.11. Duración               | : 17 semanas   |
| 1.12. Horario de Clases      | : Jueves: 8:00 a.m. - 11:20 p.m.   |
| 1.13. Docente                | : Juan Pablo Hernández Anicama<br>: Correo electrónico: jphernandez_22@outlook.com |
| 1.1.4. Director Departamento | : Mg. Alejandro Flores Lima  |

**II. Sumilla:**

Esta asignatura trata de las representaciones de los diferentes muebles de madera y derivados tal como se aprecia en la realidad de acuerdo a las leyes de la perspectiva en sus diversas formas: paralela, oblicua y aérea, aplicando sombras; asimismo, toma en cuenta las perspectivas de interiores aplicadas a la decoración del hogar.

**III. Objetivos:**

**3.1. Generales:**

- 3.1.1. Conocer los fundamentos teóricos de la perspectiva usados en la representación gráfica de superficies y sólidos.
- 3.1.2. Aplicar los fundamentos de perspectiva en el dibujo de muebles de madera

**3.2 Específicos:**

- 3.2.1. Identificar los elementos de la perspectiva.
- 3.1.2. Dibujar figuras y cuerpos geométricos en perspectiva.
- 3.1.3. Dibujar muebles en perspectiva paralela y diagonal.
- 3.1.4. Dibujar interiores de habitaciones amobladas.

#### IV. Metodología:

##### 4.1. Métodos:

- a. Demostrativo
- b. De solución de problemas

##### 4.2. Procedimientos:

###### Del método demostrativo

- Explicación de la tarea: se describen los pasos en que se descompone la tarea y el manejo de instrumentos o herramientas y materiales.
- Realización del trabajo por parte del docente: tal como se ha explicado previamente
- Actuación del alumnado.

###### Del método de solución de problemas

- Identifica y analiza causas del problema
- Señala soluciones posibles
- Toma de decisiones
- Plan de acción

##### 4.2. Técnicas:

- a. Dinámica de grupos
- b. Estudio de casos

#### V. Recursos didácticos.

##### 5.1. Del Docente:

- Laptop y equipo multimedia
- Libros y separatas
- Pizarra y plumones
- Reglas y escuadras

##### 5.2. De los Estudiantes.

- Hojas de instrucción
- Fólder y hojas bond A4
- Lápices y goma de borrar.
- Regla y escuadras de 30° y 60°
- Compás.

#### VI. Evaluación:

6.1. Dos exámenes escritos y de ejecución: Parcial y final (40 %)

6.2. Trabajo de investigación bibliográfica (30 %)

6.3. Trabajos prácticos (20 láminas) (30 %)

Nota: El 30 % de inasistencia a las clases imposibilita la aprobación de la asignatura.

#### VII. Contenidos temáticos:

UNIDADES	SEMANAS	CONTENIDOS
1.Elementos de la Perspectiva	1ra.	1.La perspectiva. Fundamentos. Clasificación.

	2da.	2.Elementos de la perspectiva: Línea de tierra, de horizontes, puntos de fuga, etc.
	3ra.	3.Líneas de frente y de fuga. Ejemplos prácticos.
2. Fundamentos de perspectiva paralela y diagonal.	4ta.	4.La perspectiva paralela. Cuadrados y círculos en perspectiva paralela.
	5ta.	5.Perspectiva paralela de sólidos geométricos; Cubo, pirámide y cilindro.
	6ta.	6.Perspectiva Diagonal. Cuadrados y círculos. Dibujo del cubo, pirámide y cilindro en perspectiva diagonal
	7ma.	7.Las escalas en perspectiva. Dibujo de un interior en perspectiva paralela y oblícua.
	8va.	8.Dibujo de una mesa rectangular en perspectiva paralela y oblícua.
	9na.	9.Evaluación parcial.
3.Dibujo de muebles en perspectiva	10ma.	10.Dibujo de una silla de comedor en perspectiva paralela y oblícua.
	11ava.	11.Dibujo de velador y estante en perspectiva paralela y oblícua.
	12ava.	12.Dibujo de una mesa de comedor rectangular dentro de un interior en perspectiva paralela y oblícua.
	13ava.	13.Dibujo de un juego de muebles de perspectiva paralela.
	14ava.	14.Dibujo de un juego de muebles en perspectiva oblícua.
4.Luz y sombra en perspectiva	15ava.	15.La luz y sombra en perspectiva. Sombras con luz natural y artificial.
	16ava.	16. Dibujo de una mesa en un interior con aplicaciones de sombra con luz artificial.
	17ava.	17. Evaluación final

### VIII. Bibliografía.

8.1. Brehm, M. (2016). *Dibujo de la perspectiva, cómo verla, cómo aplicarla*. Barcelona: Promopress.

8.2. Mimbbrero, D. (2007) *El dibujo en perspectiva a mano alzada*. Madrid: Universidad Politécnica

- 8.3. Escuelas Profesionales Salesianas (1996). *Tecnología de la Madera*. España: Ediciones EPS.
- 8.4. F.T.D. (1964). *Tratado Práctico de Perspectiva*. España: Gustavo Gili.
- 8.5. Parramon, J. (1996). *Dibujo de Perspectiva*. España: Ediciones Parramón.
- 8.6. Pérez, J. (2001). *Secuencias gráficas de Perspectiva*. México: Editorial del Instituto Politécnico Nacional.
- 8.7. Quaintenne E. (1975). *Tratado Metódico de Perspectiva*. España: Editorial Construcciones Sudamericanas. Código: 14536

Ciudad Universitaria, 05 de Setiembre del 2019



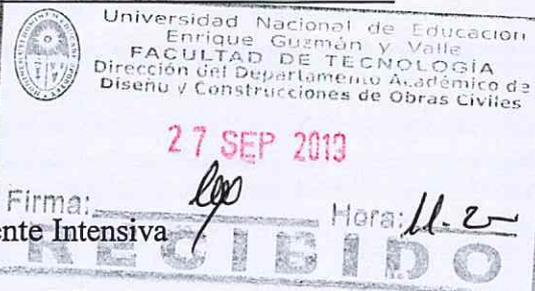
Docente: Lic. Juan P. Hernández Anicama



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION  
Enrique guzmán y Valle – La Cantuta

FACULTAD DE TECNOLOGIA  
DEPARTAMENTO ACADEMICO DE DISEÑO Y CONSTRUCCIONES

SÍLABO



I.- DATOS GENERALES:

- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| 1.1. Asignatura             | : Práctica Docente Intensiva                                      |
| 1.2. Llave - Código         | : ACPP0859  |
| 1.3. Área Curricular        | : Formación Especializada   |
| 1.4. Créditos               | : 05  |
| 1.5. Número de Horas        | : 12  |
| 1.6. Especialidad           | : Ebanistería y Decoración  |
| 1.7. Periodo Lectivo        | : 2019-II   |
| 1.8. Ciclo de Estudios      | : VIII  |
| 1.9. Promoción y Sección    | : 2016 / K8   |
| 1.10. Régimen               | : Regular   |
| 1.11. Duración              | : 17 semanas  |
| 1.12. Horario de clases     | : viernes 8.00 am – 6:00 pm                                       |
| 1.13. Docente - Conductor   | : Richar Palomino Román<br><i>richard_palomino_21@hotmail.com</i> |
| 1.14. Director Departamento | : Mg. Alejandro Flores Lima                                       |

II. SUMILLA:

En esta etapa de la práctica docente, el educando recibe la responsabilidad plena sobre todo el proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura de la especialidad respectiva, bajo la pasiva y distante supervisión y control del docente de aula, de tal manera que la evaluación de la práctica docente se realiza sobre todo el proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos de aula. El educando asume el rol del docente titular de la asignatura.

III. OBJETIVOS:

3.1. Generales:

3.1.1. Asume la planificación y ejecución de actividades significativas en el aula y taller durante un bimestre o trimestre en una institución educativa del nivel secundario

3.1.2. Aplicar las evaluaciones de forma asertiva y siguiendo criterios establecidos por el ministerio de educación y la institución educativa.

3.2. Específicos:

3.1.1. Planifica las unidades didácticas y las sesiones de Aprendizaje a desarrollarse en un bimestre o trimestre.

3.1.2. Conduce todo el proceso de enseñanza aprendizaje en un grado de nivel secundario.

3.2.3. Evalúa a sus estudiantes durante todo el periodo lectivo, aplicando evaluación de entrada, proceso y salida. Y las informa a través del registro de acción docente.

