

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
“Alma Máter del Magisterio Nacional”



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE
Alma Máter de Magisterio Nacional
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE LENGUAS EXTRANJERAS
Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



**Plan de Estudios del
Programa de Estudios de Educación con Especialidad de
Educación Artística - Teatro**

RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica – Perú

2020





FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

CONTENIDO

	Pág.
1. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UNIVERSIDAD	3
2. MISIÓN Y VISIÓN DE LA FACULTAD	3
3. OBJETIVO GENERAL DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS	3
4. PERFIL DEL INGRESANTE DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS	4
5. PERFIL DEL EGRESADO DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS	4
6. MAPA FUNCIONAL DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS	7
7. PLAN DE ESTUDIOS DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS	10
8. MALLA CURRICULAR DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS	20
9. CERTIFICACIÓN PROFESIONAL INTERMEDIA	22
10. PLAN DE ESTUDIOS DE LA CERTIFICACIÓN INTERMEDIA	23
11. SUMILLAS DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS	24





RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

1. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UNIVERSIDAD

Misión

Formar profesionales con sentido humanístico, científico, intercultural, tecnológico y con responsabilidad social, orientada a la competitividad e innovación.

Visión

Todos los peruanos acceden a una educación que les permite desarrollar su potencial desde la primera infancia y convertirse en ciudadanos que valoran su cultura, conocen sus derechos y responsabilidades, desarrollan sus talentos y participan de manera innovadora, competitiva y comprometida en las dinámicas sociales, contribuyendo al desarrollo de sus comunidades y del país en su conjunto.

2. MISIÓN Y VISIÓN DE LA FACULTAD

Misión

Somos una facultad formadora de profesionales en educación, generadora del conocimiento social, humanístico, comunicacional y artístico, inspirada en los principios de democracia, igualdad, justicia, libertad y valores éticos, con vocación de servicio a la sociedad

Visión

La Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades aspira a ser una facultad acreditada, referente nacional e internacional dentro de un ambiente plural e incluyente donde converjan diversas corrientes de pensamiento económico, social y filosófico y que generen una educación de calidad.

3. OBJETIVO GENERAL DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS

Ofrecer y ejecutar una formación integral para educadores competentes en la especialidad de Educación Artística - Teatro mediante procesos de desarrollo académico-pedagógico y de investigación en el área con la finalidad que se



RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

proyecten como docentes eficientes, proactivos en la creatividad e innovación, con responsabilidad social, deontológica y ética en todos los espacios de su interacción profesional.

4. PERFIL DEL INGRESANTE DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS

El ingresante al programa de estudios de educación con especialidad de Educación Artística – Teatro deben tener las siguientes competencias:

- Muestra creatividad, adaptación y detallismo en tareas de expresivas.
- Demuestra aptitud para el ejercicio docente y artístico.
- Exhibe ética y respeto por la expresión del otro.
- Demuestra compromiso con el trabajo en equipo.
- Evidencia actitud positiva hacia el servicio docente y ejercicio artístico.
- Demuestra ser proactivo y autocritico mediante la observación de análisis.
- Proporciona soluciones a problemas de creación teatral, la gestión y la investigación.

5. PERFIL DEL EGRESADO DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS

El egresado del programa de estudios de educación con especialidad de Educación Artística – Teatro debe tener las siguientes competencias:

5.1 Perfil de competencias del egresado

5.1.1 Competencias generales

- Domina la comunicación escrita y oral, y el razonamiento lógico-matemático.
- Reconoce la cultura nacional, la práctica de una ciudadanía responsable y ética.
- Asume la defensa y conservación del ambiente.





RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

- Adquiere compromiso con la conservación de la vida, la preservación de la salud y el desarrollo social.
- Domina un idioma extranjero o lengua nacional.

5.1.2 Competencias específicas

- Conoce y reflexiona respecto a la educación nacional e internacional.
- Comprende y reflexiona respecto al currículo nacional e internacional.
- Domina estrategias, procedimientos y medios didácticos, y la evaluación.
- Conoce acerca del uso de las tecnologías modernas.
- Práctica la cultura organizacional, el liderazgo participativo y la visión de un trabajo en equipo.
- Planifica y diseña proyectos innovadores y de calidad en la educación artística, tanto para el desarrollo local, regional y nacional.

5.1.3 Competencias de especialización

- Crea y experimenta con capacidad autocrítica.
- Domina el aspecto técnico y la reflexión teórico-práctica respecto las artes escénicas.
- Conoce herramientas propias que les permite desarrollar un trabajo docente y artístico óptimo.
- Aplica soluciones a problemas que presenta la labor docente, esencialmente las que se relacionan con la creación y apreciación teatral, la gestión y la investigación.
- Destaca y se desenvuelve en el medio educativo, artístico y cultural.
- Destaca su permanente meditación y evaluación respecto la comunidad pedagógica y artística.
- Conoce la didáctica del arte teatral, los procesos de gestión del aprendizaje y la función de la educación artística en la sociedad.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
“Alma Máter del Magisterio Nacional”



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

- Domina y ejecuta las herramientas del arte teatral, como soporte para modelar y resolver problemas educativos y artísticos.
- Demuestra identidad de manera permanente su casa de estudios e integrantes.
- Asume un compromiso con la conservación del ambiente, el desarrollo de la sociedad, y la preservación del patrimonio natural y cultural.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
“Alma Máter del Magisterio Nacional”



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

6. MAPA FUNCIONAL DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA - TEATRO

PROPÓSITO	FUNCIÓN CLAVE	UNIDAD DE COMPETENCIA	ELEMENTOS DE COMPETENCIA	COMPETENCIAS	ASIGNATURAS
Ejecuta formación pedagógico-artística-teatral para el desarrollo de la creatividad e innovación en las formas de apreciación y expresión estético-teatral, así como la capacidad de formular investigación en el arte del teatro.	FUNCIÓN CLAVE 1 Formación de la comunicación pedagógica y teatral, así como de la comprensión de las demás artes en relación al teatro.	UNIDAD DE COMPETENCIA Ejecuta experiencias teatrales desde codificaciones técnico-corporales y vocales. Evidencia conocimiento del teatro peruano.	ELEMENTOS DE LA COMPETENCIA Utiliza las técnicas de la didáctica teatral docente. Discrimina y aplica en forma gradual ejercicios para la enseñanza aprendizaje del teatro. Conoce y valora las artes temporales, visuales, escénicas y literarias.	Dispone de un conocimiento alto de la comunicación docente y el uso de multimedios, a fin de planificar y desarrollar sesiones de aprendizaje, en base al sistema curricular vigente. Reconoce y gradúa los ejercicios introductorios a la práctica de apreciación y expresión teatral, a fin de planificar y desarrollar sesiones de aprendizaje innovadoras, en base al sistema curricular vigente. Demuestra cómo integrar las otras expresiones artísticas a la práctica teatral, a fin de integrar todas las expresiones artísticas como parte de su formación profesional, en base al sistema curricular vigente.	Didáctica del teatro I-II Taller de Arte Integrado I Taller de Arte Integrado II Oratoria teatral docente Taller de teatro en verso Laboratorio de interpretación teatral I- II – III Seminario de lecturas de teatro I - II Apreciación del cine Promoción cultural



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
“Alma Máter del Magisterio Nacional”



