



Universidad Nacional de Educación
Enrique Guzmán y Valle
La Cantuta
Alma Máter del Magisterio Nacional

FACULTAD DE PEDAGOGÍA Y CULTURA FÍSICA
Departamento Académico de Educación Primaria y Educación Básica Alternativa

Revista Virtual

Aportes pedagógicos

en la Educación Primaria y en la Educación Básica Alternativa

Año 1 - N° 1 - diciembre 2021

Universidad licenciada

**FACULTAD DE PEDAGOGIA
Y CULTURA FISICA**

Av. Enrique Guzmán y Valle 951 La Cantuta - Chosica
Teléfono: (01) 313-3700 Anexo 4210
www.une.edu.pe

Revista Virtual

Aportes pedagógicos en la Educación Primaria y en la Educación Básica Alternativa

Año 1 - N° 1 - diciembre 2021

© **Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle**
Facultad de Pedagogía y Cultura Física
Departamento Académico de Educación Primaria y Educación Básica Alternativa

Av. Enrique Guzmán y Valle 951 La Cantuta, Lurigancho-Chosica
Lima-Perú

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2021-14106

Editor

Mg. Walter Oswaldo Casas García

Comité editorial

Dra. Meery Nancy Chumbimune Bailón

Dr. Roberto Marroquín Peña

Dra. Laura A. Ramos Chávez

Dr. Crisóstomo M. Huamán Cosme

Diseño y Diagramación

Ernesto Hernández Lama

Colaboradores

Robles Orue, Jorge

Dueñas Díaz, Jorge Raúl

Guadalupe Alessandrini, Gadys

Huamán Ucharima, Inés

Paco Robles, Alexander

Casas García, Wálter

Vásquez Barboza, Jorge

Sáenz Egas, María

Fabián Ojeda, Lina

Alcocer Menendez, Georgina Gloria

Alvino Advincula, Marisol Nanci

Andía Llauca Raúl Teófilo

Arteaga Tomas, Ricardo Edgar

Cajavilca Vega, Miriam

Cavero Ramírez, Francisca

Cisneros Valentin, Carlos Percy

Chumbirayco Salvatierra, Edgardo Humberto

Durand Huacles, Carmen Rogelia

Echevarria Meza, Noemí

Flores Capcha, Cecinia

García Guerrero, Jack Hamilton

López Jachilla, Jaime Jesus

Mancco Rivas, Fanny Remigia

Morales Yanayaco, Liliana

Onofre Antara, Ana Maria

Orosco Yauri, Liliana Elizabeth

Paz Miranda, Susana Magali

Rodríguez Crisostomo, Sara Trinidad

Ruiz Loayza, Juan Carlos

Silva Caceda, Rogelio Pelayo

Sulca Gamboa, María

Teccsi Baez, Marilina

Torres Vasquez, Margot Marieni

Valdez Asto, José Luis

Autoridades

Dra. Lida Violeta ASENCIOS TRUJILLO

Rectora

Dr. Vladimiro DEL CASTILLO NARRO

Vicerrector Académico

Dr. Daniel Marcos CHIRINOS MALDONADO

Vicerrector de Investigación

Dr. Rubén José MORA SANTIAGO

Decano Facultad de Pedagogía y Cultura Física

Dra. Meery Nancy CHUMBIMUNE BAILÓN

Directora del Departamento Académico de
Educación Primaria y Educación Básica Alternativa

Contenido

- 3 Autoridades**
- 4 Contenido**
- 6 Presentación**
- 8 Lineamientos ideológicos del currículo**
Por: Crisóstomo M. Huamán Cosme
- 12 Las herramientas digitales y el aprendizaje en los estudiantes de las universidades del Perú**
Por: Jorge Raúl Dueñas Díaz
- 16 El principio de variabilidad en la iniciación deportiva en los niños**
Por: Eusebia Soledad Jiménez López
- 20 La importancia de las normas APA y el turnitin en la redacción científica**
Por: Roberto Marroquín Peña
- 26 El monitoreo remoto en los CEBA**
Por: Alexander Lolo Paco Robles
- 30 Medios didácticos**
Por: Lina Lucy Fabián Ojeda
- 34 La incidencia del acompañamiento socio afectivo y cognitivo a los estudiantes en la modalidad a distancia**
Por: Margot Marieni Torres Vásquez
- 38 El método global en el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de la modalidad de Educación Básica Alternativa**
Por: Juan Carlos Ruiz Loayza
- 42 La evolución de las aulas: Del aula física al aula virtual**
Por: Georgina Gloria Alcócer Menéndez
- 46 La importancia de la lectura en la Educación Básica Alternativa**
Por: Ana María Onofre Antara

- 50 Estrategias de desarrollo socio emocional en los estudiantes de educación primaria en tiempos de pandemia**
Por: Francisca Cavero Ramírez
- 54 La neurociencia en la educación**
Por: Edgardo Humberto Chumbirayco Salvatierra
- 58 La educación intercultural en el contexto actual**
Por: Carmen Durand Huacles
- 62 Estudiantes con necesidades educativas especiales en la EBA**
Por: Jack Hamilton García Guerrero
- 66 Biblioteca virtual, un desafío posible de realizar**
Por: Liliana Morales Yanayaco
- 68 La evaluación formativa en la Práctica Profesional**
Por: Fanny Remigia Mancco Rivas
- 72 Servicio y Asesoramiento para la Atención de las Necesidades Educativas Especiales (SAANEE) en la Educación Básica Alternativa (EBA)**
Por María Sulca Gamboa
- 76 Ciencia y tecnología en el aula para aumentar la calidad de vida de los estudiantes**
Por: Marilina Teccsi Báez
- 78 El enfoque comunicativo**
Por: Miriam Cajavilca Vega
- 82 La evaluación a través de las herramientas digitales**
Raúl Teófilo Andía Llauca
- 86 Las habilidades blandas en los estudiantes de educación primaria**
Por Noemí Echevarría Meza
- 88 Retroalimentación efectiva para el aprendizaje**
Por: José Luis Valdez Asto

Presentación

Complejas pero no complicadas han sido hasta hoy las acciones con las que autoridades, docentes, estudiantes y servidores administrativos de nuestra Facultad y de la UNE han asumido sus respectivas responsabilidades para asegurar la marcha institucional desde marzo del 2020, en que en nuestro país y en el mundo se declaró la emergencia sanitaria nacional y mundial a causa de la propagación de la covid-19. En lo que respecta al Departamento Académico de Educación Primaria y EBA, tanto los docentes nombrados como los contratados, así como los trabajadores no docentes, han conducido con espíritu innovador y corporativo la gestión pedagógica y administrativa.

En circunstancias como las actuales lo que prima es el compromiso de nuestra comunidad universitaria con la sociedad y el Estado para brindar a los futuros profesionales de la educación una formación de alta calidad, que les permita investigar la realidad educacional del Perú e innovar de manera constante los contenidos de la Pedagogía a partir de la experimentación de nuevas formas y técnicas de enseñanza. De todo esto los profesores del Departamento Académico de Educación Primaria y Educación Básica Alternativa nos proponemos dar cuenta en nuestra revista **Aportes pedagógicos en la Educación Primaria y en la Educación Básica Alternativa**, que sale a la luz con el propósito de convertirse en un espacio plural y permanente para la divulgación y el debate.

Si bien todos los artículos que contiene esta revista son de lectura obligada para esta comunidad académica, puesto que todos son de interés especial, como ejemplos permítannos señalar tres: *El aula invertida como una estrategia de enseñanza y aprendi-*

zaje; Estrategias de desarrollo socio emocional en los estudiantes de educación primaria en tiempos de pandemia; La evaluación a través de las herramientas digitales.

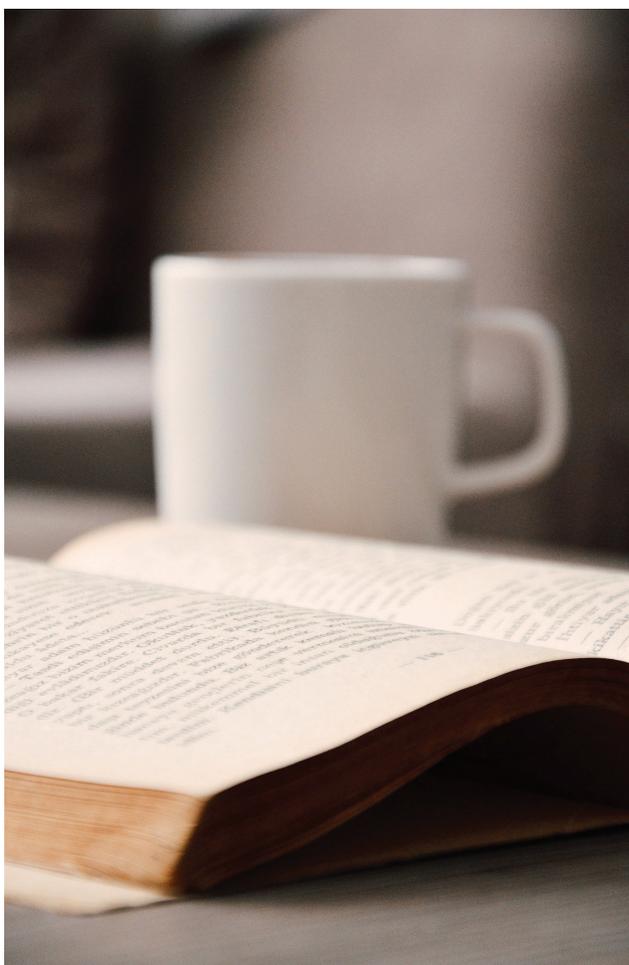
El 2022 nuestra institución recordará que el 6 de julio de 1822 se estableció la primera Escuela Normal del Perú. Y por eso, en el Bicentenario de ese acontecimiento se rendirá homenaje a los primeros maestros de nuestro país. En la Escuela Normal de La Cantuta, que empezó a funcionar el 6 de julio de 1953 con el Amauta Walter Peñaloza como director, la unidad académica antecesora de la Facultad de Pedagogía y Cultura Física fue la Supervisión de Educación Primaria. A César Oré y Luque, primer supervisor, lo acompañaron Irene de la Piedra, Violeta Colina, Berta Rodríguez, Guillermo Paredes, Luis Torrejón y Aquiles Nicho. Al convertirse la Escuela en Universidad en 1967, como primer decano de Pedagogía fue elegido Álvaro Villavicencio. Con él trabajaron destacados maestros como Luis Torrejón, Aquiles Nicho, Víctor R. Oyola, Hernán Collao, Walabonso Rodríguez, Sixto Cajahuaringa, Sebastián Guillén, Manuel Cabrera, Saturnino Salazar, Milciades Hidalgo. Más adelante, Pío Vivanco, Alfonso Ramos, Juan Crisólogo, José Respaldiza, entre otros.