3.2.4. Practica una actitud crítica y autocrítica en el desarrollo de la práctica.

#### IV. METODOLOGÍA:

METODO	PROCEDIMIENTO	TECNICA
<p>Método inductivo-deductivo; como forma de aplicar un razonamiento lógico en sus actividades en aula.</p> <p>Metodología activa; para conseguir que el estudiante y futuro docente se encuentre motivado en su labor.</p> <p>Método experimental.</p> <p>Por este medio logramos llegar a la investigación tecnológica.</p>	<p>Se transmitirán los conocimientos en base a procedimientos con lógica y secuenciales, teórico-práctico que incluyan la participación del estudiante en su formación docente.</p> <p>Conoce y comprende la importancia de las orientaciones metodológicas para la elaboración de los instrumentos de planificación y ejecución curricular.</p> <p>Selecciona estrategias didácticas para la enseñanza del aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>Elabora materiales didácticos para el logro de los aprendizajes de los estudiantes.</p>	<p>Dinámica de grupo, el cual nos va a permitir trabajar en equipo; y de esta manera la colaboración mutua y el aprendizaje esperado.</p> <p>Trabajos individualizados de sus unidades, sesiones, registro auxiliar y lista de cotejos (carpeta pedagógica).</p>

#### V. RECURSOS DIDÁCTICOS.

##### 6.1. Del Docente:

- Libros especializados
- Laptop y proyector multimedia.
- Diapositivas sobre el curso.
- Videos relacionados al curso
- Guías y manuales MINEDU

##### 6.2. Del Estudiante:

- Libros dirigidos
- separatas
- Laptop y proyector multimedia
- Guías y manuales MINEDU

## VI. EVALUACION:

- 8.1. Ejecución de tareas encomendadas.
- 8.2. Dos exámenes escritos: parcial y final (40%)
- 8.3. Dictado de clases en un aula del nivel secundario (30%)
- 8.4. Investigación monográfica y su respectiva exposición (30%)
- 8.5. El 30 % de inasistencia a clase imposibilita la aprobación de la asignatura.

## VII. CONTENIDOS TEMATICOS:

UNIDADES	SEMANAS	CONTENIDOS
I. Planificación del proceso de enseñanza aprendizaje.	1	Unidades didácticas y sesiones de aprendizaje: revisión de conceptos
	2	Elaboración de primeras sesiones de aprendizaje a desarrollar
	3	Revisión de planes de lección
	4	Exposición de clase modelo, observación crítica y recomendaciones
	5	Desarrollo de la práctica docente
II. Desarrollo de actividades de enseñanza- aprendizaje	6	Desarrollo de la práctica docente
	7	Desarrollo de la práctica docente
	8	Aplicación de ficha de observación de práctica docente
	9	Evaluación parcial
III. desarrollo de actividades de enseñanza-aprendizaje	10	Desarrollo de la práctica docente
	11.	Observación crítica y reforzamiento
	12	Desarrollo de la práctica docente
	13	Desarrollo de la práctica docente
IV. culminación de proyectos y evaluación final a estudiantes	14	Aplicación de ficha de observación de práctica docente
	15	Desarrollo de la práctica docente
	16	Desarrollo de la práctica docente
	17	Evaluación final

## VIII. BIBLIOGRAFIA:

- 8.1. Mautino, José (2010). Didáctica del a educación tecnológica. Buenos Aires; Bonum. Código 372.607 M29 2010
- 8.2. Rivera, Ermes (2015). Didáctica de la educación tecnológica. Enfoques por competencia. Lima; del Autor. Código ID R683 2015.
- 8.3. Gallego, Maria (2016). Formación para la educación con tecnologías. Madrid; Ediciones Pirámide. Código 371.33F
- 8.4. MINEDU, Ministerio de Educación (2012). Marco del buen desempeño docente. Lima. MINEDU.

- 8.5. MINEDU, Ministerio de Educación (2012). Orientaciones para el trabajo pedagógico – Educación para el trabajo. Lima. MINEDU.
- 8.6. MINEDU, Ministerio de Educación (2017). Diseño Curricular Nacional-EBR. Lima. MINEDU.

Ciudad universitaria 15 de septiembre del 2019



---

PALOMINO ROMAN Richar Carlos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION  
Enrique Guzmán Y Valle  
"Alma Mater del Magisterio Nacional"  
FACULTAD DE TECNOLOGÍA

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE DISEÑOS Y CONSTRUCCIONES  
ESPECIALIDAD DE EBANISTERÍA Y DECORACIÓN

SÍLABO



I. Datos Generales:

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| 1.1. Asignatura             | : Práctica Docente Intensiva K4  |
| 1.2. Llave – Código         | : ACPP0859   |
| 1.3. Área curricular        | : Prácticas Pre-Profesionales  |
| 1.4. Créditos               | : 05   |
| 1.5. Horas semanales        | : 06   |
| 1.6. Especialidad           | : Ebanistería y Decoración   |
| 1.7. Periodo lectivo        | : 2019 – II  |
| 1.8. Ciclo de estudios      | : VIII   |
| 1.9. Promoción y sección    | : 2016 – K4  |
| 1.10. Régimen               | : Regular  |
| 1.11. Duración              | : 17 semanas   |
| 1.12. Horario de Clases     | : Miércoles: 8:00 a.m.-1:00 p.m.   |
| 1.13. Docente               | : Juan Pablo Hernández Anicama<br>: Correo electrónico: <a href="mailto:jphernandez_22@outlook.com">jphernandez_22@outlook.com</a> |
| 1,14. Director Departamento | : Mg. Alejandro Flores Lima  |

II. Sumilla.

En esta etapa de la práctica docente, el educando recibe la responsabilidad plena sobre todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de la especialidad respectiva, bajo la pasiva y la distante supervisión y control del docente de aula, de tal manera que la evaluación de la práctica docente se realiza sobre todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos de aula. El educando practicante asume el rol del docente titular de la asignatura.

III. Objetivos:

3.1. Objetivo General:

Asume la planificación y ejecución de actividades significativas en el aula o taller durante un bimestre o trimestre en una Institución educativa del nivel secundario. Y concluye con la evaluación de los alumnos de secundaria al final del período lectivo.

### 3.2. Objetivos específicos:

3.2.1. Planifica la Unidad Didáctica y las Sesiones de Aprendizaje a desarrollarse en un bimestre o trimestre.

3.2.2. Conduce todo el proceso de enseñanza aprendizaje en un grado del nivel secundario.

3.2.3. Evalúa a sus estudiantes durante todo el período lectivo, aplicando evaluación de entrada, proceso y salida, y las informa a través del Registro de Acción Docente del nivel secundario.

3.2.4. Practica una actitud crítica y autocrítica en el desarrollo de la práctica.

### IV. Metodología:

#### a. Métodos

1. Demostrativo
2. Expositivo

#### b. Procedimientos.

Del método Demostrativo

- Explicación de la tarea: se describen los pasos en que se descompone la tarea y el manejo de instrumentos o herramientas y materiales.
- Realización del trabajo por parte del docente: tal como se ha explicado previamente
- Actuación del alumnado.

Del método Expositivo

- Plantear objetivo
- Presentar el tema, conectando con saberes previos
- Desarrollo del tema por el docente
- Concluir con síntesis o recapitulación

#### c. Técnicas

1. Seminario
2. Dinámica de grupos
3. Lluvia de ideas.

### V. Recursos didácticos:

#### 5.1 Del Docente:

1. Pizarra, plumones, borrador
2. Laptop, proyector multimedia
3. Libros de la Bibliografía.

## 5.2. De los estudiantes:

1. Hojas de instrucción-
2. Separatas
3. Libros de la bibliografía.

## VI. Evaluación:

- 6.1. Modalidad de evaluación participativa:
- 6.2. Dos evaluaciones parcial y final, 40%)
- 6.3. Investigación monográfica sustentada (30%).
- 6.4. Dictado y aprobación de clases teórico-prácticas en un grado del nivel secundario 30 %).

El 30 % de inasistencia a clases imposibilita la aprobación de la asignatura

## VII. Contenidos temáticos:

UNIDADES	SEMANAS	CONTENIDOS
1. Planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje	1ra.	1. Unidad Didáctica y Sesión de aprendizaje: Revisión de conceptos
	2da.	2. Preparación de primeras sesiones de Aprendizaje a desarrollar. Preparación de material educativo
	3ra.	3. Revisión de Planes de Lección preparados Reforzamiento.
	4ta.	4. Exposición de clase modelo seleccionada. Observación, críticas y recomendaciones
2. Desarrollo de actividades de enseñanza-aprendizaje.	5na a 16va.	Desarrollo de la Práctica docente en la Institución Educativa del nivel secundario. Aplicación de ficha de observación de práctica docente. Observación, crítica y reforzamiento.
	17va.	Evaluación final de la Práctica Docente Intensiva

## VIII. Bibliografía.

- 8.1. Ministerio de Educación. (2018). *Orientaciones para el desarrollo del año escolar 2019 en instituciones educativas y programas educativos de educación básica*. Perú.
- 8.2. Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*.
- 8.3. Vicenc, G. (2014). *Manual completo de la madera: Ebanistería, torno*. México: Parramon. Código: R 694.02 G43 2014.