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

PROPÓSITO	FUNCIÓN CLAVE	UNIDAD DE COMPETENCIA	ELEMENTOS DE COMPETENCIA	COMPETENCIAS	ASIGNATURAS
Ejecuta formación pedagógico-artística-teatral para el desarrollo de la creatividad e innovación en las formas de apreciación y expresión estético-teatral, así como la capacidad de formular propuestas de investigación en el arte del teatro.	Función Clave 2 Desarrolla la capacidad expresivo- creativa del conocimiento del teatro y su historia a través de talleres práctico teóricos	UNIDAD DE COMPETENCIA Ejecuta experiencias teatrales desde codificaciones teóricas, técnico-corporales y vocales. Evidencia conocimiento del teatro peruano.	ELEMENTOS DE LA COMPETENCIA Determina teóricamente la estructura de la disciplina teatral. Reconoce la estructura neurofisiológica del cuerpo y sus posibilidades expresivas Comprende el valor de la periodizaciones, corrientes, géneros y estilos del teatro universal Reconoce y valora críticamente las periodizaciones e influencias en el teatro peruano	Valora las artes temporales, visuales, escénicas y literarias, para ejecutar experiencias teatrales como parte de su formación profesional, en base al sistema curricular vigente. Aplica la corporalidad en la interacción dramática o teatral con el espacio y el tiempo escénicos, para ejecutar experiencias teatrales como parte de su formación profesional, en base al sistema curricular vigente. Reconoce las teorías fundamentales del teatro, así como los estilos en sus respectivos contextos, para ejecutar experiencias teatrales como parte de su formación profesional, en base al sistema curricular vigente. Ejecuta lecturas dramáticas con análisis y estudios sostenidos, para expresar, de manera óptima, las interpretaciones dramáticas como parte de su formación profesional, en base al sistema curricular vigente. Reconoce las teorías, movimientos e influencias del teatro peruano para expresar, para ejecutar experiencias teatrales como parte de su formación profesional, en base al sistema curricular vigente.	Fundamentos teóricos del arte teatral Taller de folklore peruano Medios auxiliares del teatro Laboratorio de dirección teatral Acondicionamiento físico Taller de expresión corporal I – II - III Técnica vocal dramática I- II Historia del teatro universal I-II Taller de dramaturgia para la escuela Historia del teatro peruano I y II Taller de coreografía teatral



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
“Alma Máter del Magisterio Nacional”



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

PROPÓSITO	FUNCIÓN CLAVE	UNIDAD DE COMPETENCIA	ELEMENTOS DE COMPETENCIA	COMPETENCIAS	ASIGNATURAS
Ejecuta formación pedagógico-artística-teatral para el desarrollo de la creatividad e innovación en las formas de apreciación y expresión estético-teatral, así como la capacidad de formular investigación en el arte del teatro.	FUNCIÓN CLAVE 3 Aplica estrategias investigativas en el estudio del teatro peruano desde la observación y análisis.	UNIDAD DE COMPETENCIA Evidencia conocimientos de la historia del teatro, así como de los fundamentos básicos de la dramaturgia Aplica estrategias didácticas para la apreciación y expresión teatral	ELEMENTOS DE LA COMPETENCIA Formula, asume e investiga problemas del teatro desde protocolos adecuados Aplica la lectura y análisis semiótico en propuestas escénicas codificadas a partir de estímulos heterogéneos	Propone o formula problemas de investigación teatral consolidando los protocolos más pertinentes, para el desarrollo de investigaciones en el ámbito educativo, de acuerdo al sistema curricular vigente. Aplica la codificación de prácticas teatrales a través del estudio semiótico, a fin de desarrollar estrategias en el proceso de enseñanza – aprendizaje, en base al sistema curricular vigente.	Taller de investigación teatral I - II Seminario de tesis Taller de tesis I - II Semiótica teatral



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
“Alma Máter del Magisterio Nacional”



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

**7. PLAN DE ESTUDIOS DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN CON
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA - TEATRO**

I CICLO

N° de Orden	ÁREA	SUBÁREA	CÓDIGO	ASIGNATURAS	REQUISITO	HORAS / SEMANA			CR
						HT	HP	TH	
01	ESTUDIOS GENERALES	FORMACIÓN BÁSICA	ACFB0101	Lenguaje y Comunicación I		2	2	4	3.0
02 *			ACFB0102	Inglés I		1	2	3	2.0
03			ACFB0103	Biología		1	2	3	2.0
04			ACFB0104	Matemática Básica I		2	2	4	3.0
05			ACFB0105	Metodología del Trabajo Universitario		1	2	3	2.0
06			ACFB0106	Sociedad y Cultura		1	2	3	2.0
07			ACFB0107	Actividad Física y Deporte I		1	2	3	2.0
08	ESTUDIOS ESPECÍFICOS	FORMACIÓN PROFESIONAL	ACFP0108	Informática Educativa		0	4	4	2.0
09	ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD	FORMACIÓN ESPECIALIDAD	SHAT0101	Fundamentos Teóricos del Arte Teatral		1	2	3	2.0
10			SHAT0102	Acondicionamiento Físico		1	2	3	2.0
TOTAL						11	22	33	22

II CICLO

N° de Orden	ÁREA	SUBÁREA	CÓDIGO	ASIGNATURAS	REQUISITO	HORAS / SEMANA			CR
						HT	HP	TH	
11	ESTUDIOS GENERALES	FORMACIÓN BÁSICA	ACFB0210	Lenguaje y Comunicación II	Lenguaje y Comunicación I	2	2	4	3.0
12*			ACFB0211	Inglés II	Inglés I	1	2	3	2.0
13		RESPONSABILIDAD SOCIAL	ACRS0212	Ecología y Ambiente		1	2	3	2.0
14		FORMACIÓN BÁSICA	ACFB0213	Matemática Básica II	Matemática Básica I	2	2	4	3.0
15			ACFB0214	Geografía General		1	2	3	2.0
16			ACFB0215	Introducción a la Filosofía		1	2	3	2.0
17			ACFB0216	Educación Alimentaria		1	2	3	2.0
18	ESTUDIOS ESPECÍFICOS	FORMACIÓN PROFESIONAL	ACFP0217	Actividad Artística I		1	2	3	2.0
19	ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD	FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	SHAT0203	Taller de Expresión Corporal I		1	2	3	2.0
20			SHAT0204	Técnica Vocal Dramática I		1	2	3	2.0
TOTAL						12	20	32	22



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
“Alma Máter del Magisterio Nacional”



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

III CICLO

N° de Orden	ÁREA	SUBÁREA	CÓDIGO	ASIGNATURAS	REQUISITO	HORAS / SEMANA			CR
						HT	HP	TH	
21	ESTUDIOS GENERALES	FORMACIÓN BÁSICA	ACFB0319	Lenguaje y Comunicación III	Lenguaje y Comunicación II	1	2	3	2.0
22		RESPONSABILIDAD SOCIAL	ACRS0320	Ética, Constitución y Derechos Humanos		1	2	3	2.0
23		FORMACIÓN CIUDADANA	ACFC0321	Realidad Regional y Nacional		1	2	3	2.0
24	ESTUDIOS ESPECÍFICOS	FORMACIÓN PROFESIONAL	ACFP0322	Pedagogía General		2	2	4	3.0
25	ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD	FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	SHAT0305	Taller de Expresión Corporal II	Taller de Expresión Corporal I	1	4	5	3.0
26			SHAT0306	Técnica Vocal Dramática II	Técnica Vocal Dramática I	2	4	6	4.0
27			SHAT0307	Laboratorio de Interpretación Teatral I		2	4	6	4.0
28			SHAT0308	Seminario de Lecturas de Teatro I		1	2	3	2.0
TOTAL						11	22	33	22

IV CICLO

N° de Orden	ÁREA	SUBÁREA	CÓDIGO	ASIGNATURAS	REQUISITO	HORAS / SEMANA			CR
						HT	HP	TH	
29	ESTUDIOS GENERALES	FORMACIÓN BÁSICA	ACFB0426	Actividad Productiva		1	2	3	2.0
30		FORMACIÓN CIUDADANA	ACFC0427	Proceso Histórico del Perú y del Mundo		1	2	3	2.0
31	ESTUDIOS ESPECÍFICOS	FORMACIÓN PROFESIONAL	ACFP0428	Psicología General		1	2	3	2.0
32			ACFP0429	Historia y Filosofía de la Educación		1	2	3	2.0
33			ACFP0430	Didáctica General		2	2	4	3.0
34	ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD	FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	SHAT0409	Taller de Expresión Corporal III	Taller de Expresión Corporal II	2	4	6	4.0
35			SHAT0410	Laboratorio de Interpretación Teatral II	Laboratorio de Interpretación Teatral I	2	4	6	4.0
36			SHAT0411	Técnica Vocal Dramática III	Técnica Vocal Dramática II	1	4	5	3.0
37			SHAT0412	Seminario de Lecturas De Teatro II	Seminario de Lecturas De Teatro I	0	2	2	1.0
TOTAL						11	24	35	23