Esperamos que, además de servir como tribuna permanente para el debate pedagógico, la presente publicación contribuya al mejoramiento de la calidad académica institucional, que es la mejor manera de rendir homenaje a quienes, como los educadores antes mencionados, contribuyeron al prestigio de esta Facultad emblemática de la UNE.

Dra. Meery Chumbimune Bailón

Lineamientos ideológicos del currículo

Por: Crisóstomo M. **Huamán Cosme**



En la existencia del ser humano se han desarrollado las formaciones económicas sociales, que son: Comunidad Primitiva, Esclavismo, Feudalismo, Capitalismo y Socialismo. En cualquiera de estas formaciones los seres humanos no solo se han preocupado por la parte material, es decir producir sus alimentos, vestimenta, vivienda, entre otros, sino también por las formas de la conciencia social o superestructura, que no vienen a ser sino la ideología que se transfiere a través de la educación.

Comunidad Primitiva

Los seres humanos primero se dedicaron a la recolección de frutos y raíces, luego a la caza y a la pesca; desconocían la propiedad privada, no existían clases sociales, pero sí la educación espontánea, práctica y productiva. Las generaciones adultas por necesidad de sobrevivencia de la especie humana enseñaban a las generaciones jóvenes a recolectar, cazar y a pescar. De estas actividades productivas la más difícil era la caza de mamuts, mastodontes, tigres con dientes de sable, megaterios, venados, entre otros. Es posible que para transferir dicha actividad a las nuevas generaciones idearan la pintura rupestre, cuyas obras en la práctica constituyen los primeros indicios de **currículo**, definido hoy como instrumento de los contenidos de la educación. Dichas pinturas, como se sabe, se encuentran en las cuevas de Altamira en España, Lascaux en Francia, entre otras.

En el Perú se inicia la Comunidad Primitiva hace más de 20,000 años con el arribo de cazadores y recolectores, que se ubicaron en Pacaycasa en Ayacucho, Lauricocha en Huánuco, Toquepala en Tacna, entre otros lugares. Entre las cuevas donde graficaron el quehacer diario de la caza de camélidos y cérvidos a través de pinturas rupestres tenemos la Cueva de Lauricocha, Toquepala, Chuquichara en Junín, Cuchimachay en Yauyos-Lima; dichas pinturas vienen a ser la expresión de su ideología, es decir los indicios del **currículo**.

El Esclavismo

En la sociedad esclavista surge la propiedad privada de los esclavistas sobre grandes tierras de cultivo y canteras mineras. Aparece la división de la sociedad en clases: por un lado, los explotadores, que eran los esclavistas, y, por otro, los explotados, que eran los esclavos, que no eran dueños de nada, ni de sus propias vidas. Surge el estado como organización política al servicio de los explotadores; la educación se sistematiza con la creación de escuelas solo para los hijos de los esclavistas; los encargados de la enseñanza eran filósofos y sofistas, y para reproducir la ideología de la clase explotadora se organizaron las materias de enseñanza intelectual en nueve Artes Liberales como son el Trivium (Gramática, Retórica y Lógica) y el Cuadrivium (Aritmética, Geome-

tría, Astronomía y Física), equilibrándose con la Educación Física, que consistía en el entrenamiento físico y el desarrollo estético mediante la Música. En pocas palabras, eso viene a ser el **currículo**. A través de esas materias se transfería la ideología de la clase dominante, como la propiedad privada, la justificación de las clases sociales y el desprecio al trabajo físico por ser propio de los esclavos.

En el Perú también se desarrolló el Esclavismo incipiente. Se inicia en algunas culturas antes del incanato con el surgimiento de grandes extensiones de dominio territorial y de clases sociales como Chimú que se extendió desde Tumbes hasta Carabayllo en el norte de Lima, Wari desde Moquegua y Cuzco hasta Lambayeque. En el Imperio de los Incas, se consolida la pro-

piedad sobre las tierras de cultivo. Bastaron 94 años para extenderse desde Chile y Argentina hasta Pasto en Colombia; se consolidan las clases sociales, el estado y la sistematización de la educación, con la creación del Yachayhuasi y los Acllahuasis. El primero únicamente para los hijos de la nobleza y los Acllahuasis para algunas hijas del pueblo. Surgen también

los encargados de la enseñanza como los Yachachek, Quipucamayocs, Arabes y Mamaconas y la organización de materias de enseñanza como Quechua, Astronomía, Religión, Quipugrafía, Historia y Cirugía y Leyes, lo que hoy se conoce como **currículo**, mediante el cual se reproducía la ideología de la clase explotadora encabezado por el Inca.

El Feudalismo

Continúa la propiedad privada sobre grandes tierras de cultivo denominados feudos, propiedad de los terratenientes y de la jerarquía eclesiástica. Las clases sociales son claramente los terratenientes y los campesinos; los primeros explotaban a los segundos, que eran libres pero sometidos al señor feudal. El estado feudal promueve la existencia de instituciones educativas y el surgimiento de las universidades, a las cuales solo acudían los hijos de los eclesiásticos y de muy pocos terratenientes, y para transferir la ideología de la clase social dominante están las 7 Artes Liberales: el Trivium (Gramática, Retórica y Dialéctica) y el Cuadrivium (Aritmética, Geometría, Astronomía y Música), pero en los hechos se subestimó dichas Artes Liberales y se sobrestimó la Religión Católica que en conjunto viene a ser el **currículo** a través del cual se reproducía la ideología de la clase explotadora: el respeto de la propiedad privada, la predestinación, la explotación del hombre por el hombre, entre otros.

Con la invasión española del Perú en 1532 se implantó el **Feudalismo Colonial**, cuyas características son: propiedad privada sobre las grandes extensiones de cultivo y de las minas; clases sociales: la explotadora, formada por españoles, y la explotada, formada por los indios; organización de un estado feudal colonial y de una educación sistemática que se da en colegios menores y universidades; los encargados de la enseñanza eran los clérigos y por supuesto los planes y programas constituían lo que hoy se conoce como el **currículo** para imponer la ideología de la clase social dominante, que se expresa en los contenidos: para los indios, materias como el catecismo, nociones de castellano, cálculo y música; en los colegios de menor categoría, latín, castellano, artes, retórica, declamación y música; y en las universidades, teología, artes, derecho y medicina.

El Capitalismo

En el Capitalismo continúa la propiedad privada, no solo de las grandes tierras de cultivo, sino también de las fábricas, minas, petróleo, gas, bancos, transporte, etc.; las clases sociales distinguen por un lado a los explotadores o burgueses y, por otro, a los explotados, que son los campesinos y los obreros. El estado capitalista o burgués alienta una educación sistemática, es decir, instituciones por niveles, con profesionales en educación que tendrán a su cargo el **currículo**, primero por planes y programas, luego por objetivos y actualmente por competencias, a través de los cuales se transfiere la ideología de la clase explotadora, es decir, la defensa de la propiedad privada, la justificación de las clases sociales, etcétera, con el propósito de perpetuar el sistema capitalista.

El Perú ¿ya es capitalista? Las evidencias demuestran que aún no lo es, sino semi-feudal y semicolonial. Existe la propiedad privada transnacional sobre la minería, el

gas, la telefonía, los bancos; subsisten las clases sociales: la explotadora y la explotada; un estado para preservar el orden establecido, instituciones educativas por niveles, profesionales de la educación para garantizar el **currículo**, hasta 1972 con planes y programas, luego por objetivos y de 1994 a la fecha por competencias. En dicho currículo elaborado por técnicos del Ministerio de Educación en los objetivos y contenidos en forma implícita o explícita se encuentra la ideología de la clase social dominante, que garantiza la defensa de la propiedad privada, de la constitución política, la justificación de las clases sociales, la religión, entre otros aspectos que son reproducidos por los docentes en las instituciones educativas a través del PEI, PCI, PAT y sesiones de aprendizaje. Es más, para asegurar la reproducción de la ideología de la clase social dominante utilizan los llamados medios de comunicación, que no son sino medios de alienación.