- 8.4. Nutsch, W. (2000). Tecnología de la madera y del mueble. México: Reverté.  
Código: 674.1 N98 2000.
- 8.5. Arends, R. (2007). *Aprender a enseñar*. México: Mc Grw Hill,
- 9.6. Barriga, F. y otros (2008). *Estrategias para un aprendizaje Significativo*.  
Colombia: Mc Graw Hill.
- 8.7. García, E. (2005). *Los Métodos de Enseñanza*. México: Trillas
- 8.8. Huerta, M. (2002). Enseñar a aprender significativamente. Lima: San  
Marcos.
- 8.9. Ministerio de Educación (2010). *O.T.P. Educación para el Trabajo*. Perú

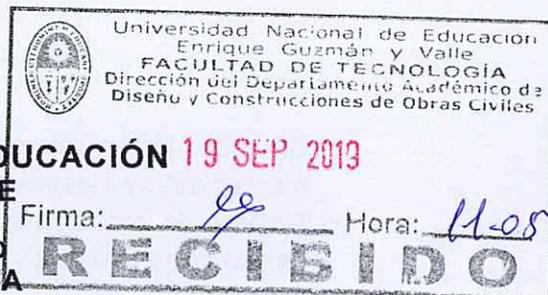
Ciudad Universitaria, 04 de Setiembre del 2019



Lic. Juan P. Hernández Anicama



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**  
**ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE**  
*Alma Máter del Magisterio Nacional*  
**VICERRECTORADO ACADÉMICO**  
**FACULTAD DE TECNOLOGÍA**  
**DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE DISEÑOS Y CONSTRUCCIONES**  
Dirección de Prácticas Pre Profesionales



## SÍLABO

### I.- INFORMACIÓN GENERAL

ASIGNATURA : PRÁCTICA EN LA COMUNIDAD  
LLAVE / CÓDIGO : / ACPP1070  
AREA CURRICULAR : Práctica pre profesional  
CRÉDITOS : 04  
NUMERO DE HORAS : 20 horas  
ESPECIALIDAD : Todas las Facultades :  
SEMESTRE ACADÉMICO : 2019 - II  
CICLO DE ESTUDIO : X  
PROMOCIÓN Y SECCION : 2015  
REGIMEN : REGULAR  
DURACION : 17 semanas  
DIRECTORA GENERAL PPP : Dra. GLORIA IDROGO BARBOZA  
JEFE DE DEPARTAMENTO : Mg- MATEO ALEJANDRO FLORES LIMA  
COORDINADOR DE FACULTAD: Mg. TERESA RAQUEL QUESADA ARAMBURU  
DOCENTE CONDUCTOR : Mg. JULIAN CUEVA CALDERON :  
E MAIL : J.cuevac@hotmail.com

### II.- SUMILLA

La asignatura comprende en las acciones que el practicante debe realizar con los padres de familia, autoridades, personal docente y población en general de la comunidad, familiarizándose con las características y potencialidades que posee, para integrarlas al proceso educativo de todos los centros y programas educativos existentes. Entre los temas motivadores que el practicante puede encontrar en la comunidad, se pueden señalar, para una ejecución priorizada, los siguientes:

- Registro de Instituciones y personas con capacidad y potencialidades educativa y pedagógica.
- Recursos naturales existentes que podrían sugerir la formulación y desarrollo de proyectos de desarrollo social.
- Actividades para recoger, reunir y rescatar mitos, ritos, leyendas, tradiciones e historias de la localidad o de la zona, con fines de promoción cultural.

- Orientación técnica para el mejoramiento de las actividades agrícolas, ganaderas, industriales, manufactureras y artesanales de la población, con fines de promoción económica.
- Acciones de conocimiento y asimilación de las costumbres, dietas alimentarias, vestuario característico y festividades comunales y locales

### III.- OBJETIVOS

#### Objetivo general

DEMOSTRAR competencias profesionales en lo: cognitivo, pedagógico, didáctico y de gestión en la solución de problemas educativos y de contexto, con idoneidad y ética; asumiendo su misión y visión de investigador, crítico e innovador que responda a la exigencia social y diversidad cultural de la localidad.

#### Objetivos Específicos:

Formular un diagnóstico de la realidad educativa y comunal mediante la aplicación de técnicas e instrumentos, tomando en cuenta un enfoque extensión universitaria y proyección social.

Planificar el proyecto de extensión universitaria y proyección social, utilizando un enfoque pedagógico, relacionados con la familia, escuela y comunidad.

Ejecutar y recoger información sobre el desarrollo de las estrategias utilizadas en el proyecto de extensión universitaria y de proyección social, mediante el recojo de datos a través de instrumentos propuestos.

Sistematizar los resultados del proyecto de extensión universitaria y de proyección social, para la difusión académica mediante diversos formatos académicos-educativos

### IV.- CONTENIDOS TEMÁTICOS

PRIMERA UNIDAD		DIAGNÓSTICO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA Y COMUNIDAD	
TIEMPO	Del 07 al 21 de setiembre	Objetivo: Determinar características, necesidades, expectativas educativas y comunales, teniendo en cuenta las diferencias individuales y los diversos contextos culturales, con responsabilidad social.	
CONOCIMIENTOS		PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
1.	Técnicas e instrumentos de observación.	1.1. Seleccionan y aplican técnicas e instrumentos para el recojo de la información relevante de la realidad educativa y comunal. (Entrevistas exploratorias, cuestionarios y otras).	Participa activamente en los talleres, reuniones de coordinación y trabajo en equipo.
2.	Matrices de las demandas, necesidades, expectativas y propuestas de mejoras de los actores del proceso educativo y comunal.	Analizan las demandas educativas de la institución y comunidad en base de las técnicas e instrumentos utilizados en el diagnóstico. Priorizan los problemas necesidades educativas y comunales. Realizan las propuestas de mejoras en matrices:  Definen los objetivos estratégicos y problemas	* Muestra respeto y tolerancia a las propuesta de los demás. * Se compromete con su propio desarrollo personal y profesional, a partir del conocimiento de sus propias necesidades y

		del contexto. iOrganizan información en los formatos de las matrices: N° 01 Matriz del diagnóstico: Determinación de los temas transversales y demandas educativas y comunales. iN° 02 Propuestas de los proyectos para la comunidad. iN° 03 Matriz de programación Y planificación de los proyectos de extensión universitaria y proyección social.	las de sus estudiantes.
<b>EVALUACIÓN 1</b>	Diagnostica la comunidad y planifica el proyecto de extensión universitaria y proyección social que ejecutará en la comunidad asignada.		<b>Setiembre</b>
<b>SEGUNDA UNIDAD</b>	<b>PROGRAMACIÓN Y PLANIFICACIÓN DE LOS PROYECTOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y PROYECCIÓN SOCIAL</b>		
<b>TIEMPO</b>	Del 24 de setiembre al 07 de octubre	Objetivo: Planificar proyectos de extensión universitaria y proyección social en base diagnóstico, usando patrones y normas establecidas, demostrando responsabilidad y compromiso con su función social	
<b>CONOCIMIENTOS</b>		<b>PROCEDIMIENTOS</b>	<b>ACTITUDES</b>
3. Proyectos de extensión y proyección social en las I.E. y la comunidad.		Diseñan un (1) proyecto general de extensión y actividades pertinentes a la solución de los problemas detectados y priorizados en la I.E. y en la comunidad. Diseñan estrategias de proyección social interdisciplinarios teniendo en cuenta el tema transversal y/o problemática. Planifican las acciones de las actividades de aprendizaje y formativas para desarrollar los proyectos propuestos	Demuestra una actitud crítica e innovadora en la elaboración de proyectos de extensión y proyección social. *Muestra iniciativa y liderazgo en la planificación de programaciones de largo y corto plazo. * Puntualidad en la entrega de sus planificaciones
4. Recursos tecnológicos-educativos para proyectos de extensión universitaria y proyección social.		Elaboran materiales, pertinentes para las actividades propuestas en los diferentes proyectos: de proyección social, educativos, interdisciplinarios, productivos y/o investigación Utilizan métodos y enfoques de la teoría educativa universal.	
<b>EVALUACIÓN 2</b>	Formulación de proyección social, educativos, interdisciplinarios, productivos y/o investigación		<b>Setiembre - Octubre</b>
<b>TERCERA UNIDAD</b>	<b>EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y PROYECCIÓN SOCIAL</b>		
<b>TIEMPO</b>	Noviembre	Objetivo: Ejecutar y evaluar proyectos de extensión y de proyección social en la Institución Educativa y la Comunidad, demostrando creatividad, perseverancia en la solución de problemas y compromiso con su función social.	
<b>CONOCIMIENTOS</b>		<b>PROCEDIMIENTOS</b>	<b>ACTITUDES</b>
5. Estrategias y métodos para la ejecución de proyectos.		Desarrollan las actividades propuestas en los proyectos de extensión y de proyección social, considerando la relación de la familia, la escuela y la comunidad. Utilizan sistemas de monitoreo para el cumplimiento de tareas.	Demuestra una actitud científica, innovadora, y creativa en la presentación de sus resultados. *Demuestra seguridad y