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
“Alma Máter del Magisterio Nacional”



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

V CICLO

N° de Orden	ÁREA	SUBÁREA	CÓDIGO	ASIGNATURAS	REQUISITO	HORAS / SEMANA			CR
						HT	HP	TH	
38	ESTUDIOS ESPECÍFICOS	INVESTIGACIÓN	ACFI0534	Estadística Aplicada a la Investigación		2	2	4	3.0
39		EXPERIENCIA PREPROFESIONAL	ACEP0535	PPP Observación y Planeamiento		1	2	3	2.0
40		FORMACIÓN PROFESIONAL	ACFP0536	Psicología del Aprendizaje		2	2	4	3.0
41			ACFP0537	Planificación y Programación Curricular		1	2	3	2.0
42	ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD	FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	SHAT0513	Historia del Teatro Universal I		2	2	4	3.0
43			SHAT0514	Laboratorio de Interpretación Teatral III	Laboratorio de Interpretación Teatral II	3	2	5	4.0
44			SHAT0515	Didáctica del Teatro I		3	2	5	4.0
45 45	ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS (*)	ELECTIVOS DE FORMACIÓN GENERAL	AEG0541A AEG0541B	Inglés III o Quechua I	Inglés II	1	2	3	2.0
45			AEG0541C	Actividad Física y Deporte II	Actividad Física y Deporte I				
45			AEG0541D	Taller de Redacción Científica					
45			AEG0541E	Prevención de Riesgos y Desastres					
TOTAL						15	16	31	23

(*) EN LA MATRÍCULA DEL V CICLO, NO EXCEDERSE EN MÁS DE 23 CRÉDITOS, INCLUYENDO ALGÚN CURSO ELECTIVO.

VI CICLO

N° de Orden	ÁREA	SUBÁREA	CÓDIGO	ASIGNATURAS	REQUISITO	HORAS / SEMANA			CR
						HT	HP	TH	
46	ESTUDIOS ESPECÍFICOS	INVESTIGACIÓN	ACFI0642	Seminario de Tesis		2	2	4	3.0
47		EXPERIENCIA PREPROFESIONAL	ACEP0643	PPP Discontinua		1	2	3	2.0
48		FORMACIÓN PROFESIONAL	ACFP0644	Neurociencia y Educación		1	2	3	2.0
49			ACFP0645	Evaluación del Aprendizaje		1	2	3	2.0
50	ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD	FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	SHAT0616	Historia del Teatro Universal II	Historia del Teatro Universal I	2	2	4	3.0
51			SHAT0617	Didáctica del Teatro II	Didáctica del Teatro I	2	4	6	4.0
52			SHAT0618	Taller de Dramaturgia para la Escuela		3	4	7	5.0
53	ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS (*)	ELECTIVOS DE FORMACIÓN GENERAL o FORMACIÓN PROFESIONAL	AFG0649A	Inglés IV o Quechua II	Inglés III Quechua I	1	2	3	2.0
53			AFG0649B						
53			AFP0649C	Acción Tutorial					
53			AFP0649D	Actividad Artística II	Actividad Artística I				
53			AFP0649E	Taller de TICS para la Investigación					
TOTAL						13	20	33	23

(*) EN LA MATRÍCULA DEL VI CICLO, NO EXCEDERSE EN MÁS DE 23 CRÉDITOS, INCLUYENDO ALGÚN CURSO ELECTIVO.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
“Alma Máter del Magisterio Nacional”



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

VII CICLO

N° de Orden	ÁREA	SUBÁREA	CÓDIGO	ASIGNATURAS	REQUISITO	HORAS / SEMANA			CR
						HT	HP	TH	
54	ESTUDIOS ESPECÍFICOS	INVESTIGACIÓN	ACFI0750	Taller de Tesis I	Seminario de Tesis	1	4	5	3.0
55		EXPERIENCIA PREPROFESIONAL	ACEP0751	PPP Continua	PPP Discontinua	1	4	5	3.0
56		FORMACIÓN PROFESIONAL	ACFP0752	Desarrollo del Pensamiento Científico y Tecnológico		1	2	3	2.0
57	ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD	FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	SHAT0719	Medios Auxiliares del Teatro		3	2	5	4.0
58			SHAT0720	Historia del Teatro Peruano I		3	2	5	4.0
59			SHAT0721	Laboratorio de Dirección Teatral		2	4	6	4.0
60*	ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS	FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD		Electivo de Especialidad		1	2	3	2.0
TOTAL						12	20	32	22

(*) CURSOS ELECTIVOS DE ESPECIALIDAD VII CICLO.

N°	ÁREA	SUBÁREA	CÓDIGO	ASIGNATURAS	REQUISITO	HT	HP	TH	CR
60	ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS DE ESPECIALIDAD	FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	SAT0722A	Oratoria Teatral Docente		1	2	3	2.0
60			SAT0722B	Apreciación del Cine		1	2	3	2.0
60			SAT0722C	Taller de Títeres y Marionetas		1	2	3	2.0

(*) EL ESTUDIANTE, ELIGE Y SE MATRICULARÁ EN UN SOLO CURSO ELECTIVO DE 2 CRÉDITOS.

VIII CICLO

N° de Orden	ÁREA	SUBÁREA	CÓDIGO	ASIGNATURAS	REQUISITO	HORAS / SEMANA			CR
						HT	HP	TH	
61	ESTUDIOS ESPECÍFICOS	INVESTIGACIÓN	ACFI0857	Taller de Tesis II	Taller de Tesis I	1	4	5	3.0
62		EXPERIENCIA PREPROFESIONAL	ACEP0858	PPP Intensiva	PPP. Continua	1	6	7	4.0
63	ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD	FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	SHAT0823	Historia del Teatro Peruano II	Historia del Teatro Peruano I	3	2	5	4.0
64			SHAT0824	Taller de Investigación Teatral I		4	2	6	5.0
65			SHAT0825	Seminario de Educación Teatral I		2	2	4	3.0
66			SHAT0826	Taller de Coreografía Teatral		1	4	5	3.0
TOTAL						12	20	32	22



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
“Alma Máter del Magisterio Nacional”



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

IX CICLO

N° de Orden	ÁREA	SUBÁREA	CÓDIGO	ASIGNATURAS	REQUISITO	HORAS / SEMANA			CR
						HT	HP	TH	
67	ESTUDIOS ESPECÍFICOS	FORMACIÓN PROFESIONAL	ACFP0962	Gestión Educativa y Liderazgo		1	2	3	2.0
68		EXPERIENCIA PREPROFESIONAL	ACEP0963	PPP Administrativa		1	4	5	3.0
69	ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD	FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	SHAT0927	Taller de Arte Integrado I		2	4	6	4.0
70			SHAT0928	Seminario de Educación Teatral II	Seminario de Educación Teatral I	2	2	4	3.0
71			SHAT0929	Semiótica Teatral		1	2	3	2.0
72			SHAT0930	Taller de Investigación Teatral II	Taller de Investigación Teatral I	4	2	6	5.0
73*	ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS DE ESPECIALIDAD	FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD		Electivo de Especialidad		1	2	3	2.0
TOTAL						12	18	30	21

(*) CURSOS ELECTIVOS DE ESPECIALIDAD IX CICLO.