Referencias

- Ansele, M. (2019). *¿Para qué pintaban los primeros humanos?* Revista País: España.
- Editorial Juan Mejía Baca (1984). *Historia del Perú*. Tomo I. Lima: Industria Gráfica, S. A.
- Segal, L. (1946). *Principios de Economía Política*. Montevideo: Pueblos Unidos.
- Rodríguez, V. M. (2017). *Pedagogía. Teoría general de la educación*. México: Trillas.
- Toledo, E. (2021). *Homenaje a David Aguilar Berrospi. Maestro historiador*. Lima: BIG Publicidad EIRL.

Las herramientas digitales y el aprendizaje en los estudiantes de las universidades del Perú

Por: Jorge Raúl Dueñas Díaz

12

Revista Virtual Aportes pedagógicos en la Educación Primaria y en la Educación Básica Alternativa

Para hacer frente a la pandemia covid-19, más conocida como la pandemia del coronavirus, causada específicamente por el SARS-CoV-2, que afecta a todo el mundo y a partir del mes de marzo del 2020, en que se presenta el primer caso en el Perú (4/3/20), el presidente de ese entonces, ingeniero Martín Alberto Vizcarra Cornejo, toma la decisión de pasar a la población a un aislamiento social obligatorio (16/3/20). Esta cuarentena obliga a los ciudadanos a permanecer encerrados en sus casas, con el objetivo de evitar que se siga propagando el virus.



El Ministerio de Educación, mediante la Resolución Viceministerial No 085-2020-MINEDU, del 1° de abril del 2020, aprueba las “Orientaciones para la continuidad del servicio educativo superior universitario, en el marco de la emergencia sanitaria, a nivel nacional, dispuesta por Decreto Supremo No 08-2020-SA”. Esto obliga a las universidades del Perú a reanudar sus actividades, acondicionándose a su realidad existente y a cambiar las clases presenciales por las clases virtuales.

La Universidad Nacional de San Agustín (UNSA), de Arequipa, fue la primera universidad del Perú que inicia el semestre académico 2020-I, el 20 de abril, con clases virtuales; le sigue la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza (UNTRM), de Amazonas, que inicia sus clases virtuales el 4 de mayo. La Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (UNE) inicia sus clases virtuales el 1° de junio.

Para el uso de las herramientas digitales Google Meet y Moodle, la UNE inicia las capacitaciones a los docentes y al personal administrativo en abril del 2020, y en junio del 2020 lo hace con los estudiantes. No se presentaron muchos problemas con los estudiantes por su condición de nativos digitales, pero sí con los docentes, que tuvieron que hacer grandes esfuerzos para aprender a utilizar esas y otras herramientas digitales.

Las herramientas digitales son todos los recursos de software presentes en la computadora que facilitan todo tipo de actividades, en especial la interacción del hombre con la tecnología. Se usan como medio de comunicación y como medio de aprendizaje.

Por tanto, las herramientas digitales son los recursos que existen en el contexto informático y tecnológico. Estos suelen ser programas, a los cuales los expertos denominan software, que permiten que exista una interacción en diversos contextos, ya sea de aprendizaje o laborales. Es así como una herramienta digital permite emplear el conocimiento y diversas destrezas para el buen uso de diversos recursos tecnológicos.

Moodle como herramienta digital es una plataforma diseñada para poder ordenar una clase en forma virtual; por tanto, es una herramienta dinámica creada para gestionar diversos entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje.

Google Meet es una aplicación de Google que permite realizar videoconferencias para comunicarnos en tiempo real con diversas personas; en ellas se comparte audio, video o información de la pantalla.





Al respecto, Icate (2016) señala: "el aprendizaje es el proceso a través del cual se modifican y adquieren habilidades, destrezas, conocimientos, conductas y valores. Esto como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. [...] El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal".

La relación de las herramientas digitales con el aprendizaje no siempre se da significativamente; esto se debe a diversas situaciones que se viven a causa de la pandemia: el estado emocional de los estudiantes universitarios está totalmente desequilibrado, el encierro obligatorio por la cuarentena ha originado una situación contradictoria a su forma natural de ser.

Por más que estén capacitados los docentes y estudiantes en herramientas digitales no necesariamente se van a relacionar significativamente con el aprendizaje, por encontrarnos en un futuro incierto y de miedo, y aunado a ello escuchar noticias de la muerte de algún conocido.

Las clases virtuales han permitido que los estudiantes universitarios no se atrasen en la finalización de su carrera, pero la calidad de aprendizaje está en discusión, ya que se entiende que si un estudiante tiene alterado su estado emocional, nunca aprenderá igual a un estudiante que se encuentra emocionalmente equilibrado.

Referencias

- Decreto Supremo N° 008-2020-SA del Poder Ejecutivo, del 11 de marzo del 2020.
- Calderón, C. (2018). *Adopción y uso de herramientas digitales por revistas académicas de comunicación en Iberoamérica*. Revista de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación. Recuperado de: <https://doi.org/10.24137/raeic.5.9.15>
- Feldman, R. S. (2005). *Psicología: con aplicaciones en países de habla hispana*. (Sexta edición) México: McGrawHill.
- Icate, G. y Labate, H. (2016). *Metodología para la revisión y actualización de un diseño curricular de una carrera universitaria incorporando conceptos de aprendizaje basado en competencias*. Revista Scielo. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062016000200002>
- Ministerio de Educación. Resolución Viceministerial N° 085-2020-MINEDU.
- Universidad Nacional de Educación. Resolución N° 0644-2020-R-UNE, de 14.5.2020.
- Universidad Nacional de Educación. Resolución N° 0684-2020-R-UNE, de 28.5.2020.

El principio de variabilidad en la iniciación deportiva en los niños

Por: Eusebia Soledad **Jiménez López**

16

Revista Virtual Aportes pedagógicos en la Educación Primaria y en la Educación Básica Alternativa

Al tratar sobre el principio de variabilidad en la iniciación deportiva en el atletismo es necesario tener en cuenta el desarrollo y aprendizaje motor, cuyos conocimientos nos brindarán las bases necesarias para llevar a cabo el proceso de la iniciación en los diferentes deportes, lo que generalmente se denomina Iniciación deportiva.

El desarrollo motor es un proceso que tiene un orden y una secuencia, pero difiere de individuo a individuo en cuanto a su velocidad de desarrollo (Kay, 1969). Gallahue (1982), en su teoría sobre el desarrollo motor nos muestra una secuencia de este desarrollo en relación con la edad del individuo, lo cual muestra en sentido piramidal las diferentes etapas y a la vez consigna 3 niveles o estadios importantes (inicial, elemental y maduro) en el desarrollo de los patrones motores básicos como se observa en la figura 1.



Fig.1. Tres estadios de los patrones motores según Gallahue (1982) (adaptación propia).

Los patrones motores básicos, los cuales se adquieren en la infancia, forman la base motriz fundamental en la cual se desarrollan habilidades más complejas, incluidos los deportes. Por lo cual, teniendo en cuenta la realización de estos patrones en cada uno de los estadios mencionados y alcanzados en esta etapa van a permitir la facilidad con que se podrán alcanzar desempeños adecuados en realizaciones motrices cada vez más complejas, los cuales serán necesarios en posteriores etapas (pubertad, adolescencia, juventud) para la participación en actividades físicas y deportivas. Fitts y Posner (1967).

Según investigaciones los niños con dificultades en el estadio maduro (a partir de los 8 a 10 años) pueden tener dificultades para realizar con éxito tareas que tienen grados de complejidad. En ese sentido consideran que el nivel de desarrollo que alcanzan estos patrones en la primera infancia depende de tres factores:

1. El potencial del desarrollo del niño
2. La progresión del proceso madurativo
3. La oportunidad de calidad y variedad de las experiencias motrices.

Según Craty (1974) mencionado por Castañer y Camerino (2006), "el movimiento es la base de la inteligencia colocando a la educación de la motricidad en una plataforma importante desde el punto de vista cenestésico, simbólico y cognoscitivo".

Se debe resaltar que la adquisición de los patrones motores no solo se plasma en una respuesta mecánica automática, sino que requiere la realización de actividades de probar, practicar, pensar, tomar decisiones, evaluar, corregir, persistir. Es así como se logran las experiencias de apren-

dizaje de los movimientos, a los cuales son inherentes la socialización, y el desarrollo afectivo-emocional. Esto se logrará brindando a los individuos las experiencias que activen los mecanismos (sensoperceptivo, toma de decisiones, ejecución, control y regulación), procesos, y estrategias adecuadas para creación del movimiento, para obtener resultados diferentes y retroalimentaciones sensoriales variadas, de tal manera que el aprendiz pondrá en acción todos sus recursos cognitivos y motores y así ir superando los niveles de dominio de sus habilidades. Es así que en el enfoque constructivista del aprendizaje motor las habilidades se aprenden cuando se aprende a obtener las informaciones necesarias, cuando se domina una serie de reglas de acción aplicables a un conjunto amplio de problemas motores y cuando se aprende a autodirigir el propio aprendizaje (Ruiz, 1994. p.52). Se debe precisar que las habilidades adquiridas en la primera infancia forman la base para el aprendizaje posterior de tareas más complejas y lo que aprendemos posteriormente todo está relacionado con algo que aprendimos anteriormente (Fitts y Posner, 1967); por lo que es importante que en las escuelas en la educación física que desarrollan los niños y niñas se tenga como objetivo generar una base muy amplia de experiencias motrices variadas que permitan una mayor transferencia hacia aprendizajes de movimientos más complejos. Para este logro se requiere una educación física metódica que ofrezca a los niños un caudal de ejercicios abundante y sistemático, teniendo en cuenta que el desarrollo en el ámbito motor está estrechamente vinculado con la evolución del rendimiento intelectual.