		5.3. Retroalimentación de acciones ejecutadas.	habilidad pedagógica y didáctica en la ejecución de los proyectos de extensión y proyección social. *Demuestra creatividad e iniciativa en el diseño de los recursos didácticos para la ejecución de los proyectos.
		5.4. Recogen información sobre las estrategias desarrolladas en la comunidad a través de Instrumentos de evaluación, aplicando técnicas de evaluación participativa	
6. Gestión de recursos para proyectos.		Elaboran documentos de gestión para obtener recursos o movilizarlos en favor del proyecto que se ejecuta. Conforman mesas de diálogo o estrategias de difusión para informar a la comunidad sobre las acciones realizadas en el proyecto. Recojo de información acerca de las actividades desarrolladas y socialización de los resultados por cada estrategia.	*Toma decisiones en forma oportuna ante los resultados de las actividades realizadas en los proyectos.
		6.4 Redacta las experiencias significativas y de valor pedagógico usando el diario de campo u otra técnica de recojo de información (encuestas, test, entrevistas. Etc.)	
<b>EVALUACIÓN 3</b>		Ejecuta el proyecto planificado y recoge la información acerca de las acciones realizadas.	<b>Octubre - Noviembre</b>
<b>CUARTA UNIDAD EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y PROYECCIÓN SOCIAL</b>			
<b>TIEMPO</b>	<b>Diciembre</b>	Objetivo: Sistematizar los resultados del proyecto de extensión universitaria y de proyección social, para la difusión académica mediante diversos formatos académicos-educativos.	
<b>CONOCIMIENTOS</b>		<b>PROCEDIMIENTOS</b>	<b>ACTITUDES</b>
7. Evaluación de proceso.		7.1. Sistematización de información y experiencias recogidas en la comunidad. Recolectan la información recogida en la intervención en la comunidad, generan archivos para consulta del equipo. Analizan los archivos recolectados así como los objetivos iniciales del proyecto. Elaboran una ficha de resumen del Proyecto.	Demuestra una actitud científica, innovadora, y creativa en la presentación de sus resultados. *Demuestra seguridad y habilidad pedagógica y didáctica en la ejecución de los proyectos de extensión y proyección social.
8. Instrumentos para la evaluación de proyectos.		Evalúan el desarrollo del proyecto en la comunidad a través de Instrumentos de evaluación, aplicando técnicas de evaluación participativa. Realizan la sistematización de experiencias recogidas en la intervención a las comunidades desde la reflexión pedagógica.	*Demuestra creatividad e iniciativa en el diseño de los recursos didácticos para la ejecución de los proyectos.
9. Evaluación de salida.		9.1. Interpretan y comunican resultados de la evaluación de proyectos de extensión y de proyección social desarrollados mediante un	*Toma decisiones en

	<p>informe general de práctica en la comunidad. Elaboran el informe final según el formato propuesto por la coordinación. Exponen y difunden sus experiencias utilizando diferentes estrategias como: Esquemas en banner, paneles, video-resúmenes, en el INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS de la universidad.</p>	<p>forma oportuna ante los resultados de las actividades realizadas en los proyectos.</p>
10. Estrategias de Metaevaluación	<p>Participan en actividades para la optimización de los procesos de ejecución de la práctica en la comunidad como focus group, concurso de ensayos breves, etc. Plantean sugerencias y recomendaciones de mejora a nivel institucional como de desempeño profesional.</p>	
<b>EVALUACIÓN 4</b>	<p>Elabora materiales académicos de difusión a la comunidad. Elabora el informe final y se prepara para su exposición en el Intercambio de Experiencias.</p>	<b>Noviembre Diciembre</b>

## V. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Durante el desarrollo de las prácticas docentes en la comunidad se tomará en cuenta lo siguiente:

### a. MÉTODOS:

- Investigación acción
- De proyecto
- Experimental
- Cooperativo
- Sintético
- De problemas
- Analítico

### b. TÉCNICAS:

- Observación
- Diálogo
- Mesa redonda
- Espina de Ishikawa
- Árbol de problemas
- Línea de tiempo
- Encuestas
- Estudio de casos
- Organizadores visuales
- Comprobación
- Exposición
- Debate dirigido
- Plenario
- Árbol de objetivos
- Entrevistas
- Redacción de textos
- FODA
- Trabajo en equipo

### c. PROCEDIMIENTOS:

Organizar grupos multidisciplinarios de 16 estudiantes.

- Inscripción a las comunidades de Lima y Provincia por facultades.

- Se organizan grupos multidisciplinarios de 16 estudiantes con su respectivo conductor de la práctica.
- Participación de carácter obligatorio al Seminario Taller organizado por su facultad de acuerdo al cronograma establecido por la Dirección de Prácticas Preprofesionales.
- Análisis y cumplimiento del reglamento interno.
- Asumir con responsabilidad el cumplimiento del cronograma de actividades propuestas por el grupo multidisciplinario y la coordinación de la Práctica docente en la comunidad (DPP – UNE)
- Elaboración de documentos académicos: Informe final, ficha de resumen, esquema de resumen, video resumen.
- Presentación de los resultados de aprendizaje en el intercambio de experiencias.

## VI. RECURSOS DIDÁCTICOS

- Separata, Hojas de Práctica, Afiches, láminas, textos, revistas.
- Ayuda Audiovisuales: Videos, CDs, retroproyectors, transparencias, accesorios y equipos multimedia.

## VII. EVALUACIÓN

- La Evaluación de la asignatura, se centra en los resultados de aprendizaje (objetivos), a través de los instrumentos propuestos en cada unidad.
- La evaluación utiliza el sistema vigesimal. El calificativo mínimo aprobatorio es 11 (once). La fracción 0,5 o más se considera como una unidad a favor del estudiante.
- El estudiante que acumulara inasistencias injustificadas en número igual o mayor al 30% del total de horas programadas en la U. D. será desaprobado en forma automática, anotándose en el registro y acta la nota 00 y en observaciones DPI (desaprobado por inasistencia)

Al término del ciclo académico el promedio final de la asignatura se obtendrá teniendo en cuenta lo siguiente: PESOS PARA LA APROBACIÓN DE CADA UNIDAD

CRITERIO	DESCRIPCIÓN	INSTRUMENTO	PORCENTAJE	PUNTAJE
Evaluación 1	Formular un diagnóstico de la realidad educativa y comunal mediante la aplicación de técnicas e instrumentos, tomando en cuenta un enfoque extensión universitaria y proyección social.	Ficha de observación	25%	20
Evaluación 2	Planificar el proyecto de extensión universitaria y proyección social, utilizando un enfoque pedagógico, relacionados con la familia, escuela y comunidad.	Rúbrica	25%	20

<b>Evaluación 3</b>	Ejecutar y recoger información sobre el desarrollo de las estrategias utilizadas en el proyecto de extensión universitaria y de proyección social, mediante el recojo de datos a través de instrumentos propuestos.	Lista de cotejo	25%	20
<b>Evaluación 4</b>	Sistematizar los resultados del proyecto de extensión universitaria y de proyección social, para la difusión académica mediante diversos formatos académicos-educativos	Lista de cotejo	25%	20
		<b>Promedio final</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>

### VIII. FUENTES CONSULTADAS

#### DOCUMENTOS DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ.

1. MINISTERIO DE EDUCACION. (2016) Currículo Nacional de Educación Básica Regular. Lima
2. MINISTERIO DE EDUCACION. (2008) Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima.
3. MINISTERIO DE EDUCACIÓN – UMC. (2003) Cómo rinden los estudiantes peruanos en comunicación y matemática: Resultados de la Evaluación nacional 2001. Cuarto grado de secundaria. Informe pedagógico. Lima.
4. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2004) Guía de Evaluación del Aprendizaje. Lima.
5. MINISTERIO DE EDUCACIÓN – DINESST. (2003) Guía para la Elaboración del Proyecto de Innovación Educativa. Área Pedagógica. Lima.
6. MINISTERIO DE EDUCACIÓN – DINESST.(2004) Guía para el desarrollo de Capacidades. Lima.
7. MINISTERIO DE EDUCACIÓN – DINESST. (2004) Guía de evaluación. Lima.
8. MINISTERIO DE EDUCACION (2014) Rutas de aprendizaje .2014 .Lima
9. MINISTERIO DE EDUCACION (2014) Mapas de progreso.2014.Lima.
10. MINISTERIO DE EDUCACION (2015) RM. N° 199-2015 –ED Modificatoria parcial del Diseño Curricular Nacional 2015 de la Educación Básica Regular 2015. Lima