N°	ÁREA	SUBÁREA	CÓDIGO	ASIGNATURAS	REQUISITO	HT	HP	TH	CR
73	ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS DE ESPECIALIDAD	FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	SAT0931A	Producción Teatral		1	2	3	2.0
73			SAT0931B	Taller de Teatro en Verso		1	2	3	2.0
73			SAT0931C	Taller de Folklore Peruano		1	2	3	2.0

(**) EL ESTUDIANTE ELIGE Y SE MATRICULARÁ EN UN SOLO CURSO ELECTIVO DE 2 CRÉDITOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
“Alma Máter del Magisterio Nacional”



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

X CICLO

N° de Orden	ÁREA	SUBÁREA	CÓDIGO	ASIGNATURAS	REQUISITO	HORAS / SEMANA			CR
						HT	HP	TH	
74	ESTUDIOS ESPECÍFICOS	EXPERIENCIA PREPROFESIONAL	ACEP1068	PPP en la Comunidad		1	8	9	5.0
75	ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD	FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	SHAT1032	Taller de Arte Integrado II	Taller de Arte Integrado I	4	2	6	5.0
76			SHAT1033	Promoción Cultural		3	2	5	4.0
TOTAL						8	12	20	14

DISTRIBUCIÓN GENERAL DE CRÉDITOS

ESTUDIOS GENERALES	ESTUDIOS ESPECÍFICOS	ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD	TOTAL CRÉDITOS
42.0	58.0	110.0	210.0
20%	28%	52%	100%



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
“Alma Máter del Magisterio Nacional”



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

7.1. Resumen de créditos académicos y horas lectivas de cursos de especialidad (teóricas y prácticas)

ÁREA	PROGRAMA DE ESTUDIOS							TOTAL DE CRÉDITOS
CICLO	CÓDIGO	ASIGNATURAS	REQUISITO	CR	HORAS/SEMANA			
					HT	HP	TH	
I	SHAT0101	Fundamentos teóricos del arte teatral		2.0	1	2	3	4.0
	SHAT0102	Acondicionamiento físico		2.0	1	2	3	
II	SHAT0203	Taller de expresión corporal I		2.0	1	2	3	4.0
	SHAT0204	Técnica vocal dramática I		2.0	1	2	3	
III	SHAT0305	Taller de expresión corporal II	Taller de expresión corporal I	3.0	1	4	5	13.0
	SHAT0306	Técnica vocal dramática II	Técnica vocal dramática I	4.0	2	4	6	
	SHAT0307	Laboratorio de interpretación teatral I		4.0	2	4	6	
	SHAT0308	Seminario de lecturas de teatro I		2.0	1	2	3	
IV	SHAT0409	Taller de expresión corporal III	Taller de expresión corporal II	4.0	2	4	6	12.0
	SHAT0410	Laboratorio de interpretación teatral II	Laboratorio de interpretación teatral I	4.0	2	4	6	
	SHAT0411	Técnica vocal dramática III	Técnica vocal dramática II	3.0	1	4	5	
	SHAT0412	Seminario de lecturas de teatro II	Seminario de lecturas de teatro I	1.0	0	2	2	
V	SHAT0513	Historia del teatro universal I		3.0	2	2	4	11.0
	SHAT0514	Laboratorio de interpretación teatral III	Laboratorio de interpretación teatral II	4.0	3	2	5	
	SHAT0515	Didáctica del teatro I		4.0	3	2	5	
VI	SHAT0616	Historia del teatro universal II	Historia del teatro universal I	3.0	2	2	4	12.0
	SHAT0617	Didáctica del teatro II	Didáctica del teatro I	4.0	2	4	6	
	SHAT0618	Taller de dramaturgia para la escuela		5.0	3	4	7	
VII	SHAT0719	Medios auxiliares del teatro		4.0	3	2	5	14.0
	SHAT0720	Historia del teatro peruano I		4.0	3	2	5	
	SHAT0721	Laboratorio de dirección teatral		4.0	2	4	6	
	SAT0722(*)	Electivo de especialidad		2.0	1	2	3	
VIII	SHAT 0823	Historia del teatro peruano II	Historia del teatro peruano I	4.0	3	2	5	15.0
	SHAT0824	Taller de investigación teatral I		5.0	4	2	6	
	SHAT0825	Seminario de educación teatral I		3.0	2	2	4	
	SHAT0826	Taller de coreografía teatral		3.0	1	4	5	
IX	SHAT0927	Taller de arte integrado I		4.0	2	4	6	16.0
	SHAT0928	Seminario de educación teatral II	Seminario de educación teatral I	3.0	2	2	4	
	SHAT0929	Semiótica teatral		2.0	1	2	3	
	SHAT0930	Taller de investigación teatral II	Taller de investigación teatral I	5.0	4	2	6	
	SAT0931(*)	Electivo de especialidad		2.0	1	2	3	
X	SHAT1032	Taller de arte integrado II	Taller de arte integrado I	5.0	4	2	6	9.0
	SHAT1033	Promoción cultural		4.0	3	2	5	

(*) Curso electivo de especialidad del VII y de IX ciclo (se detalla en el punto 7.4)





RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

7.2. Resumen de créditos y horas por ciclo

CICLO	CR	HT	HP	TH
I	4	2	4	6
II	4	2	4	6
III	13	6	14	20
IV	12	5	14	19
V	11	8	6	14
VI	12	7	10	17
VII	14	9	10	19
VIII	15	10	10	20
IX	16	10	12	22
X	9	7	4	11
TOTAL	110	66	88	154





RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

7.3. Asignaturas del área de Formación en Especialidad

CICLO	ASIGNATURA	CR
I	Fundamentos teóricos del arte teatral	2
	Acondicionamiento físico	2
II	Taller de expresión corporal I	2
	Técnica vocal dramática I	2
III	Taller de expresión corporal II	3
	Técnica vocal dramática II	4
	Laboratorio de interpretación teatral I	4
	Seminario de lecturas de teatro I	2
IV	Taller de expresión corporal III	4
	Laboratorio de interpretación teatral II	4
	Técnica vocal dramática III	3
	Seminario de lecturas de teatro II	1
V	Historia del teatro universal I	3
	Laboratorio de interpretación teatral III	4
	Didáctica del teatro I	4
VI	Historia del teatro universal II	3
	Didáctica del teatro II	4
	Taller de dramaturgia para la escuela	5
VII	Medios auxiliares del teatro	4
	Historia del teatro peruano I	4
	Laboratorio de dirección teatral	4
	* Electivo de especialidad	2
VIII	Historia del teatro peruano II	4
	Taller de investigación teatral I	5
	Seminario de educación teatral I	3
	Taller de coreografía teatral	3
IX	Taller de arte integrado I	4
	Seminario de educación teatral II	3
	Semiótica teatral	2
	Taller de investigación teatral II	5
	* Electivo de especialidad	2
X	Taller de arte integrado II	5
	Promoción cultural	4



RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

7.4. Asignaturas electivas de la especialidad (2.0 créditos), por electivo a partir del VII ciclo.

VII CICLO

CICLO	ASIGNATURA	CR	HT	HP	TH	TOTAL CRÉDITOS
VII	Oratoria teatral docente	2	1	2	3	2
	Apreciación del cine	2	1	2	3	2
	Taller de títeres y marionetas	2	1	2	3	2

IX CICLO

CICLO	ASIGNATURA	CR	HT	HP	TH	TOTAL CRÉDITOS
IX	Producción teatral	2	1	2	3	2
	Taller de teatro en verso	2	1	2	3	2
	Taller de folklore peruano	2	1	2	3	2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
“Alma Máter del Magisterio Nacional”