Según lo manifestado por Schmidt (1993) en relación con el aprendizaje motor "Es

un conjunto de procesos asociados con la práctica o una experiencia, que direccionan los cambios relativamente permanentes de las capacidades para una ejecución habilidosa". La práctica es un proceso que proporcionará al aprendiz el pasaje de un estadio a otro teniendo como consecuencia el aprendizaje.

Lo manifestado anteriormente nos introduce a tratar lo relacionado al principio de variabilidad como aspecto importante a tener en cuenta en el proceso de iniciación del deporte individual y multifacético que es el atletismo.

Principio de variabilidad

Tenemos en cuenta lo planteado por Schmidt (1975), quien propone la teoría del esquema motor y que en ella plantea la práctica abundante y variada de los elementos que componen una tarea motriz y la situación en que se realiza, lo que permite a los individuos fortalecer los patrones motores generales y, de esta manera, adquirir una amplitud de respuestas en diferentes situaciones a las que se pueda enfrentar.

En este sentido también en 1988 los autores Manoel, Kukubun, Tani y Proenca proponen en relación con este principio tres tendencias:

- a) La consistencia. En esta primera etapa se adquieren en forma natural distintas posibilidades de movimientos naturales.
- b) La constancia. Significa que una vez que se han adquirido diversas posibilidades de movimientos se tiende a realizar estos en distintas situaciones de práctica.
- c) La equivalencia. Es el resultado de las dos anteriores (a, b) debido a la adquisición de múltiples posibilidades de movimiento y a la ejecución de cada uno de ellos en diferentes situaciones de práctica; por lo que se tiene diferentes posibilidades de resolver situaciones motoras problemáticas.

De lo antes mencionado observamos la importancia que tiene para los niños y niñas en edad infantil, y sobre todo en la escuela primaria, que los docentes de educación física, entrenadores y técnicos deportivos pongan en práctica este principio brindando a los niños y niñas la oportunidad de engrandecer su acervo motor, que les permitirá ponerlo en práctica en su vida cotidiana. Por lo tanto, en las clases de educación física se debe brindar las mayores oportunidades de movimiento, en contextos diferentes, para desarrollar respuestas variadas. Como manifiesta Gamboa (2010), "es necesario modificar el contexto de la práctica de cada habilidad motriz básica, cambiando los elementos que se mencionan a continuación: el propio cuerpo, los demás, los objetos, el espacio, el tiempo".

El atletismo es un deporte que comprende diversas pruebas, las cuales están basadas en patrones motores naturales y fundamentales como el caminar, el correr, el saltar, el lanzar; además existen movimientos complejos como los que involucran las combinaciones de estos patrones ya mencionados.

La iniciación del atletismo constituye la primera fase del proceso de enseñanza aprendizaje para las formas deportivas de los patrones motores mencionados anteriormente, por lo que representa el pasaje de esas actividades básicas de los estadios de los patrones generales a los respectivos movimientos en cada una de las pruebas atléticas. En esta iniciación deben ser adquiridas las bases tanto físicas como motoras y psíquicas, con la realización de ejercicios semejantes al movimiento, que garanticen una aproximación eficaz de la forma deportiva, sirviéndose de ejercicios específicos. En la iniciación deportiva en el atletismo es ne-

cesario que desde el comienzo el iniciante aprenda a visualizar este deporte como un todo, a través de la práctica paralela de carreras, saltos y lanzamientos. Es por lo tanto imprescindible tener presente el principio de variabilidad porque a partir de esta práctica se irán optimizando las posibilidades funcionales del organismo en la edad infantil y juvenil, las cuales servirán de base para la modalidad elegida y poder lograr éxitos en el futuro. Es importante que en esta etapa de iniciación se debe tener en cuenta que el trabajo que se va a realizar tiene que ser con carácter sistemático y gradual basado en los postulados de la fisiología sobre la transformación paulatina y la restructuración de los órganos y sistemas del hombre bajo la influencia del ejercicio físico, los cuales se deben aplicar en forma gradual y respetando las reglas pedagógicas: "De lo simple a lo complejo", "De lo fácil a lo difícil" y "De lo conocido a lo desconocido".

Referencias

- McClenaghan, B., Gallahue, D. (1985). *Movimientos fundamentales. Su desarrollo y rehabilitación*. Buenos Aires: Panamericana.
- Fitts, P., Posner, M. (1967). *Human performance*. Belmont, California, Brooks/Cole.
- Gallahue, D. (1982). *Understanding motor development in children*. New York: John Wiley & Son.
- Tani, G. (1998). *Aprendizagem Motora*. Sao Paulo: Apostila.
- Tani, G., Manoel, E.J., KoKubun, E., & Proenca, J. (1988). *Educación física escolar: Fundamentos de una abordagem desenvolvimentista*. Sao Paulo: EPU/EDUSP.
- Muñoz, A. (1990). *Desarrollo motor y educación física infantil. Teoría básica*. Neiva: USCO.
- Muñoz, A. (2003). *Educación Picomotriz. Texto pedagógico*. Colombia: Kinesis.
- Ruis, L. (1994). *Desarrollo motor y actividades físicas*. Madrid: Gymnos.
- Sánchez, F. (1992). *Bases para una didáctica de la educación física y el deporte*. Madrid: Gymnos.
- Shmidt, R. *Motor control and learning: a behavioral emphasis*. Champaign, Illinois: Human Kinetic.

La importancia de las normas APA y el turnitin en la redacción científica

Por: Roberto **Marroquín Peña**

20

Revista Virtual Aportes pedagógicos en la Educación Primaria y en la Educación Básica Alternativa

La American Psychological Association (APA) son las siglas que hacen referencia a la Asociación Psicológica Americana, organismo internacional que cuenta con más de 150,000 miembros activos. Su corpus es profesional y científica y fue fundada en 1892 por G. Stanley Hall. Se le asigna el crédito de la construcción del formato APA, para la redacción científica, con lo cual plantea un conjunto de normas, reglas y pautas para el inicio, desarrollo y culminación de artículo científico, del ensayo, la monografía y la tesis en el campo de las ciencias sociales y de la conducta.

Surge en 1892, en los Estados Unidos con el ánimo de mejorar y homogenizar los criterios para la redacción de un artículo en una revista. La primera edición se publicó en 1929, en un artículo de Psychological Bulletin. Después de 45 años sale la segunda edición del manual (1974) y en 1983 se publica la tercera edición. En 1994 se presenta la cuarta edición, en 2001 la quinta edición, en 2010 la sexta edición y en 2020, se publica la séptima edición después de dos lustros.

En el proceso de transformación, el formato APA se ha diversificado y contextualizado en función al desarrollo del conocimiento científico, aunque al inicio, a priori, salió para mejorar la redacción de los artículos en las revistas, hoy, a posteriori, se han agregado normas sobre cuestiones que tienen que ver también con el estilo de escritura, con pautas a seguir respecto los márgenes, tamaño y tipo de letra, interlineado, sangría, la lista de tablas y figuras, los encabezados de párrafos, la numeración de páginas, los títulos, los capítulos, los números de páginas, la construcción de las citas textuales con más y menos de 40 palabras, citas no

literales, de autores, autores corporativos, la estructura gramatical del texto, el modo de presentar la conclusión o incluso los subtítulos, la lista de tablas de contenido, las referencias y los apéndices. Las normas APA han permitido ordenar y categorizar los diferentes puntos de presentación de un trabajo investigativo ayudando, tanto a quienes los producen, como a quienes deben leerlos.

Surge como una necesidad para evitar el plagio en sus modalidades de clonación, calca-copia, búsqueda-reemplazo, remix y reciclado. Asimismo, plantea la elaboración de citas, referencia, la elaboración de las citas textuales (literales o directas), las citas no literales (indirectas) dentro del texto, así como trabajar las listas de referencias según el tipo de documento: electrónicos, audiovisuales, etc.

Los trabajos de investigación que no han sido elaborados con el estilo APA, en un porcentaje significativo se observa niveles de similitud, copia y pega, o punto com (Marroquín, 2007). Por ello, las normas surgen para mejorar la redacción científica y evitar los trabajos con plagio. El estilo APA plantea que la redacción debe de ser precisa, clara y breve, con citas textuales, citas no literales, con lo cual proponemos una teoría: las citas operacionales o procedimentales.

Las citas textuales se reproducen o transcriben exactamente del texto a la investigación que se desarrolla, en las cuales se mantiene la formulación original, lo que expresa el autor en el texto. En esa descripción se coloca un solo apellido del autor, el año de publicación del texto y la página. Si la cita tiene menos de 40 palabras se escribe entre comillas, y si tiene más, se redacta sin comillas con una sangría de cinco espacios, de manera vertical y si justificar a la derecha.

Las citas no literales, indirectas o paráfrasis, se escriben respetando las ideas centrales del autor de la cita y se redacta con las propias palabras del investigador. La idea expresada por el autor se respeta, en el sentido estricto de la palabra. En el trabajo referenciado, en esta solo colocamos el primer apellido del autor y el año de publicación de la fuente primaria o secundaria, el autor se coloca de acuerdo al estilo de la redacción, puede ser en las citas basadas en el texto o basadas en el autor, si se coloca en la parte final será entre paréntesis. El parafraseo permite resumir y sistematizar la información, comparar y contrastar detalles significativos.