#### FUENTES BIBLIOGRÁFICAS BÁSICAS.

1. BLOOM, B. (1990) Taxonomía de los objetivos de la educación. La clasificación de las metas educacionales. Traducido por Marcelo Pérez Rivas. Buenos Aires, El Ateneo.
2. BLOOM, B.; Hastings, T. y Madaus, G. (1975) Evaluación del aprendizaje. Educación preescolar, artes del lenguaje, estudios sociales de la escuela secundaria. Buenos Aires, Editorial Troquel. IV
3. BRUNER, J. (1997) La educación, puerta de la cultura. Traducción de Félix Díaz. Madrid, Visor Dis S.A.
4. CARVALLO, C. (2005). Diario educar: tribulaciones para un maestro desarmado. Lima: AGUILAR.

5. CASTILLO, S. (coord.). (2002) *Compromisos de la evaluación educativa*. Madrid, PEARSON EDUCACIÓN, S.A.
6. DE LA TORRES, S. (2004) *Aprender de los errores. El tratamiento de los errores como estrategia de innovación*. Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata.
7. FRANCÉS, F. (2015) *La Investigación Participativa: Métodos Y Técnicas*. Cuenca, Pydlos Ediciones.
8. GALLEGOS, J. (2001) *Enseñar a pensar en la escuela*. Madrid, Ediciones Pirámide.
9. GIMENEO, J. (1996) *La transición a la educación secundaria*. Madrid, Ediciones Morata, S.L.
10. GIMENO, J. (2000) *La pedagogía por objetivos: Obsesión por la eficacia*. Décima Edición. Madrid, Ediciones Morata.
11. GIMENO, J. y PÉREZ, A. (2001) *Comprender y transformar la enseñanza*. Novena edición. Madrid, Ediciones Morata.
12. GINÉ, N. y PARCERISA, A. (2000) *Evaluación en la educación secundaria. Elementos para la reflexión y recursos para la práctica*. Barcelona, Editorial GRAÓ.
13. GÓMEZ, P. (2001). *Profesor no entiendo: reflexiones alrededor de una experiencia en docencia de matemáticas*. México, D.F.: Grupo editorial Iberoamericana
14. MONEREO, C. (coord.). (1998) *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Quinta edición. Barcelona, Editorial GRAÓ.
15. POZO, J. y CRESPO, M. (2001) *Aprender y enseñar ciencia*. Tercera edición. Madrid, Ediciones Morata.
16. SAVATER, F. (2009). *El valor de educar* (4ª. Ed.) Barcelona: Editorial Ariel, S.A.
17. ZAVALA, A. (2000) *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Sexta edición. Barcelona, Editorial GRAÓ.

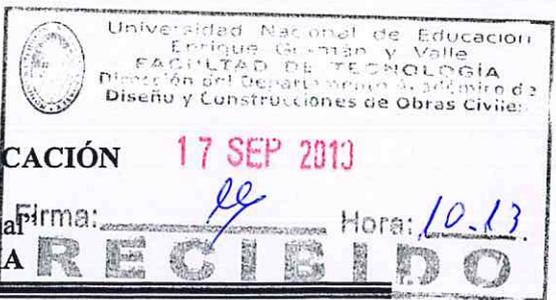
#### **DIRECCIÓN DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES.**

---

Cantuta, agosto del 2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN  
Enrique Guzmán y Valle  
"Alma Máter del Magisterio Nacional"  
FACULTAD DE TECNOLOGÍA



DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE DISEÑOS Y CONSTRUCCIONES  
ESPECIALIDAD DE EBANISTERÍA Y DECORACIÓN

## SÍLABO

### I. DATOS GENERALES:

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 1.1 Asignatura          | : Seminario de la Especialidad            |
| 1.2 Código              | : TCED0870                                |
| 1.3 Área curricular     | : Formación especializada                 |
| 1.4 Créditos            | : 03                                      |
| 1.5 Horas semanales     | : 04 Horas (02H Teoría – 02H Práctica)    |
| 1.6 Especialidad        | : Ebanistería y Decoración                |
| 1.7 Periodo lectivo     | : 2019 – II                               |
| 1.8 Ciclo de estudios   | : VIII Ciclo                              |
| 1.9 Promoción y sección | : 2019 – K4                               |
| 1.10 Régimen            | : Regular                                 |
| 1.11 Duración           | : 17 semanas                              |
| 1.12 Horario de Clases  | : Jueves: 8:00am – 11:20am                |
| 1.13 Profesor           | : Mtro. Duliano Christian RAMÍREZ MORALES |
| 1.14 Correo electrónico | : morales_20035581@hotmail.com            |

### II. SUMILLA:

Esta asignatura trata de la planificación, organización, ejecución y evaluación de eventos académicos de la especialidad y afines, para ello se buscará la participación de las diversas empresas especializadas en la industria de la madera y derivados. Se tocarán temas de formación de líderes en el campo educativo y técnica de locución.

### III. OBJETIVOS:

#### 3.1. Objetivos generales:

- Conocer las diferentes técnicas grupales para la exposición de temas de la Educación Tecnológica y particularmente con la especialidad de Ebanistería.
- Desarrollar eventos académicos relacionados a la educación Tecnológica.
- Apreciar la importancia de la realización de eventos académicos en la formación del Docente de la Educación Tecnológica.

#### 3.2. Objetivos específicos:

- Reconocer y aplicar las técnicas grupales más adecuadas para realizar eventos académicos de capacitación en la especialidad de Ebanistería y Decoración.
- Practicar locución utilizando el equipo de sonido de la Facultad de Tecnología.
- Realizar eventos académicos de capacitación en la especialidad de Ebanistería y decoración con la participación de empresas especialistas en la industria de la madera y derivados.
- Aplicar las normas de seguridad en la realización de los eventos académicos de capacitación en la especialidad de Ebanistería y Decoración.

#### IV. METODOLOGÍA

La metodología que se aplicará en el desarrollo de esta materia curricular tendrá dos fases:

**Parte teórica:** Se empleará metodología activa en las sesiones pertinentes con ayuda de materiales visuales y tecnológicos para el mejor desarrollo del curso.

**Parte práctica:** Realización de Eventos Académicos con la participación de Empresas especializadas en la industria de las maderas y derivados.

#### V. RECURSOS DIDÁCTICOS:

**Para el docente:**

- Multimedia
- Textos

**Para el estudiante:**

- Herramientas manuales
- Auditorium de la FATEC

#### VI. EVALUACIÓN

El rendimiento de los estudiantes se evaluará de la siguiente manera:

- Dos exámenes escritos (40%)
- Informes escritos sobre la realización de los eventos (30%)
- Investigación monográfica y su respectiva exposición (30%)
- Otras que considere el profesor

Nota: El 30% de inasistencia a las clases imposibilita la aprobación de la asignatura.