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

8. MALLA CURRICULAR DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA - TEATRO

I CICLO	II CICLO	III CICLO	IV CICLO	V CICLO	VI CICLO	VII CICLO	VIII CICLO	IX CICLO	X CICLO	
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN I (3)	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN II (3)	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III (2)	ACTIVIDAD PRODUCTIVA (2)	ESTADÍSTICA APLICADA A LA INVESTIGACIÓN (3)	SEMINARIO DE TESIS (3)	TALLER DE TESIS I (3)	TALLER DE TESIS II (3)	GESTIÓN EDUCATIVA Y LIDERAZGO (2)	PPP EN LA COMUNIDAD (5)	
INGLÉS I (2)	INGLÉS II (2)	ÉTICA, CONSTITUCIÓN Y DERECHOS HUMANOS (2)	PROCESO HISTÓRICO DEL PERÚ Y DEL MUNDO (2)	PPP OBSERVACIÓN Y PLANEAMIENTO (2)	PPP DISCONTINUA (2)	PPP CONTINUA (3)	PPP INTENSIVA (4)	PPP ADMINISTRATIVA (3)	Taller de arte integrado II (5)	
BIOLOGÍA (2)	ECOLOGÍA Y AMBIENTE (2)	REALIDAD REGIONAL Y NACIONAL (2)	PSICOLOGÍA GENERAL (2)	PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE (3)	NEUROCIENCIA Y EDUCACIÓN (2)	DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO (2)	Historia del teatro peruano II (4)	Taller de arte integrado I (4)	Promoción cultural (4)	
MATEMÁTICA BÁSICA I (3)	MATEMÁTICA BÁSICA II (3)	PEDAGOGÍA GENERAL (3)	HISTORIA Y FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN (2)	PLANIFICACIÓN Y PROGRAMACIÓN CURRICULAR (2)	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE (2)	Medios auxiliares del teatro (4)	Taller de investigación teatral I (5)	Seminario de educación teatral II (3)		
METODOLOGÍA DEL TRABAJO UNIVERSITARIO (2)	GEOGRAFÍA GENERAL (2)	Taller de expresión corporal II (3)	DIDÁCTICA GENERAL (3)	Historia del teatro universal I (3)	Historia del teatro universal II (3)	Historia del teatro peruano I (4)	Seminario de educación teatral I (3)	Semiótica teatral (2)		
SOCIEDAD Y CULTURA (2)	INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA (2)	Técnica vocal dramática II (4)	Taller de expresión corporal III (4)	Laboratorio de interpretación teatral III (4)	Didáctica del teatro II (4)	Laboratorio de dirección teatral (4)	Taller de coreografía teatral (3)	Taller de investigación teatral II (5)		
ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE I (2)	EDUCACIÓN ALIMENTARIA (2)	Laboratorio de interpretación teatral I (4)	Laboratorio de interpretación teatral I (4)	Didáctica del teatro I (4)	Taller de dramaturgia para la escuela (5)	ELECTIVO ESPECIALIDAD (2)		ELECTIVO ESPECIALIDAD (2)		
INFORMÁTICA EDUCATIVA (2)	ACTIVIDAD ARTÍSTICA I (2)	Seminario de lecturas de teatro I (2)	Técnica vocal dramática III (3)	ELECTIVO FG (2)	ELECTIVO FG (2) O FP(2)					
Fundamentos teóricos del arte teatral (2)	Taller de expresión corporal I (2)		Seminario de lecturas de teatro II (1)							
Acondicionamiento físico (2)	Técnica vocal dramática I (2)									
22	22	22	23	23	23	22	22	21	14	214
10	10	8	9	8	8	7	6	7	3	76



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
“Alma Máter del Magisterio Nacional”



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

ELECTIVOS DE FORMACIÓN GENERAL Y FORMACIÓN PROFESIONAL

V CICLO	Inglés III (2) o Quechua I (2)	Actividad Física y Deporte II (2)	Taller de Redacción Científica (2)	Prevención de Riesgos y Desastres (2)
VI CICLO	Inglés IV (2) o Quechua II (2)	Acción Tutorial (2)	Actividad Artística II (2)	Taller de TICS para la Investigación (2)

CURSOS ELECTIVOS DE FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD

VII CICLO	Oratoria teatral docente (2)	Apreciación del cine (2)	Taller de títeres y marionetas (2)
IX CICLO	Producción teatral (2)	Taller de teatro en verso (2)	Taller de folklore peruano (2)





RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

9. CERTIFICACIÓN PROFESIONAL INTERMEDIA (AL VI CICLO)

9.1 Mención de la certificación intermedia

Los estudiantes de la respectiva especialidad obtendrán el certificado profesional intermedia como: PROMOTOR CULTURAL EN TEATRO

9.2 Perfil del egresado de la certificación intermedia

- Demuestra conocimiento técnico y la reflexión teórica-práctica respecto al arte dramático.
- Adquiere herramientas propias que les permitirán desarrollar un trabajo técnico-artístico óptimo.
- Demuestra desenvolvimiento en el medio educativo, artístico y cultural.
- Evidencia identidad de manera permanente con su casa de estudios e integrantes.
- Presenta conducta ética y moral en su trayectoria estudiantil.





FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

10. PLAN DE ESTUDIOS DE LA CERTIFICACIÓN INTERMEDIA

El plan de estudios de la certificación intermedia se encuentra comprendido en las Tablas del I Ciclo al VI Ciclo del plan de estudios consignado en el Punto 7, del presente documento. En ese sentido, se detalla a continuación el **resumen de créditos académicos y horas lectivas de cursos de especialidad (teóricas y prácticas)**.

ÁREA	PROGRAMA DE ESTUDIOS							TOTAL DE CRÉDITOS
CICLO	CÓDIGO	ASIGNATURAS	REQUISITO	CR	HORA / SEMANA			
					HT	HP	TH	
I	SHAT0101	Fundamentos teóricos del arte teatral		2.0	1	2	3	4
	SHAT0102	Acondicionamiento físico		2.0	1	2	3	
II	SHAT0203	Taller de expresión corporal I		2.0	1	2	3	4
	SHAT0204	Técnica vocal dramática I		2.0	1	2	3	
III	SHAT0305	Taller de expresión corporal II	Taller de expresión corporal I	3.0	1	4	5	13
	SHAT0306	Técnica vocal dramática II	Técnica vocal dramática I	4.0	2	4	6	
	SHAT0307	Laboratorio de interpretación teatral I		4.0	2	4	6	
	SHAT0308	Seminario de lecturas de teatro I		2.0	1	2	3	
IV	SHAT0409	Taller de expresión corporal III	Taller de expresión corporal II	4.0	2	4	6	12
	SHAT0410	Laboratorio de interpretación teatral II	Laboratorio de interpretación teatral I	4.0	2	4	6	
	SHAT0411	Técnica vocal dramática III	Técnica vocal dramática II	3.0	1	4	5	
	SHAT0412	Seminario de lecturas de teatro II	Seminario de lecturas de teatro I	1.0	0	2	2	
V	SHAT0513	Historia del teatro universal I		3.0	2	2	4	11
	SHAT0514	Laboratorio de interpretación teatral III	Laboratorio de interpretación teatral II	4.0	3	2	5	
	SHAT0515	Didáctica del teatro I		4.0	3	2	5	
VI	SHAT0616	Historia del teatro universal II	Historia del teatro universal I	3.0	2	2	4	12
	SHAT0617	Didáctica del teatro II	Didáctica del teatro I	4.0	2	4	6	
	SHAT0618	Taller de dramaturgia para la escuela		5.0	3	4	7	
TOTAL				56	30	52	82	56

El estudiante tiene derecho a recibir la certificación intermedia, siempre que apruebe el 100% de asignaturas que corresponden desde el I ciclo hasta el VI ciclo del presente currículo.





RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

11. SUMILLAS DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA – TEATRO

I CICLO

1	Asignatura: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL ARTE TEATRAL				
	ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
	SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	CRÉDITOS: 2.0	Teoría: 1	Práctica: 2	TH: 3
	SUMILLA				
	Es un curso práctico-teórico de cultura e información conceptual. Tiene el propósito de orientar el estudio de las diferentes teorías acerca del arte teatral. Aborda los diferentes conceptos, corrientes, escuelas, estilos, géneros y poéticas teatrales, así mismo los sistematizadores de este arte como Stanislavski, Meyerhold, Vastangov, Piscator, Artaud, Brecht, M. Chejov, Gordon Craig, Dubatti, entre otros, a través de análisis de material bibliográfico y actividades dialogadas aplicando el pensamiento crítico.				