Las citas operacionales o procedimentales constituyen una teoría joven que goza de confiabilidad y validez por los resultados que se han alcanzados con los





estudiantes de pregrado y maestría de diversas universidades de Lima. Emerge como producto y reflejo de la práctica profesional, de asesoría y aplicación de las normas APA y el turnitin en las investigaciones científicas. En su desarrollo va después de la cita textual y no literal, con un mínimo de cuatro líneas a más. Para la elaboración de esta cita, el investigador goza de libertad de pensamiento, es más independiente, puede avalar o ampliar lo que se describe en la cita textual, vale decir, goza de autonomía y del pensamiento crítico, pues al culminar su redacción no se coloca autor, año de publicación del texto, tampoco lleva página, se trata de un constructo teórico del investigador. Se diferencia de la cita no literal, porque esta solo puede parafrasearse en base al pensamiento o la idea central del texto recopilado, pero en palabras propias del escritor.

Entre las razones para utilizar las normas APA en la redacción científica, está el citar a los autores, con lo cual los investigadores muestran honestidad, seriedad y profesionalismo en sus escritos. Asimismo, se brinda la posibilidad de que los lectores puedan recopilar información con base en las fuentes suscritas en las referencias, brinda a los lectores fiabilidad, confiabilidad, validez y confianza. Se da reconocimiento y el crédito a los autores. Su redacción permite un trabajo con consistencia, tenacidad y rigurosidad científica. Así también, los trabajos son de menor extensión y con la suficiente información para seguir con la idea a exponer. El marco teórico se construye con base de las variables y dimensiones, y se utiliza con la finalidad de facilitar y simplificar la búsqueda de información científica para mantener el orden de las ideas y formar una estructura general en sus escritos. Facilita, asimismo, la comprensión al lector, así como la transmisión de la idea que se quiere dar al público. Permite dar forma a publicaciones de artículos científicos, identifica a los autores, evita posibles errores de redacción, con base en lenguajes ofensivos, estereotipos, términos ambiguos, metáforas y lenguajes figurados. Su presentación es objetiva, concreta de mejor calidad y con referencias sustentadas.

El turnitin es una herramienta web, que detecta los niveles de similitud en la redacción de los artículos, ensayos, monografías o la construcción del marco teórico y la tesis. En su accionar rastrea, monitorea, levanta la observación, califica la calidad y eficacia del texto escrito por el investigador o el responsable del artículo. Sus movimientos a través de internet son veloces y sencillos. Como plataforma funciona con alta complejidad para detectar los trabajos con grados de semejanza o plagio. El turnitin también es conocido como un programa anti plagio que se aplica en más de 140 países y es utilizado como un software por más de 50 millones de estudiantes, esto significa que la comunidad científica del mundo lo ha aceptado.

Fue creado por iParadigms, LLC y para su uso adecuado es importante contar con la licencia para enviar los ensayos correctamente al programa. Tiene como objetivo soslayar los trabajos de calco y copia y mejorar la redacción y producción de textos bajo los parámetros de la excelencia y calidad académica de los escritos.



La creación del turnitin como herramienta o recurso genera conversaciones científicas y oportunidades de aprendizaje. El turnitin revisa millones de páginas por las redes en Internet, así como miles de trabajos que se almacenan en la nube por los usuarios. Los

resultados ponen en relieve trabajos de calco y copia en la palestra académica, reflejan deshonestidad, falta de ética y profesionalismo. Es usado por estudiantes de secundaria, pre y postgrado, docentes y maestros universitarios, así como por los postgraduados y los propios investigadores (Paszkowicz, Pełka, Krupka, Abramowicz, 2011).

Con la estandarización del uso del internet, la situación sobre trabajos con semejanza o similitud se ha agravado. Es claro que la migración de las consultas a las fuentes primarias impresas a las digitales, todos buscan textos a través de las redes sociales (Castañeda-Sortibrán, Arnedo, Mejía-Barrera, León-Rangel, Rodríguez-Arnaiz, 2012). Asimismo, está demostrado que el acceso a estos materiales es rápido y veloz y muchos trabajan con la rigurosidad del caso citando y parafraseando, en cambio, otros no desarrollan el mínimo esfuerzo, solo pegan, calcan y presentan resúmenes o colocan control c y control v, y ya está la información. (Soto, 2012; Molina, Velásquez, Ríos, Calfucoy, Cociña, 2011).

Y si se observa niveles de similitud en las investigaciones de los estudiantes universitarios, esto se debe a la falta de información, que los conducen al plagio, aunque en algunos casos el plagio es intencional.

Se lleva cursos de metodología del trabajo universitario y en las sumillas del plan de estudios y de las asignaturas, no se describe en los contenidos temáticos, las unidades, el estilo APA y el turnitin. Y aunque existen muchos estilos de redacción, entre ellos ICONTEC (reglas para redactar informes, tesis, trabajos escritos, académicos, estilo de escritura), MLA (diseñado principalmente para usar en las humanidades), Normas de Vancouver (software e reglas de redacción para artículos e investigaciones en medicina), etc. Una contradicción pedagógica es que los docentes que conocen el APA y el turnitin no lo apliquen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por las exigencias y el rigor que significa el trabajo o por negligencia académica o total desconocimiento de su necesidad. Nuestra Universidad Nacional de Educación desde hace dos años tiene la licencia del turnitin y solo lo aplican el 10 % de docentes, solo falta precisar una política o un protocolo para su materialización eficaz.



Es importante promover en los estudiantes habilidades investigativas y destrezas en la redacción científica para disminuir los trabajos de similitud y copy-paste (es la nueva versión de plagio digital) y desarrollar una retroalimentación por reflexión y descubrimiento, para motivar la mejora en la paráfrasis, las citas textuales y las citas operacionales. Con la aplicación de estas citas se logrará valorar y dar crédito al autor, con la perspectiva de mejorar la redacción científica.

Referencias

- Castañeda-Sortibrán A. N.; Araneda C.; Mejía-Barrera M. A.; León-Rangel I.; Rodríguez-Araiza R. (2012) ¿Qué fuentes de información usan los universitarios? *Revista Fuente*, 4(10): 38-43.
- Marroquín, R. y Campos J. (2007). *Pedagogía de la investigación científica*. Lima-Perú: Editorial San Marcos.
- Molina, F.; Velásquez, J. D.; Ríos, D.; Calfucoy, P. A. y Cociña, M. (2011). El fenómeno del plagio en documentos digitales: un análisis de la situación actual en el sistema educacional chileno. *Revista Ingeniería de Sistemas*, xxv:5-28.
- Paszkwicz, W.; Pełka, J.B.; Krupka, J. y Abramowicz, A. (2011). Old studies with new authors: a discovery ending with retraction (Letter to Editor). *Acta Physica Polonica A*, 119(6): 901-903.
- Soto, A. (2012). El plagio y su impacto a nivel académico y profesional. *E-Ciencias de la Información*, 2(1): 1-13.

El monitoreo remoto en los CEBA

Por: Alexander Lolo **Paco Robles**

26

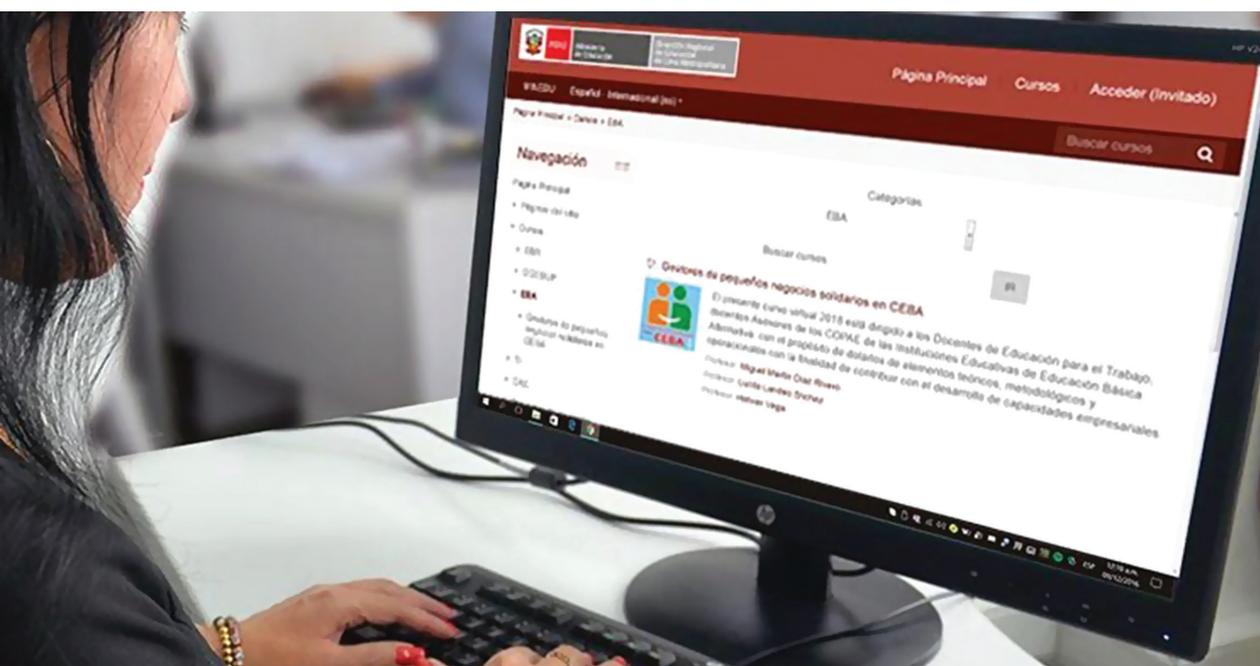
Revista Virtual Aportes pedagógicos en la Educación Primaria y en la Educación Básica Alternativa