#### VII. CONTENIDOS TEMÁTICOS:

UNIDADES	ACTIVIDADES	SEMANAS
<b>Unidad I</b> Liderazgo	Presentación del silabo. Organización del curso. Trabajo grupal. Elaborando un seminario	1ra
	El líder. Leyes del liderazgo. La Vaca del Dr. Camilo Cruz.	2da
	Tipos de liderazgo. Características. 8 Secretos de Miguel Ángel Cornejo	3ra
	Funciones del liderazgo. Formación de líderes. Líder sin poder de David Fishman	4ta
<b>Unidad II</b> Locución	Ejercicio de vocalización Ejercicio de respiración	5ta
	Modulación - Cómo modular, cambiar de voz	
	Ejercicio para mejorar la pronunciación	6ta
El arte de hablar como un líder Locutor - animador		
<b>Unidad III</b> Elaboración de proyectos	Elaboración de proyectos educativos Foros-debates –simposio – congresos, emprendimiento y empresa	7ma
	Elaboración de proyectos productivos, seminario taller	8va
	Elaboración de proyectos de capacitación y actualización	9na
<b>Unidad IV</b> Practica de técnicas grupales	<b>Evaluación parcial</b>	
	Practica de técnicas: Foro, debate o controversia. Práctica, congresos	10ma
	Practica de técnicas: Entrevista, El Simposio. Práctica.	11va
	Practica de técnicas: El Panel, Conferencia	12va
	Practica de técnicas: Mesa Redonda. Seminario, capacitación	13va
<b>Unidad V</b> Propuesta de Eventos Académicos	Seminario taller de Acabados de mueble	14va
	Seminario de capacitación Usos de materiales aglomerados	15va
	Seminario Taller de Educación Tecnológica	16va
	Actualización en mantenimiento de maquinas	17va
	<b>Evaluación final</b>	

## VIII. BIBLIOGRAFÍA:

- Ander-Egg, E. (1983). *Técnicas de reuniones de trabajo*. Buenos Aires, Argentina: Humanistas.
- Buzan, T. (2003). *El poder de la inteligencia verbal: 10 formas de despertar tu genio verbal*. Madrid, España: Urano S.A.
- Crisologo, A. (1990). *Dinámica de grupos*. Lima, Perú: Abedul
- Dilts, R. (1998). *Liderazgo creativo*. Barcelona, España: Urano S.A
- Drucker, P. (1998). *El Líder del Futuro*. Ed. Sudamericana B.A.
- Flores, R. (2006). Tesis: *Liderazgo Educativo*. UNE- La Cantuta.
- Gabea, J. (2010). *Seminarios de materiales de construcción*. Universidad Burgos Madrid. M. (2006). *Separata: Liderazgo Educativo*. UNE-La Cantuta.
- Marchand, D. (2004). *Liderazgo del Triunfador*. Lima, Perú: Editora Palomino

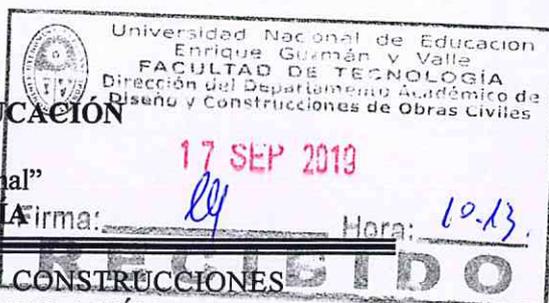
Ciudad universitaria 26 de agosto de 2019.



.....  
Mtro. Duliano Christian RAMIREZ MORALES



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**  
Enrique Guzmán y Valle  
"Alma Máter del Magisterio Nacional"  
**FACULTAD DE TECNOLOGÍA**



**DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE DISEÑOS Y CONSTRUCCIONES**  
**ESPECIALIDAD DE EBANISTERÍA Y DECORACIÓN**

## SÍLABO

### I. DATOS GENERALES:

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 1.1 Asignatura          | : Tecnología de las Máquinas de Ebanistería               |
| 1.2 Código              | : TCED0217  |
| 1.3 Área curricular     | : Formación especializada                                 |
| 1.4 Créditos            | : 06  |
| 1.5 Horas semanales     | : 10 Horas (02H Teoría – 08H Práctica)                    |
| 1.6 Especialidad        | : Ebanistería y Decoración                                |
| 1.7 Periodo lectivo     | : 2019 – II   |
| 1.8 Ciclo de estudios   | : II Ciclo  |
| 1.9 Promoción y sección | : 2019 – K4   |
| 1.10 Régimen            | : Regular   |
| 1.11 Duración           | : 17 semanas  |
| 1.12 Horario de Clases  | : M: 8:00-1:00 (Mañana) y 5:20-7:00 (Tarde) J: 11:20-1:00 |
| 1.13 Profesor           | : Mtro. Duliano Christian RAMÍREZ MORALES                 |
| 1.14 Correo electrónico | : morales_20035581@hotmail.com                            |

### II. SUMILLA:

La asignatura de Tecnología de las Máquinas de Ebanistería, trata sobre el estudio de las diferentes máquinas empleadas en las construcciones de muebles de madera y derivados; identificando su nomenclatura y describiendo sus características, realizando operaciones básicas y la práctica de las normas y reglas de seguridad, con la finalidad de racionalizar, optimizar el trabajo y tiempo, para elevar los índices de rendimiento y productividad.

### III. OBJETIVOS:

#### 3.1 Objetivo generales

- Describir las principales características y operaciones que realizan las diferentes máquinas de trabajos en madera y derivados.
- Realizar correctamente las operaciones con las diversas máquinas para trabajar las maderas y derivados.
- Aplicar las normas de seguridad y los valores correspondientes al realizar operaciones con las diversas máquinas de trabajos en madera y derivados.

#### 3.2 Objetivo Especifico

- Conocer y describir las principales características como: concepto, clases, nomenclaturas y operaciones que se realizan con las máquinas para trabajar las maderas y derivados.

- b. Describir los fundamentos científicos y tecnológicos del funcionamiento de las máquinas para trabajos de madera y derivados.
- c. Efectuar adecuadamente las operaciones con cada una de las máquinas para trabajar la madera y derivados.
- d. Reconocer las partes peligrosas, así como las partes vulnerables al deterioro de las máquinas a fin de prestarles la atención y cuidado correspondiente.
- e. Prever accidentes estableciendo y practicando normas de seguridad en el uso de las máquinas para trabajar las maderas y derivados.
- f. Practicar valores como: puntualidad, responsabilidad, respeto, limpieza, fe, esperanza, optimismo, perseverancia y autoestima.
- g. Desarrollar trabajos de investigación tecnológica como: modernas máquinas para trabajar las maderas y derivados.

#### IV. METODOLOGÍA:

MÉTODO	TÉCNICA	PROCEDIMIENTOS
Serán realizadas bajo la forma de clases magistrales, aplicando métodos como la disertación en las mismas máquinas y mediante talleres, durante dos horas consecutiva, destinándose periodos para la discusión y sustentación de las conclusiones del tema tratado.	Dinámica grupal el cual nos permite trabajar en equipo y de esta manera la asignación resulta más fácil. Trabajo individual en el desarrollo de los trabajos prácticos dentro del aula o taller, la orientación es primordial para el aprendizaje.	Se propone una serie de actividades: Se aplicará el método de proyecto y demostración, ejecutando las operaciones en las máquinas desde lo más simple a lo complejo de acuerdo a los materiales que disponga el taller en jornadas de diez horas semanales. Durante 17 semanas.

#### V. RECURSOS DIDÁCTICOS:

##### 5.1 Para el Docente:

- a. Multimedia
- b. Laptop
- c. Separatas
- d. Pizarra, plumón, puntero, etc.

##### 5.2 Para el Estudiante:

- a. Máquinas de la especialidad operativas.
- b. Maderas y derivados.
- c. Plano de muebles.

#### VI. EVALUACION

- 6.1 Dos exámenes escritos parciales (40%)
- 6.2 Informes escritos y orales de lecturas especiales
- 6.3 Investigación monográfica y su respectiva exposición
- 6.4 Otras que considere el profesor.

**VII. CONTENIDOS TEMÁTICOS:**

UNIDADES	TÍTULO DE LA UNIDAD	SEMANAS	CONTENIDOS
I	INTRODUCCIÓN	1°	1.1 Presentar el silabo a los estudiantes. Explicar el desarrollo de la asignatura. 1.2 Historia de las Máquinas de Ebanistería. Concepto. Clasificación
II	MÁQUINAS DE ASERRAR Y DE LABRAR	2°	2.1 Sierra circular, concepto, clases, partes.
		3°	3.1 Sierra circular, características principales, clases de hojas.
		4°	4.1 Sierra cinta, concepto, clases, partes, características, determinación de la longitud de la hoja de cinta para el cambio.
		5°	5.1 Sierra caladora, concepto nomenclatura.
		6°	6.1 Garlopa, concepto nomenclatura, ajuste de mesas y cuchillas.
		7°	7.1 Regruesadora, concepto nomenclatura, velocidad de arrastre rodillo de alimentación y extracción, nivelación de rodillos
		8°	8.1 Tupí o fresadora concepto, nomenclatura.
		9°	9.1 Torno, concepto, nomenclatura
	EXAMEN PARCIAL	10°	
III	MÁQUINAS DE PERFORAR, ABRASIVAS Y DE AFILAR.	11°	11.1 Escopleadora, concepto, clasificación: Taladros verticales, horizontales, y de cadena, tensión, refrigeración.
		12°	12.1 Lijadoras, clases: de banda, de disco, rodillo.