I CICLO

2	Asignatura: ACONDICIONAMIENTO FÍSICO				
	ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
	SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	CRÉDITOS: 2.0	Teoría: 1	Práctica: 2	TH: 3
	SUMILLA				
	Es un curso práctico-teórico de carácter somático. Tiene el propósito de desarrollar los principios de los sistemas somáticos: fuerza, flexibilidad, nivel cardiorrespiratorio para el desarrollo neuromuscular y cognitivo del cuerpo. Abordando temáticas de esquema corporal, presencia mental, desarrollo del equilibrio, tiempo, ritmo, concentración, orientación en el espacio y nivel de forma cardiovascular para aplicación en secuencias físicas intencionales, basándose en otros en el trabajo de Theraband.				





FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

II CICLO

3	Asignatura: TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL I				
	ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
	SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	CRÉDITOS: 2.0	Teoría: 1	Práctica: 2	TH: 3
	SUMILLA				
	La asignatura comprende talleres prácticos-teóricos que desarrolla el reconocimiento y la valoración estética del cuerpo como medio expresivo teatral. Su propósito es traducir en movimientos las reacciones anímicas y sensorio-perceptivas para la interpretación. Aborda temas de rutinas sostenidas de aprestamiento e interacción de la corporalidad con el espacio y los objetos en escena, a través de la preparación psico-física, ejercicios correctivos posturales; respiración y relajación, espacio- cuerpo-ritmo, niveles, direcciones, formas, sensaciones y emociones.				

II CICLO

4	Asignatura: TÉCNICA VOCAL DRAMÁTICA I				
	ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
	SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	CRÉDITOS: 2.0	Teoría: 1	Práctica: 2	TH: 3
	SUMILLA				
	Es una asignatura que se desarrolla mediante talleres prácticos-teóricos que prepara el aparato fonador del estudiante para la expresión teatral. Tiene el propósito de que los estudiantes reconozcan y valoren la preparación de la voz. Aborda temáticas del aparato emisor y fonador de la voz, a través de la preparación física cardiorespiratoria, control y dosificación de la respiración, dicción, vocalización, apoyo y proyección de voz.				





FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

III CICLO

5	Asignatura: TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL II				
	ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
	SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	CRÉDITOS: 3.0	Teoría: 1	Práctica: 4	TH: 5
	SUMILLA				
	La asignatura comprende talleres prácticos-teóricos que desarrolla las posibilidades plásticas del cuerpo para codificar unidades estéticas teatrales. Tiene el propósito de que los estudiantes creen propuestas o codificaciones teatrales que revelen la utilización de las teorías estudiadas. Aborda temáticas de formas, clases y tipos de movimiento, introducción a la técnica Laban. Por medio de ejercicios de construcción de personajes de diversa naturaleza, realismo, naturalismo, abstractos.				

III CICLO

6	Asignatura: TÉCNICA VOCAL DRAMÁTICA II				
	ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
	SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	CRÉDITOS: 4.0	Teoría: 2	Práctica: 4	TH: 6
	SUMILLA				
	El curso comprende la realización de talleres prácticos y teóricos que desarrolla el potencial y proyección de la voz hablada para el teatro. Tiene el propósito de que los estudiantes reconozcan y valoren el desarrollo vocal aplicado al teatro. Aborda temas de preparación corporal, estímulo mental, apoyo, a través de la práctica de textos en prosa y en verso con colocación de la voz, matiz, intención, sensación, proyección y contención.				





FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

III CICLO

7	Asignatura: LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN TEATRAL I				
	ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
	SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	CRÉDITOS: 4.0	Teoría: 2	Práctica: 4	TH: 6
	SUMILLA				
	Esta asignatura presenta trabajo de laboratorio práctico-teórico que integra la utilización de la voz y el cuerpo. Tiene el propósito que los estudiantes practiquen la actuación teatral. Aborda como contenidos básicos las técnicas clásicas de actuación, Stanislavski, Chejov, Meyerhold, interpretación y estímulos visuales, auditivos, y audiovisuales, Introducción a la construcción tetradimensional del personaje a través de acciones, acción dramática, objetivos, superobjetivos, conflicto y el sí mágico.				

III CICLO

8	Asignatura: SEMINARIO DE LECTURAS DE TEATRO I				
	ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
	SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	CRÉDITOS: 2.0	Teoría: 1	Práctica: 2	TH: 3
	SUMILLA				
	Estudia la práctica-teórica de lectura comprensiva y analítica. Tiene el propósito de que los estudiantes identifiquen y valoren la producción teatral de diversos autores universales. Aborda temas del teatro griego, romano, medieval, renacimiento, moderno y contemporáneo a través de lecturas comentadas y apreciación literaria del teatro.				





FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

IV CICLO

9	Asignatura: TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL III				
	ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
	SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	CRÉDITOS: 4.0	Teoría: 2	Práctica: 4	TH: 6
	SUMILLA				
	La asignatura es práctica y teórica para el fortalecimiento de la expresividad corporal. Tiene el propósito de que los participantes hagan propuestas individuales y/o grupales de teatro gestual, de danza teatro y coreografía. Aborda temas del teatro pobre de J. Grotowski, aplicados a personajes teatrales, la notación de R. Laban y el trabajo de Lecoq. A través de experiencias de construcción de animales hacia el personaje con la aplicación de los esfuerzos.				

IV CICLO

10	Asignatura: LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN TEATRAL II				
	ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
	SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	CRÉDITOS: 4.0	Teoría: 2	Práctica: 4	TH: 6
	SUMILLA				
	Comprende trabajo de laboratorio práctico-teórico que integra el trabajo oral-corporal para la actuación. Tiene el propósito de que los estudiantes apliquen los conocimientos y prácticas teatrales en sus propuestas individuales y grupales. Aborda temas de textos u obras completas para la práctica interpretativa en diferentes situaciones dramáticas. A través de análisis de la obra dramática para la representación aplicadas a la técnica de teatro clásico.				





FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

IV CICLO

11	ASIGNATURA: TÉCNICA VOCAL DRAMÁTICA III				
	ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
	SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	CRÉDITOS: 3.0	Teoría: 1	Práctica: 4	TH:5
	SUMILLA				
	El curso es práctico-teórico demostrando desarrollo y dominio de la respiración costo abdominal diafragmática. Tiene el propósito que el estudiante desarrolle una técnica vocal adecuada para el teatro. Aborda temas del bloqueo, reconocimiento de los puntos de articulación vocal, impostación, dicción e identificación de patologías de la emisión vocal. A través de caracterización de personajes con textos hablados.				

IV CICLO

12	Asignatura: SEMINARIO DE LECTURAS DE TEATRO II				
	ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
	SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	CRÉDITOS: 1.0	Teoría: 0	Práctica: 2	TH: 2
	SUMILLA				
	Estudia las estrategias prácticas de lectura comprensiva y analítica. Tiene el propósito de que los estudiantes reconozcan y valoren la producción teatral de diversos autores nacionales. Aborda temas de obras del teatro peruano desde los orígenes a la actualidad, a través de lecturas y apreciación literaria teatral comentada				





FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

V CICLO

13	Asignatura: HISTORIA DEL TEATRO UNIVERSAL I				
	ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
	SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	CREDITOS: 3.0	Teoría: 2	Práctica: 2	TH: 4
	SUMILLA				
	La asignatura es teórico-práctico que prepara al estudiante en el conocimiento y evolución del teatro en la historia. Tiene el propósito de orientar el estudio del devenir del hecho teatral a fin de valorar su significado como valor cultural. Aborda temática del teatro en las culturas primitivas, el teatro en Grecia, Roma, y Oriente, medioevo y renacimiento; y con ellos los géneros, estilos del teatro sus representantes y producciones literaria, a través de lecturas, análisis bibliográficos, apreciación de películas, teatro.				