El monitoreo pedagógico en tiempos de pandemia, por parte de los directores de los Centros de Educación Básica Alternativa, se desarrolla en base a cuatro variables básicas; seguimiento de las secciones aprendo en casa, revisión y seguimiento de actividades desarrolladas por la estrategia "Aprendo en casa", retroalimentación y actividades complementarias, estas acciones se desarrollan en el marco de la gestión pública por resultados, el monitoreo es una herramienta gerencial dirigida a verificar la ejecución de las actividades, el uso de los recursos y el logro de los objetivos y metas planteados en el momento de la planificación (MINEDU, 2016). En este contexto el monitoreo remoto se presenta como una herramienta de orientación, asesoría, asistencia y soporte de la práctica docente, se da con el objetivo de tomar decisiones y mejorar el desempeño docente. Según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2015) el monitoreo constituye un proceso sistemático que permite verificar una secuencia de actividades programadas y el cumplimiento del avance de metas durante el año escolar. Los resultados nos permiten identificar logros y aspectos críticos presentados en la ejecución; información que luego de un análisis y reflexión permite tomar decisiones coherentes y oportunas a fin de darle continuidad a las actividades y/o corregirlas y optimizar los resultados, orientándose hacia el logro de los aprendizajes por los estudiantes (p.23).

El propósito principal del monitoreo, es que los maestros puedan reflexionar, analizar y actuar teniendo en cuenta sus dificultades y sus logros obtenidos en el proceso de su trabajo pedagógico. Asimismo, les ayuda a la reflexión en el cual pueden identificar y saber si están real-

mente mejorando la práctica educativa, sí los docentes reciben mayor asesoramiento y apoyo por parte de la dirección sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las estrategias del monitoreo pedagógico están orientadas a generar cambios en los actores involucrados con la tarea de generar condiciones para que el trabajo pedagógico se materialice en un servicio educativo orientada a generar cambios en los actores involucrados con la tarea de generar condiciones para que el trabajo pedagógico se materialice en un servicio educativo de calidad.

En tiempos sin pandemia, durante un año, se realizaban tres visitas de monitoreo entre opinadas y no opinadas. Para esto, durante los tres primeros meses del año se formulan los planes de monitoreo a nivel del CEBA. Finalmente, evalúa todo lo realizado durante la gestión escolar. Ahora en tiempos de pandemia como una cuestión paradójica se llevan acciones de control remoto y monitoreo pedagógicos de manera permanente, entre seis y nueve supervisiones con fichas virtuales, dizque para mejorar la práctica docente, independientemente a ellos, se plantean como acción de responsabilidad elevar informes mensuales del desarrollo de las actividades y de manera semanal las fichas de trabajo, más evidencias, reuniones colegiadas, debe de participar en cursos tutoriales y virtuales, y/o el zoom entre otros. Las acciones de monitoreo a los docentes de los CEBA se materializan de manera virtual, para ello el director ingresa a las aulas a través de link que se le entrega o por medio de otras herramientas virtuales como el WhatsApp. El maestro cumple un rol de mediador en la educación a distancia, y garantiza las orientaciones pedagógicas para el logro de los aprendizajes de los estudiantes.



FICHA DE MONITOREO Y ACOMPAÑAMIENTO DE LA ACTIVIDAD DE RETROALIMENTACIÓN PEDAGÓGICA DE LOS CEBA

ETAPA	MODALIDAD	CICLO	ÁREA
EDUCACIÓN BÁSICA	EDUCACIÓN BASICA ALTERNATIVA		

DATOS DEL DOCENTE MONITOREADO

DNI	NOMBRES	APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	GRADO Y SECCIÓN

DATOS DEL MONITOR

DNI	NOMBRES	APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	CARGO

FECHA: HORA DE INICIO: HORA DE FINALIZACIÓN:

ASPECTOS		SI	NO	¿COMO SE EVIDENCIA?
TRABAJO REMOTO CON LOS ESTUDIANTES				
1	Cuenta con una computadora o laptop que accede a internet.			
2	Cuenta con el directorio de los estudiantes actualizado.			
3	Ha establecido el medio de comunicación, para la coordinación y acompañamiento remoto con los estudiantes de la sección a su cargo.			
4	El o la docente promueve y/o desarrolla actividades de soporte emocional con sus estudiantes			
IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES EN EL MARCO APRENDO EN CASA				
5	Ha brindado información a los estudiantes sobre la estrategia "Aprendo en casa".			
6	Incentiva a los estudiantes para que observen, escuchen y/o ingresen a la página web de la estrategia "Aprendo en Casa".			
7	La actividad en desarrollo está en concordancia con las actividades de la estrategia "Aprendo en Casa".			
8	El o la docente saluda a los estudiantes.			
9	El o la docente presenta de manera clara los propósitos de aprendizaje.			
10	Comunica la evidencia (producción o actuaciones) a los estudiantes al inicio de la actividad.			
11	Es empático en la interacción con sus estudiantes.			
12	El o la docente elabora y/o utiliza material adicional para fortalecer los aprendizajes en función a las necesidades de los aprendizajes identificados en sus estudiantes.			
13	Realiza reuniones de retroalimentación con sus estudiantes a través de canales de comunicación (WhatsApp, Zoom, Skipe, Google Meet, etc. y/o grabaciones de audio o video).			
14	Evalúa el progreso de los estudiantes a través del análisis de evidencias con la finalidad de brindar retroalimentación oportuna y pertinente.			
15	Presenta oportunamente las fichas de seguimiento de sesiones programadas "Aprendo en casa".			
16	Cumple con informar el último día del mes el informe del trabajo remoto (Oficio N° 049-del Minedu)			
GESTIÓN DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR				
17	Ha elaborado normas de convivencia para el trabajo remoto (presentar las evidencias).			
18	Ha identificado algún tipo de violencia (física, psicológica y sexual) contra los estudiantes en su casa y/o virtualmente. ¿Qué medidas ha tomado?			

ASPECTOS		SI	NO	¿COMO SE EVIDENCIA?
CLASIFICA CRITERIO SOBRE EL INICIO, DESARROLLO Y SALIDA PARA LA SESIÓN				
INICIO				
19	El (la) docente saluda al (los) estudiante(s).			
20	El (la) docente envió previamente la convocatoria a la sesión.			
21	Crea un clima positivo de respeto, confianza y colaboración.			
22	Identifica los saberes que el estudiante pondrá en juego para organizar sus respuestas.			
23	Le ofrece elementos de información suficiente para mejorar respuestas.			
DESARROLLO				
24	Demuestra dominio del tema dictado			
25	Le ofrece elementos de información suficiente para mejorar respuestas.			
26	Formula preguntas potentes para confirmar la comprensión del estudiante y nuevas soluciones.			
27	Guía para que ellos mismos descubran cómo mejorar su desempeño			
28	Considera las respuestas erróneas como oportunidades de aprendizaje.			
29	Ayuda a indagar sobre el razonamiento que le ha llevado a ello.			
CIERRE DE LA SESIÓN				
30	Recomienda de manera descriptiva, específica, sobre cómo mejorar la idea identificada como faltante en el proceso didáctico inicial.			
31	Brinda procedimientos para que los utilice y pueda alcanzar el nivel de logro programado.			
32	Evalúa el progreso de los estudiantes a través del análisis de evidencias con la finalidad de brindar retroalimentación oportuna y pertinente.			

Recomendaciones y/o sugerencias al docente monitoreado

Monitor

Medios didácticos

Por: Lina Lucy **Fabián Ojeda**

30

Revista Virtual Aportes pedagógicos en la Educación Primaria y en la Educación Básica Alternativa

Hoy en día los docentes y los discentes estamos alejados de las aulas físicas, debido al confinamiento, a causa de la pandemia del COVID 19, acontecimiento para el cual no estábamos preparados y que tuvimos que enfrentar realizando nuestro trabajo de manera remota, y reestructurar nuestro plan de trabajo en referencia a los medios didácticos, entre otros. A continuación, mencionaré a diferentes autores:

Los medios didácticos, recursos didácticos, materiales didácticos o auxiliares didácticos son cualquier tipo de soporte material o tecnológico que facilita o propicia el proceso de enseñanza y aprendizaje. Suelen ser empleados por los educadores en instituciones pedagógicas o formativas, como una forma de complementar o de hacer más eficientes sus labores. No existe un concepto estricto y universal respecto a qué cosa es y qué no un recurso didáctico. Básicamente porque cualquier cosa puede serlo, siempre que cumpla con la función de facilitar el aprendizaje o de adaptarlo a las necesidades específicas de cierto tipo de alumno (Raffino, 2020).

Por ejemplo, algunos recursos permitirán aprendizajes significativos, con una alta participación del alumno, mientras que otros servirán más bien de soporte comunicativo al docente, o simplemente como material de refuerzo. Aunque no existe un acuerdo respecto a la nomenclatura de estos elementos, algunos autores prefieren establecer una diferencia entre:

- Recursos didácticos. En algunos casos se utiliza para designar a los elementos materiales que sirven de auxiliares en el proceso

de enseñanza, como lápices, marcadores o la pizarra.