		13°	13.1 Esmeriles, concepto, clases, nomenclatura; muelas, características tipo de abrasivos, tamaños de granos, grado de tenacidad, estructura, tipo de adhesivo
IV	MÁQUINAS DE AJUSTE Y PORTATILES	14°	14.1 Prensas, contraplacadoras, Nomenclatura, clases mecánicas e hidráulicas
		15°	15.1 Máquinas de ajuste y portátiles: sierras, taladros, esmeriles, lijadoras.
		16°	16.1 Compresores, máquinas neumáticas.
	EXAMEN FINAL	17°	

### VIII. BIBLIOGRAFÍA

- Biblioteca Profesional (1975). *Tecnología de la madera*. Barcelona, España: Salesiano.
- Carvajal (1989) *Cintas Sierras Circulares*. Edic. Carvajal S.A.
- Groneman, C. (1965). *Trabajos en madera*. Nueva York, EE.UU.: Novaro.
- Holtrop, W. F. y Hjorth, H. (1965). *Máquinas modernas para trabajar madera*. Buenos Aires, Argentina: H.A.S.A.
- Honer, H. (s/f). *Alrededor del trabajo de la madera*. Barcelona, España: Reverte S.A.
- Pineda A. y Zenobio. (s/f). *Máquinas para ebanistería*. Lima, Perú: Cantuta.
- Jackson, A. y Day, D. (1993). *Manual completo de la madera, la carpintería, y la ebanistería*. España: Del Prado.
- Junta del Acuerdo de Cartagena. (s/f). *Manual del Grupo Andino para Aserrío y Afilado de Sierras*.
- Manuales de Herramientas Mecánicas Deltacraft. (1999). Obtenga la máxima utilidad de su: Sierra circular, sierra cinta, sierra radial, torno, tupí o fresadora.
- Rockwell International (s/f). *Catálogo General de Máquinas para Madera*. Brasil.
- The Stanley. (1994). *Book of Woodworking Tools, Techniques and Projects*. Mark Finney.

La Cantuta, setiembre del 2019



Mtro. Duliano Christian RAMÍREZ MORALES



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION

Enrique Guzmán y Valle

## FACULTAD DE TECNOLOGIA

### DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE DISEÑOS Y CONSTRUCCIONES

#### S I L A B O



#### I. DATOS GENERALES

- |      |                     |  |
|------|---------------------|--|
| 1.1  | Asignatura          | : Tecnología del tallado                         |
| 1.2  | Código              | : TCED1081                                       |
| 1.3  | Área Curricular     | : Formación de Especialidad                      |
| 1.4  | Créditos            | : 07   |
| 1.5  | Número de horas     | : 12 horas (2T/10P)                              |
| 1.6  | Especialidad        | : Ebanistería y Decoración                       |
| 1.7  | Semestre académico  | : 2019 – II                                      |
| 1.8  | Ciclo de Estudios   | : X Ciclo  |
| 1.9  | Promoción y Sección | : 2015 – K – 4                                   |
| 1.10 | Régimen             | : Regular  |
| 1.11 | Duración            | : 17 semanas                                     |
| 1.12 | Horario de clases   | : Martes de 8:00 a 12:10 y Jueves de 8:00 a 3:40 |
| 1.13 | Profesor            | : Lucilo Yacupoma Rodríguez - lyacu@hotmail.com  |
| 1.14 | Director del Dpto.  | : Mg. Alejandro Flores Lima                      |

#### II. SUMILLA

En esta asignatura el estudiante adquiere conocimientos teóricos y prácticos en el arte de modelar la madera. Estudiarán las diversas clases de herramientas, máquinas talladoras y las maderas adecuadas para el tallado, así como las diversas clases de tallados y sus correspondientes procesos de ejecución y sus implicancias en el mueble actual de producción en serie, sus normas de seguridad en su ejecución.

#### III. OBJETIVOS

##### Objetivos generales:

- Interpreta y analiza los antecedentes históricos del tallado en madera
- Selecciona las maderas apropiadas para el tallado de muebles y complementos ornamentales del hogar o establecimientos públicos.

##### Objetivos específicos:

- Aplica las normas de seguridad en el manejo de herramientas, máquinas y herramientas de talla.
- Diferencia y emplea adecuadamente las técnicas y procedimientos utilizado en la talla, gravado y escultura en madera.

- c) Aplica las técnicas para el acabado de los trabajos tallados de la madera usando convenientemente los materiales e insumos de acabado.

#### **IV. METODOLOGIA**

4.1. Métodos: Cualitativo, cuantitativo y demostrativo.

4.2.- Procedimientos: realizar planos de proyectos, de muebles tallados.

4.3.- Técnicas: Uso de videos y demostración de figuras de animales y vegetales diversos en talla.

#### **V. RECURSOS DIDÁCTICOS**

5.1.- Del docente: Uso de textos, separatas, videos y muestras de tallas.

5.2.- Del estudiante: Investigación grupal y exposición, con uso de multimedia. La investigación esta relacionada con el objetivo principal de la talla.

#### **VI. EVALUACION**

6.1.- Dos exámenes escritos parciales y presentación de proyecto terminado (40%)

6.2.- Informes escritos y orales de lecturas sobre la talla (30%)

6.3.- Investigación monográfica y su respectiva exposición (30%)

Nota: El 30% de inasistencia a las clases imposibilita la aprobación de la asignatura.

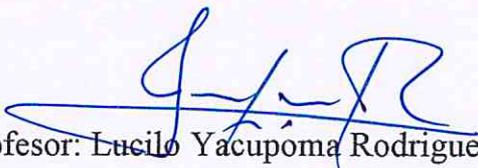
#### **VII. CONTENIDO PROGRAMÁTICO**

<b>Unidades</b>	<b>Semanas</b>	<b>CONTENIDOS</b>
Historia del mueble y la talla	1	<b>FUNDAMENTOS DEL TALLADO</b> Antecedentes históricos del tallado en madera
	2	Tecnología del tallado en madera. 2.1.Descripción de las herramientas para el tallado en madera 2.2.Elección de las maderas apropiadas para el tallado.
	3	El ornamento y decoración: Formas naturales y formas ratificales 3.1. Armamento de formas naturales (La hoja de acanto, El lirio y la flor de Liz, El laurel y el olivo, la vid).
Uso adecuado y mantenimiento de las herramientas	4	<b>EL AMBIENTE DE TRABAJO Y SUS CONDICIONES</b> El lugar de trabajo: El banco de trabajo y sus accesorios para el tallado en madera.
	5	Técnicas para usar las herramientas utilizadas en el tallado de la madera.
	6	Técnicas para el cuidado y mantenimiento de las herramientas para el tallado de muebles, grabado en madera y escultura.

	7	Técnicas utilizadas en el tratamiento de los materiales utilizados en el tallado de la madera.
Técnicas de procedimiento en la talla.	8	<b>LA TALLA PLANA Y LA ESCULTURA</b> Tallado de líneas, características usos, tallado en relieve, figuras de animales, vegetales, la figura humana, tallado de retratos.
	9	Evaluación parcial
	10	La escultura en madera o talla tridimensional.
	11	Técnicas y procedimientos para realizar el trabajo de esculturas en madera.
	12	Proporcionalidad de la figura humana.
Aplicación de cavados en muebles tallados.	13	<b>EL ACABADO EN EL TALLADO DE MADERA</b> Tratamiento de superficie de muebles y objetos tallados en madera
	14	Técnicas y procedimientos para el acabado de muebles tallados.
	15	Técnicas para el acabado de esculturas en madera.
	16	Aplicación de materiales de acabados en los instrumentos musicales. Acabado de superficies marqueteadas.
	17	Evaluación final.

## VIII. BIBLIOGRAFIA

- a) AROLA. M, (1966), Historia del mueble, Edit Zeuz, España.
- b) HOPPE. H, (1972) , 'Tallado en madera, Edit Kapeluz, Argentina.
- c) Incrustaciones en madera, (1977) , Edit, Kapeluz, Argentina
- d) HAYWARD CHARLES, (1990). Practica de Chapeado de la madera, Edit, Ceac, España
- e) LESUR Shanty, (2014), Manual básico del tallado en madera, Edit. Trelles, Codigo 736.4 M2014