V CICLO

14	Asignatura: LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN TEATRAL III				
	ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
	SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	CREDITOS: 4.0	Teoría: 3	Práctica: 2	TH: 5
	SUMILLA				
	La asignatura comprende el trabajo de laboratorio teórico-práctico que afina el trabajo de actuación teatral. Tiene como propósito que los participantes reconozcan, analicen, expliquen y apliquen creativamente en nuevas propuestas codificaciones teatrales de innovación. Aborda temas del teatro de vanguardia, teatro épico de Bertolt Brecht, teatro del absurdo, creación colectiva, teatro popular. A través de análisis de lecturas y puesta en escena.				





FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

V CICLO

15	Asignatura: DIDÁCTICA DEL TEATRO I				
	ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
	SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	CRÉDITOS: 4.0	Teoría: 3	Práctica: 2	TH: 5
	SUMILLA				
	Estudia los fundamentos teóricos-prácticos de la metodología en la enseñanza-aprendizaje del teatro. Tiene el propósito de que el estudiante conozca y reelabore repertorios metodológicos para la enseñanza aprendizaje del teatro. Aborda temática de pedagogía teatral, estrategias del teatro para la Educación Inicial y primaria del Sistema Educativo Peruano, a través de la planificación de sesiones de aprendizaje y prácticas de dramatización.				

VI CICLO

16	ASIGNATURA: HISTORIA DEL TEATRO UNIVERSAL II				
	ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
	SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	CRÉDITOS: 3.0	Teoría: 2	Práctica: 2	TH: 4
	SUMILLA				
	Estudia el aspecto teórico-práctico que prepara al estudiante en el conocimiento de la historia y apreciación del teatro universal. Tiene como propósito que el participante identifique y reconozca el teatro moderno y contemporáneo. Aborda temática de teatro moderno, romántico, de las vanguardias, social, del absurdo; los ismos en el teatro, teatro de tesis, teatro épico y pos moderno. A Través de lecturas bibliográficas, análisis, comentarios críticos, visualización de videos y obras de teatro.				



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

VI CICLO

17	Asignatura: DIDÁCTICA DEL TEATRO II				
	ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
	SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	CRÉDITOS: 4.0	Teoría: 2	Práctica: 4	TH: 6
	SUMILLA				
	El curso es práctico-teórico que orienta la metodología de la enseñanza teatral. Tiene el propósito de que el estudiante identifique y aplique estrategias la Educación secundaria, superior no universitaria y la universitaria. Aborda temática del teatro desde estímulos visuales, plásticos, danzarios musicales y literarios, la obra dramática, técnicas diversas de teatro para la codificación de metodologías. Géneros para la escuela, a través de disponer de un repertorio metodológico aplicado a simulación de sesiones de aprendizaje que le permitan emplearlo en cada nivel y modalidad del Sistema Educativo Peruano.				

VI CICLO

18	Asignatura: TALLER DE DRAMATURGIA PARA LA ESCUELA				
	ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
	SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	CRÉDITOS: 5.0	Teoría: 3	Práctica: 4	TH: 7
	SUMILLA				
	Comprende el aspecto práctico-teórico que orienta al estudiante a la escritura dramática. Tiene el propósito de que los estudiantes adopten la propia creación y/o adaptación de las obras o libretos desde las experiencias personales y sociales. Aborda temáticas conceptuales de dramaturgia, poéticas clásicas y modernas. estructura formal y de contenido de la obra dramática occidental, estructura del teatro oriental, diferencias sustantivas entre el narrador y el dramaturgo. A través de ejercicios de escritura y lectura de sus propias composiciones y creación colectiva o improvisación desde la creación personal y/o grupal.				





FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

VII CICLO

9	Asignatura: MEDIOS AUXILIARES DEL TEATRO				
	ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
	SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	CRÉDITOS: 4.0	Teoría: 3	Práctica: 2	TH: 5
	SUMILLA				
	Estudia el aspecto teórico-práctico que muestra medios y soportes técnicos para el trabajo teatral. Tiene el propósito de que el estudiante evalúe, analice y seleccione los medios auxiliares de mayor pertinencia en un mensaje teatral. Aborda temáticas sobre los medios temporales, espaciales, escénicos y su construcción o elaboración. A través de la elaboración de los mismos aplicados a una puesta en escena o sesión de aprendizaje.				

VII CICLO

20	Asignatura: HISTORIA DEL TEATRO PERUANO I				
	ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
	SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	CRÉDITOS: 4.0	Teoría: 3	Práctica: 2	TH: 5
	SUMILLA				
	Estudia la teoría y práctica que orienta al estudiante en el conocimiento del teatro peruano. Tiene como propósito que el participante identifique y reconozca la evolución histórica del teatro peruano, sus obras y características. Aborda temáticas del teatro en las culturas pre-Incas, en el incanato y el teatro durante la colonia, a través de indagación de datos, lecturas bibliográficas, análisis expositivos, comentarios críticos, elaboración de ensayos.				





FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

VII CICLO

21	Asignatura: LABORATORIO DE DIRECCIÓN TEATRAL				
	ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
	SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	CRÉDITOS: 4.0	Teoría: 2	Práctica: 4	TH:6
	SUMILLA				
	Desarrolla el aspecto práctico-teórico que orienta al estudiante en la composición escénica. Tiene el propósito de orientar al estudiante en la aplicación de técnicas de dirección escénica como metodología de la puesta en escena. Aborda temáticas de dirección teatral, concepto, evolución histórica, el regisseur, análisis de la obra dramática, diseño de dirección, dirección de la actuación, diseño de medios auxiliares, ritmo de la obra, a través de elaboración de cuadros técnicos de dirección teatral, puesta en escena, lecturas.				

VII CICLO

CURSO ELECTIVO

22	Asignatura: ORATORIA TEATRAL DOCENTE				
	ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS DE ESPECIALIDAD				
	SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	CRÉDITOS: 2.0	Teoría: 1	Práctica: 2	TH: 3
	SUMILLA				
	Es práctica-teórica para la certificación intermedia. Su propósito es que los estudiantes expresen ideas y conocimientos utilizando la técnica integral de la voz. Abarca temáticas de modelo de comunicación, técnicas de respiración e impostación vocal, matices de la voz, intencionalidad, tipos de mensajes, el discurso pedagógico, a través de la práctica de discursos y comunicaciones orales, composición de textos para hablar e improvisación.				





FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

VII CICLO

CURSO ELECTIVO

23	Asignatura: APRECIACIÓN DEL CINE				
	ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS DE ESPECIALIDAD				
	SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	CRÉDITOS: 2.0	Teoría: 1	Práctica: 2	TH: 3
	SUMILLA				
	Es práctico-teórico para la certificación intermedia. Tiene como propósito que el estudiante reconozca los fundamentos para la apreciación del cine y como recurso pedagógico. Abarca temáticas de lenguaje del cine, estructura de la obra cinematográfica, géneros, épocas, representantes, a través de lecturas bibliográficas, visualización de videos y apreciación crítica.				

VII CICLO

CURSO ELECTIVO

24	Asignatura: TALLER DE TÍTERES Y MARIONETAS				
	ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS DE ESPECIALIDAD				
	SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	CRÉDITOS: 2.0	Teoría: 1	Práctica: 2	TH: 3
	SUMILLA				
	Es práctico-teórico para la certificación intermedia. Su propósito es orientar al estudiante en el diseño y ejecución de títeres y marionetas. Abarca temática de historia, y tipos de títeres y marionetas, técnicas de construcción, representación y materiales auxiliares, a través de la construcción de títeres y marionetas aplicados a una puesta en escena.				





FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

VIII CICLO

25	Asignatura: HISTORIA DEL TEATRO PERUANO II				
	ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
	SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	CRÉDITOS: 4.0	Teoría: 3	Práctica: 2	TH: 5
	SUMILLA				
	Comprende es estudio teórico-práctico para el conocimiento del teatro peruano. Tiene como propósito que el estudiante identifique las etapas históricas del teatro peruano. Abarca temáticas de teatro republicano, teatro peruano actual, autores, obras, directores, grupos, compañías y empresas, a través de lecturas bibliográficas, recojo y análisis de información, exposiciones temáticas.				