- Medios o materiales didácticos. Se emplea para referirse a los elementos dispuestos pedagógicamente de antemano para facilitar el proceso de aprendizaje, es decir, a los recursos utilizados ex profeso para la enseñanza, como libros de texto, presentaciones audiovisuales, etc. Nosotros los consideraremos como sinónimos (Raffino, 2020).

Dada la posible diversidad de los medios o recursos didácticos, sus funciones específicas pueden ser muchas. Aun así, pueden resumirse en:

- Brindar orientación. Sobre todo, en temas y tópicos complejos, proponiendo rutas alternas de aprendizaje, reglas mnemotécnicas, etc.
- Simular situaciones o eventos. Para mostrar en un ambiente controlado cómo ocurren en la vida real.
- Motivar al aprendizaje. Es decir, despertar el interés por el conocimiento en el alumno.
- Evaluar el desempeño del alumno. En un tema puntual o en la materia como un todo, para así saber qué tanto del aprendizaje fue exitoso (Raffino, 2020).

Los medios o recursos didácticos, por tanto, son todos aquellos apoyos pedagógicos que fortalecen la actuación docente, dando una mayor calidad al proceso de enseñanza-aprendizaje. Se incluyen materiales, medios didácticos, soportes físicos, actividades, entre otros, facilitando al docente su actuación en el aula. Es importante señalar que para que su uso sea efectivo se debe seguir un proceso organizado y sistematizado, que haga más fácil la comprensión de los con-

tenidos que se impartirán. La adecuada selección y uso de los mismos impactará de manera significativa el proceso formativo (U. Guanajuato, 2018).

El material didáctico abarca íntegramente elementos y dispositivos especialmente diseñados para la enseñanza. Es decir, son recursos de los que puede valerse un profesor o docente para poder llevar a cabo el proceso de aprendizaje con sus alumnos (Arias, 2019).

El material didáctico es elaborado por la persona que lo pondrá en práctica, es decir, el docente, quien utiliza su método de aprendizaje para lograr objetivos dentro de sus clases. Sin embargo, son muchas las editoriales especializadas que desarrollan estos recursos de enseñanza (Arias, 2019).

Es importante destacar que un método de aprendizaje educativo es aquel conjunto de pasos a seguir para generar un cambio en el alumno, de modo que pueda aprender y potenciar sus habilidades (Arias, 2019).

Importancia de los recursos didácticos

Los medios didácticos permiten adaptar la enseñanza a distintas formas de aprendizaje. Los medios didácticos son fundamentales en cualquier modelo educativo. Por un lado, porque dinamizan la transmisión de saberes y permiten que ésta se dé según modelos y formas distintos, lo cual es vital si se considera que no todo el mundo aprende de la misma manera (Raffino, 2020).

Por otro lado, suelen incorporar a la enseñanza recursos técnicos y tecnológicos más modernos, lo cual permite la actualización de la enseñanza, permitiendo nuevas dinámicas y experiencias académicas (Raffino, 2020).

Tipos de medios didácticos

Los recursos didácticos pueden clasificarse de la siguiente manera:

- Material permanente de trabajo. Todo lo que se usa a diario en la enseñanza, ya sea para llevar registro de la misma, ilustrar lo dicho o permitir otro tipo de operaciones.
- Material informativo. Aquellos materiales en los que se halla contenida la información y que son empleados como fuente de saberes.
- Material ilustrativo. Todo aquello que puede usarse para acompañar, potenciar y ejemplificar el contenido impartido, ya sea visual, audiovisual o interactivo.
- Material experimental. Aquel que permite a los alumnos comprobar mediante la práctica y la experimentación directa los saberes impartidos en clase.
- Material tecnológico. Se trata de los recursos electrónicos que permiten la generación de contenidos, la masificación de los mismos, etc., valiéndose sobre todo de las llamadas TIC (Raffino, 2020).

Al respecto Arias (2019) señala que dependiendo de la forma en la que sea elaborado el material didáctico, puede variar en su clasificación. También depende del tipo de uso que se le dé, el espacio que abarque, las actividades que implique o a quién se dirija. Entre algunos tipos de material didáctico se pueden mencionar:

Materiales impresos

Incluyen todos aquellos recursos impresos como libros, textos de lectura o de consulta, diccionarios, enciclopedias, revistas especializadas, guías, manuales, artículos y más.

Materiales de área o espaciales

Suelen formar parte de espacios específicos o pueden requerir un área delimitada para su uso. Algunos ejemplos son los juegos, materiales de laboratorio, mapas gigantes, elementos deportivos como aros o pelotas, maquetas, herbarios, entre otros.

Materiales para el trabajo

Son todos aquellos que se utilizan para realizar trabajos dentro del aula y que apoyan el proceso de aprendizaje. Entre ellos están los cuadernos de trabajo,

fichas, colores, lápices y demás recursos que se soliciten según el contexto. Por ejemplo, en los niveles básicos de enseñanza como la educación inicial, el desarrollo de las habilidades para la escritura y el conocimiento de las formas y el lenguaje implica que los estudiantes aprendan a colorear, dibujar, hacer figuras o formas e identificarlas, como en el caso de las letras. Todos estos pasos son necesarios para que el niño aprenda a escribir y a conocer el lenguaje escrito y reproducirlo.

Materiales para el docente

El material didáctico también puede incluir todos los recursos de los que se vale el docente para obtener o compartir información y mejorar así sus procesos de enseñanza. Dependiendo del contexto, los materiales didácticos de este tipo pueden ser leyes, bibliografías, manuales y más.



Materiales electrónicos

Son aquellos recursos que están vinculados con los dispositivos electrónicos y son transmitidos por esta vía. Incluye información en forma digital como archivos, documentos, imágenes, diapositivas, videos, audios, películas, documentales y más.

Así pues, integran tecnología como tablets, computadoras, videos, proyecciones, equipos de sonido, calculadora, impresoras, etc.

Referencias

- Arias, C. (2015). *Introducción a la metodología Científica*. 5a ed. Venezuela: Episteme.
- Arias, E. (2019). *Material didáctico: características, funciones, tipos, importancia*. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/material-didactico/>
- Raffino, M. (2020). *Recursos didácticos*. Recuperado de: <https://concepto.de/recursos-didacticos/>.
- UGTO (2018). *Unidad didáctica 4: Recursos didácticos. Contenidos didácticos*. Licenciatura en Enfermería y Obstetricia. Universidad de Guanajuato. Recuperado de: <https://blogs.ugto.mx/enfermeriaenlinea/unidad-didactica-4-recursos-didacticos/>

La incidencia del acompañamiento socio afectivo y cognitivo a los estudiantes en la modalidad a distancia

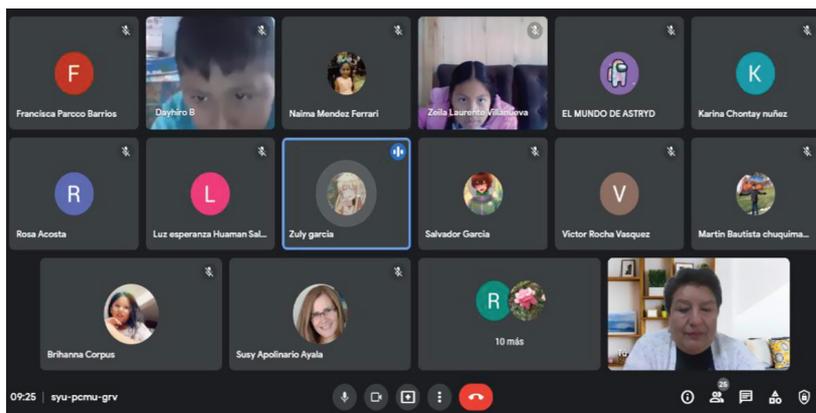
Por: Margot Marieni **Torres Vásquez**

34

Revista Virtual Aportes pedagógicos en la Educación Primaria y en la Educación Básica Alternativa

En estos momentos de emergencia sanitaria uno de los grandes retos de nuestra práctica pedagógica es el acompañamiento socio afectivo y cognitivo que realizamos a nuestros estudiantes en nuestra atención síncrona y asíncrona, buscando fortalecer las competencias más vinculadas con lo socio afectivo. Nuestro trabajo de acompañamiento a distancia es muy diferente al acompañamiento que realizábamos en la presencialidad, cuanto hemos cambiado nuestro medio de comunicación y atención. Ahora lo realizamos durante todo el día, en un horario flexible acordado con el padre de familia para interactuar con los estudiantes, para atender las necesidades e intereses, buscando orientarlos a gestionar su aprendizaje autónomo, relacionado a los Enfoques transversales del Currículo Nacional de Educación Básica, en las dimensiones de personal, social y de aprendizaje (MINEDU, 2016). Nuestro acompañamiento es formativo, promocional y preventivo. Con espacios de participación de los estudiantes, la familia y la comunidad,

con una atención educativa permanente, en el contexto del período de emergencia sanitaria, aplicando la estrategia “Aprendo en casa”. Nuestro rol de acompañamiento socio afectivo y cognitivo de los estudiantes debe ser permanente.