  
 Profesor: Lucilo Yacupoma Rodriguez

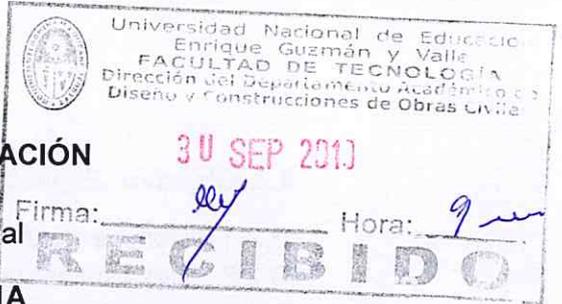




**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

Enrique Guzmán y Valle  
Alma Mater de Magisterio Nacional

**FACULTAD DE TECNOLOGIA**



**DEPARTAMENTO ACADEMICO DE DISEÑO Y CONSTRUCCIONES  
ESPECIALIDAD DE DISEÑO INDUSTRIAL Y ARQUITECTONICO**

## **SILABO**

### **I. Información General**

1.1. Asignatura	: <b>TEORÍA DE LA DECORACIÓN</b>
1.2. Código	: TCCD0654
1.3. Área Curricular	: Formación Especializada
1.4. Créditos	: 02
1.5. Horas semanales	: 03 Horas (01 de Teoría, 02 Práctica)
1.6. Especialidad	: <b>EBANISTERÍA Y DECORACIÓN</b>
1.7. Periodo lectivo	: 2019 – II
1.8. Ciclo de Estudios	: VI Ciclo
1.9. Promoción y Sección	: 2017 / K-4
1.10. Régimen	: Regular
1.11. Duración	: Setiembre - Diciembre (17 Semanas)
1.12. Horarios clases	: Jueves ( 02.00 pm a 04.30 pm)
1.13. Docente	: Mg. Víctor BALBIN DE LA CRUZ <a href="mailto:vbalbin@hotmail.es">vbalbin@hotmail.es</a>

1.14. Director de Departamento Acad.: Mg. Mateo Alejandro FLORES LIMA

### **II. Sumilla:**

Es una asignatura de estudio del ritmo decorativo en armonía y equilibrio con todos los elementos y adornos que intervienen en la decoración de un ambiente en general. Estudio de los principios fundamentales de la habitabilidad y sus elementos básicos. El gusto y su clasificación y los materiales e instrumentos para el dibujo de decoración de interiores, clasificación del dibujo de la decoración. Materiales decorativos.

### **III. Objetivos.-**

#### **3.1. Objetivo General:**

- ✓ Analizar y reconocer los principios de la teoría y la técnica del mueble en la teoría de la decoración.
- ✓ Conocer las diversidades forma de decoración de una edificación unifamiliar o departamento de acuerdo a su naturaleza del diseño arquitectónico.

### **3.2. Objetivo Específicos:**

- 3.2.1. Conocer la evolución de la teoría de la decoración tras lo paso de tiempo
- 3.2.2. Desarrollar sus habilidades de manipulación de los materiales e instalación en la decoración de un ambiente de vivienda unifamiliar o departamentos.
- 3.2.3. Demostrar sus hábitos de seguridad e higiene para el control de calidad de la decoración de un ambiente arquitectónico.
- 3.2.4. Desarrollar sus habilidades del conjunto de estudios de cada elemento de una edificación de una vivienda unifamiliar o de un departamento.
- 3.2.5. Demostrar su utilización convencional de la decoración de una edificación espacial de acuerdo a RNE.

## **IV. Metodología**

Para alcanzar los objetivos señalados, se emplearán modernos procedimientos didácticos de aprendizaje:

### **4.1. Métodos:**

El desarrollo del curso se hará con unas estrategias metodológicas activas, flexibles y susceptibles de adecuaciones y variaciones de los trabajos de investigación del tema.

El decorador posee un talento convencional para lograr que el cliente acepte la demostración de estilo de diseño de la decoración con la utilización de los diseños de muebles.

### **4.2. Procedimientos:**

Para la teoría, se realizaran exposiciones y disertaciones del profesor; lecturas, intervenciones orales y exposiciones de los estudiantes. Para la práctica se realizara el asesoramiento individual a cada estudiante en su proyecto de investigación, sugerencias, correcciones y evaluaciones en base a criterio de demostración de su diseño de decoración de un ambiente arquitectónico.

### **4.3. Técnicas:**

Se emplearan una serie de técnicas que van a ayudar en el proceso de aprendizaje de los estudiantes; mapas conceptual, resumen, ilustraciones, revista o video de decoración de una edificación diversos tipología de vivienda, preguntas, lluvia de ideas, videos, discusión, cuadro sinóptico, autoevaluación.

## **V. Recursos Didácticos**

El curso se desarrollara por medio de las siguientes actividades:

### **5.1. Del Docente**

- Pizarra acrílica, plumones colores varios, sesión de plan de clase, Hoja de Talleres, Los medios y materiales educativos que serán utilizados posibilitan la adquisición de los contenidos considerados y se explicitan en cada unidad de aprendizaje.

## 5.2. De Los Estudiantes

- Separatas, cuaderno de tomar notas
- Fuentes bibliográficas de consulta

## VI. Evaluación

EVALUACIÓN: Incluir la fórmula para la obtención del promedio

- |      |  |       |
|------|--|-------|
| 6.1. | Exámenes escritos parciales y final                | (40%) |
| 6.2. | Informe escritos y orales de lecturas especiales   | (30%) |
| 6.3. | Investigación monográfica y su respectiva exposivo | (30%) |
| 6.4. | Otras que considere el profesor.                   |       |

Nota: el 30% de inasistencia a las clases imposibilita la aprobación de la asignatura.

## VII. Contenidos Temáticos

UNIDADES	SEM.	CONTENIDOS
<b>I UNIDAD</b> LA DECORACION Y SU ELEMNTOS	1ra.	✓ La Decoración y el decorador
	2da.	✓ La teoría de la decoración y la historia de los estilos
	3ra.	✓ La idea decorativa y espacio en la decoración
	4ta.	✓ Las líneas y las figuras
<b>II UNIDAD</b> MATERIALES PARA LA COMPLEMENTACION DE LA DECORACION	5ta.	✓ El ritmo espacial, el ritmo de masa y las formas
	6ta.	✓ La decoración de superficies
	7to	✓ El color de la decoración
	8va.	✓ Materiales e instalaciones
	9no	<b>Examen parcial sobre la unidad 1 y 2</b>
<b>III UNIDAD</b> CONJUNTOS Y ESTUDIOS DE LA DECORACION	10ma.	✓ La luz en la decoración y la creación de ambiente
	11va.	✓ Complementos decorativos y estilos del mueble
	12va.	✓ Estudio de un comedor, sala de estar, sala desde el punto de vista de la teoría de decoración
	13va.	✓ Estudio de un dormitorio desde el punto de vista de la teoría de decoración
<b>IV UNIDAD</b> UTILIZACIÓN CONVENCIOANLES DE LA DECORACIÓN DE UNA EDIFICACIÓN	14va.	✓ Estudio de un establecimiento público, (Bar y restaurante) desde el punto de vista de la teoría de decoración
	15va.	✓ Estudio de la condiciones climáticos y protección y presentación de una maqueta de una vivienda unifamiliar o departamento.
	16va.	<b>Examen evaluación final sobre la unidad 3 y 4</b>
	17va.	<b>Evaluación de sustitutorio</b>

## VIII. Bibliografía

- ✓ Argüelles, Á., R. 2013. Estructuras de madera : bases de cálculo. Edición AITIM. UNE. 624.184. E
- ✓ Barski, E. 2010. Pintura sobre tela y madera. Edición . I.G. Marmol. S.L. UNE. 751.49 B24.
- ✓ Cuentas A.V. 2013. Manual de Sketchup : Aplicado al dibujo de muebles. Editorial San Marcos. UNE. 749.0696 C95
- ✓ Editores. 2006. Ideas prácticas en decoración: edición Lexus. UNE. 747 L51
- ✓ Dieterle, D. 1996. Imaginativas decoraciones con autoadhesivos. Ceac. UNE. 745.547. D75.
- ✓ Gispert, C. 2000. Enciclopedia práctica de la madera y la ebanistería :Edición Oceano. UNE. R 684.08003 G497
- ✓ Mechan, P. 1995. Técnicas decorativas con stencil : Más de 200 diseños para realizar estarcidos en su hogar. Ceac. UNE. 745.73 M36.

## Complementario

- ✓ Philp, P (2006) Furnitere of the world. Hong Kong, editorial OCTOPUS BOOKS, 125 pág.
- ✓ OCEANO CENTRUM (1993) Biblioteca Atrium de la decoración. Edit. Océano. Madrid.
- ✓ Terenec Conran (1996) Decoración color, Ediciones Nauta, Barcelona.

## PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

N°	Temario	Integrantes	Fecha de presentación
01	Estudios de una monografía actualizada con galería de fotos sobre la Teoría de Decoración en las edificaciones actuales en el Perú.	grupos	octubre del 2019
02	Elaboración de una maqueta de un detalle de interior de una parte de una edificación de vivienda unifamiliar a escala 1/20 o 1/25.	Grupos	diciembre del 2019

V°B°

La Cantuta, Setiembre del 2019.

  
**Mg. Mateo A. FLORES LIMA**  
Director de Depart. Acad.

  
**Mg. Víctor BALBIN DE LA CRUZ.**  
Docente de curso