VIII CICLO

26	Asignatura: TALLER DE INVESTIGACIÓN TEATRAL I				
	ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
	SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	CRÉDITOS: 5.0	Teoría: 4	Práctica: 2	TH: 6
	SUMILLA				
	Es teórico-práctico de investigación del arte teatral, no pedagógico. Tiene como propósito que el estudiante diferencie la investigación del hecho teatral en sí mismo de la investigación educativa. Abarca temáticas de investigación artística, protocolos alternativos y relevantes a la esencia del arte teatral, a través de indagación de contenidos novedosos, estado del arte, análisis de lecturas bibliográficas, elaboración de proyectos de investigación teatral				





RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

VIII CICLO

27	Asignatura: SEMINARIO DE EDUCACIÓN TEATRAL I				
	ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
	SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	CRÉDITOS: 3.0	Teoría: 2	Práctica: 2	TH: 4
	SUMILLA				
	La asignatura es teórico-práctico en el cual prepara al estudiante en la educación teatral como formación para la vida. Tiene como propósito que el participante aplique los principios didácticos del teatro en diferentes niveles y ámbitos educativos. Abarca temáticas de teatro no escolarizado, talleres y seminarios para niños y jóvenes a través de lecturas bibliográficas y planificación de talleres.				

VIII CICLO

28	Asignatura: TALLER DE COREOGRAFÍA TEATRAL				
	ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
	SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	CRÉDITOS: 3.0	Teoría: 1	Práctica: 4	TH: 5
	SUMILLA				
	El curso se desarrolla mediante talleres prácticos-teóricos que prepara al estudiante en el conocimiento de la coreografía. Tiene como propósito que los estudiantes reconozcan y compongan coreografías para el teatro desde los movimientos escénicos de los intérpretes con o sin texto hasta las obras que se consideren musicales o danzarias. Abarca temática de conceptos de coreografía, evolución de los movimientos coreográficos o escénicos desde la lejana Grecia a la actualidad, teatro performático, teatro danza, teatro musical, ópera y ballet, a través de lecturas bibliográficas, recojo de información y data, apreciación de videos y creación de coreografías aplicadas al teatro.				





FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

IX CICLO

29	Asignatura: TALLER DE ARTE INTEGRADO I				
	ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
	SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	CRÉDITOS: 4.0	Teoría: 2	Práctica: 4	TH: 6
	SUMILLA				
	La asignatura es taller práctico-teórico que prepara al estudiante en la metodología del arte integrado. Tiene como propósito que el participante experimente la integración de las artes plásticas con el teatro y las diferentes posibilidades de lo visual como expresión estética. Abarca temática de teatro como síntesis de las artes, artes visuales en el teatro, apreciación y expresión plástico visual como proceso testimonial, soportes del arte visual, géneros y estilos de las artes plásticas a través de proyectos que manifiesten interpretación de la expresión plástica en los estudiantes de los diferentes niveles y modalidades del Sistema Educativo Peruano.				

IX CICLO

30	Asignatura: SEMINARIO DE EDUCACIÓN TEATRAL II				
	ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
	SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	CRÉDITOS: 3.0	Teoría: 2	Práctica: 2	TH: 4
	SUMILLA				
	La asignatura es teórica y práctica que prepara al estudiante en la educación teatral como formación para la vida. Tiene como propósito que el participante aplique los principios didácticos del teatro en diferentes niveles y ámbitos educativos Abarca temática de teatro no escolarizado, talleres y seminarios para adultos, tercera edad, teatro de proyección en Universidades e Institutos a través de la elaboración de proyectos.				





RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

IX CICLO

31	Asignatura: SEMIÓTICA TEATRAL				
	ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
	SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	CRÉDITOS: 2.0	Teoría: 1	Práctica: 2	TH: 3
	SUMILLA				
	La asignatura estudia de modo especial la decodificación de las expresiones artísticas. Tiene como propósito que el estudiante identifique conceptos y teorías de semiótica teatral para su aplicación en la práctica de apreciación, interpretación y expresión. Abarca temática de semiótica, semiología, tipos de semiótica aplicada al teatro, escuelas semióticas, Humberto Eco. Ch. Peirce. Greimas, a través de lecturas bibliográficas, investigación de contenidos, exposiciones temáticas.				

IX CICLO

32	Asignatura: TALLER DE INVESTIGACIÓN TEATRAL II				
	ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
	SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	CRÉDITOS: 5.0	Teoría: 4	Práctica: 2	TH: 6
	SUMILLA				
	Es teórico práctico que prepara al estudiante en la investigación teatral. Tiene como propósito que los participantes presenten resultados de sus proyectos de investigación teatral. Abarca temáticas de informes de investigación a través del proyecto realizado en la secuencia anterior y elaboración de un artículo científico para publicación				





FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

IX CICLO

CURSO ELECTIVO

33	Asignatura: PRODUCCIÓN TEATRAL				
	ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS DE ESPECIALIDAD				
	SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	CRÉDITOS: 2.0	Teoría: 1	Práctica: 2	TH: 3
	SUMILLA				
	Es práctico-teórico para la certificación intermedia. Tiene como propósito orientar al participante en el conocimiento y estrategias para la gestión de una puesta en escena. Abarca temática de producción artística rol del productor, etapas de la producción, preproducción y postproducción a través de la elaboración y ejecución de un proyecto gestor.				

IX CICLO

CURSO ELECTIVO

34	Asignatura: TALLER DEL TEATRO EN VERSO				
	ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS DE ESPECIALIDAD				
	SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	CRÉDITOS: 2.0	Teoría: 1	Práctica: 2	TH: 3
	SUMILLA				
	Es práctico-teórico para la certificación intermedia. Tiene como propósito orientar al estudiante en la interpretación de textos teatrales en verso. Abarca temáticas sobre el verso en el teatro, figuras literarias del texto poético, recitación, declamación, intención de la palabra, a través de actividades de lecturas, análisis e interpretación dramática de textos en versos con personajes.				





FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

IX CICLO

CURSO ELECTIVO

35	Asignatura: TALLER DE FOLKLORE PERUANO				
	ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS DE ESPECIALIDAD				
	SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	CRÉDITOS: 2.0	Teoría: 1	Práctica: 2	TH: 3
	SUMILLA				
	Es práctico-teórico para la certificación intermedia. Tiene como propósito que los participantes conozcan, aprecien y expresen las diferentes manifestaciones folklóricas del Perú. Abarca temática de concepto y origen del folklore, expresiones de las diversas regiones peruanas su danza, muisca, artesanía, gastronomía entre otras, a través de la práctica de danzas y apreciación de videos.				

X CICLO

36	Asignatura: TALLER DE ARTE INTEGRADO II				
	ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
	SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	CRÉDITOS: 5.0	Teoría: 4	Práctica: 2	TH: 6
	SUMILLA				
	La asignatura son talleres teóricos-prácticos que consolidan al teatro y la danza como expresión del movimiento. Tiene el propósito de que el participante integre la técnica dancística con las manifestaciones teatrales. Aborda temática de géneros y estilos dancísticos, danza y teatro, danzas del folklore peruano en discursos teatrales, el signo en la danza y el signo teatral, danzas universales a través de actividades de creación colectiva con inserción de la danza y propuesta de proyectos.				





FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0552-2020-D-FCSYH

Chosica, 10 de julio del 2020.

X CICLO

37	Asignatura: PROMOCIÓN CULTURAL				
	ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
	SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	CRÉDITOS: 4.0	Teoría: 3	Práctica: 2	TH: 5
	SUMILLA				
	Es teórico-práctico de proyección a la comunidad. Tiene el propósito de generar en el estudiante de qué manera puede desarrollar una gestión cultural exitosa en la comunidad. Abarca temática de cultura, promoción cultural y gestión del arte teatral, a través de la elaboración de Proyectos de gestión cultural.				