La ventaja de la modalidad virtual es la efectividad del uso del tiempo y la energía que se utiliza para realizar el proceso de acompañamiento a los estudiantes. A través de la interactividad se ha logrado que sean más participativos, en especial aquellos estudiantes que eran tímidos. Fortaleciendo la autonomía en tomar decisiones propias en cada contexto y situación problemática de su vida diaria. Y entre las dificultades que se pueden presentar con algunos estudiantes se puede señalar por ejemplo que no cuentan con los recursos tecnológicos o no dominan aún las herramientas digitales y programas; por eso es que hay que buscar atenderlos de acuerdo con las posibilidades con las que cuentan. También prever las posibles distracciones que tienen con el mal uso del internet (juegos, Tictok, etc.). Se requerirá el apoyo constante de los padres de familia. Será muy necesario elaborar un horario junto con el padre de familia para establecer el tiempo de la utilización del medio tecnológico y garantizar la presentación de la actividad diaria y el horario en consenso para una atención individualizada, pues ésta debe darse de acuerdo con el ritmo de trabajo y las condiciones de aprendizaje de los estudiantes.

Acciones que debemos generar los docentes

Soporte socio afectivo que se debe generar en los estudiantes:	Soporte cognitivo que el docente debe propiciar:
Brindarles una calurosa bienvenida y darles confianza.	Búsqueda continua de los avances y dificultades del proceso de aprendizaje de los estudiantes.
Brindarles la sensación de pertenencia a una comunidad de aprendizaje que les brinda calidez.	Adaptar la programación curricular al entorno de la realidad del aprendizaje a distancia de acuerdo al diagnóstico situacional de los estudiantes.
Promover el afianzamiento de su realización personal y su proyecto de vida.	Seleccionar las actividades educativas según las carencias de aprendizaje de los estudiantes como resultado de un diagnóstico.
El soporte de escucha activa, desarrollando la percepción de ser escuchados/as y ser comprendido/as.	Generar espacios virtuales de aprendizaje que promuevan el desarrollo del pensamiento crítico, orientando la reflexión y autorregulación.
Estimular la participación en las distintas actividades de la comunidad de aprendizaje, a través de propuestas y el diálogo concertado.	Abordar el control de su formación comprometida con su proceso de aprendizaje y los resultados de dicho proceso.
Promover la conducta positiva a través de interrogantes propositivas.	Gestionar la autonomía de los aprendizajes.

Fuente: MINEDU (2020) *Guía de soporte socio emocional. Reconstruir sin ladrillos.*

Para que este proceso de acompañamiento sea eficaz, debemos utilizar herramientas de seguimiento metódico y ordenado en el proceso de cada uno de los estudiantes, junto a los padres de familia que son nuestros primeros aliados en la formación y aprendizaje de los estudiantes. Nuestras aproximaciones al acompañamiento socio afectivo desde la psicología, nos permiten gestionar sus emociones y pensamientos de



begin studying

the every'relevant

M T W T F

By the way...

las habilidades que ayuden a canalizar las emociones. Según Martínez & Vasco (2011), las emociones son respuestas a los estímulos externos como objeto o suceso con importancia biológica para preservar la vida. Un objeto puede generar diversas emociones en diferentes personas, que puede durar horas y días (Bisquerra, 2009). Nuestra principal herramienta es la observación de los educandos, para acompañarlos en sus emociones, es decir en su desarrollo socio afectivo, en esta emergencia sanitaria que los afectó.

En la gestión emocional debemos considerar:

- a) Que es necesario distinguir las emociones, los cambios y las sensaciones fisiológicas y cognitivas, que expresen apropiadamente las emociones y las carencias educativas en forma saludable, tratando de que expresen sus emociones: “Me siento enfadado”, “Me siento feliz”, “Me siento afligido” en diversas situaciones familiares o de contexto.
- b) Las emociones sirven para optimizar el pensamiento en una escucha significativa, que faciliten el cambio de perspectiva y sus puntos de vista.
- c) Analizar y reconocer los tipos de emociones que sienten los estudiantes para reconocer las causas que las generen y las posibles consecuencias de sus acciones.
- d) Regular conscientemente las emociones que comprende el inicio de los sentimientos que les causen malestar e implique moderarlas en forma positiva, sin reprimir ni exagerar la información que expresen (Bisquerra, 2009).

Es de vital importancia atender la gestión de las emociones, para comprender cómo los pensamientos y las emociones desencadenan las conductas, delimitando comportamientos positivos y negativos que se puedan regular, generando espacios de expresión emocional, a través de una escucha activa y consciente, un diálogo apreciativo, con validación emocional, para contribuir al bienestar emocional que favorezca el aprendizaje de los estudiantes.

Referencias

- Bisquerra, R. (2009) Psicopedagogía de las emociones. España: Síntesis.
- Martínez, M. & Vasco, C. (2011). Sentimientos: encuentro entre la neurobiología y la ética según Antonio Damasio. *Revista Colombiana de Bioética*, 6(2), 181-194.
- MINEDU (2020). Guía de soporte socio emocional. Reconstruir sin ladrillos.
- MINEDU (2016). Currículo Nacional. Lima. Perú.

El método global en el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de la modalidad de Educación Básica Alternativa

Por: Juan Carlos Ruiz Loayza

38

Revista Virtual Aportes pedagógicos en la Educación Primaria y en la Educación Básica Alternativa

Según Zúñiga (2016) en el último reporte del censo nacional existe cerca de un millón trescientos mil personas analfabetas en el Perú (pp.33-34), y los Centros de Educación Básica Alternativa son una oportunidad para erradicar el analfabetismo, permitiendo que este sector poblacional acceda a una educación formal mediante su incorporación al ciclo inicial. Es así que los CEBAs cumplen esta tarea de alfabetización, pues la lectoescritura está entre sus principales propósitos educativos. Esta acción se constituye en una noble tarea que es



realizada por los docentes de esta modalidad. La lectoescritura es el preludio para que los educandos alcancen niveles más altos de comprensión de lectura. La realidad nos muestra que no son pocas las dificultades que tienen los estudiantes para entender lo que leen. Este panorama debe llamar a la reflexión a los docentes para adoptar métodos distintos a los ya vienen empleando para este proceso.

Ovide Decroly planteó finalizando la centuria del XIX e inicios del siglo XX el método global, método que aplicado adecuadamente por los docentes en el aula contribuiría a la formación de la lectura y la escritura. Consecuentemente también a fortalecer la alfabetización de personas adultas. Según López (2010), este método de enseñanza permite al estudiante aprovechar la percepción general

que tiene de su alrededor y de todo aquello que ha interiorizado como operaciones mentales complejas para luego sobre esa base el docente inducir al estudiante adulto hacia un análisis sintáctico, es decir hacer que desglose la palabra en sus partes, sílabas y letras pero tomando en cuenta que el método global tiene en su proceso didáctico dos sentidos que se deben tomar en cuenta: el primero es el procedimiento de los centros de interés y el segundo el sistema para leer y escribir (p.52).

Pero la práctica del método silábico es aún un proceso común en la alfabetización. Al respecto, Calderón (2006) realizó un análisis acerca del método silábico que ha sido empleado durante varias décadas por los docentes para la enseñanza de la lectoescritura, que consiste en unir una consonante con una vocal para formar una sílaba, y a través de la unión de sílabas formar la palabra terminando con la creación de una oración (p.5). Esto trae como consecuencia que el sentido de la vista lea un texto silabeando porque el cerebro se habitúa a "silabear" haciendo que esta acción sea lenta y perjudicial por quien la practica porque dificulta la comprensión, más aún si en ocasiones como parte de su aprendizaje se realiza la práctica del sonido de una consonante convirtiendo el aprendizaje de la lectura en un proceso lento y tedioso. Se debe entender que el estudiante adulto tiene aprendizajes previos y puede identificar y percibir todo objeto que lo rodea y su lenguaje adquiere una connotación global; es decir, cuando observa un objeto, menciona el objeto, "no deletrea". Esto nos debe llevar a analizar que el leer es una acción de deducir los pensamientos reforzados por imágenes que ya conoce el estudiante y que está en su esquema mental, por lo que la exploración de los elementos debe ser un procedimiento que se debe realizar más adelante para iniciarse en la escritura.

Es necesario precisar de lo anteriormente mencionado que el procedimiento de leer y escribir se adquiere mediante la lectura de frases que se generan en la visualización directa, luego de la vinculación de imágenes que debe observar el estudiante.

Por ello es necesario trabajar a través de este método en las aulas del ciclo inicial como parte del proceso de alfabetización que se realiza con los estudiantes que por diversas razones han sido excluidos del sistema educativo y no tuvieron la oportunidad de ingresar al sistema educativo formal.

López (2010) señaló que los pasos para aplicar el método global en la lectoescritura se dan a través de esta secuencia:

1. De un tema de interés del adulto surge una frase (idea) que es escrita por el docente en la pizarra o papelote y leída por todos los adultos.
2. La frase es reproducida y se coloca en la pared.



3. Los estudiantes adultos la reproducen y luego la representan a través de un dibujo.
4. Memorización de la frase por el estudiante adulto.
5. Luego se generan nuevas frases.
6. Estas frases se escriben en cartones (tipo fichas léxicas) con letra legible que se irán cortando con tijeras por palabras, luego por sílabas y finalmente por letras.
7. Con las palabras recortadas el estudiante adulto reconocerá y creará frases nuevas de manera espontánea.
8. La misma actividad se repite para las sílabas y las letras. A través del reconocimiento de las mismas el estudiante irá creando nuevas palabras.
9. Finalmente pegar las frases o palabras creadas en un papelote para ser expuestas en la pared del aula de tal manera que todos puedan leer lo redactado por ellos.

En conclusión, este método ofrece múltiples ventajas para el estudiante ya que es un método natural que tiene que ver con su psicología, facilitando la relación de la lectura con su cotidianidad.

Referencias

- Calderón, G. (2006). *La conciencia fonológica y el nivel de escritura silábico*. Límite, 1(13), 81-100
- López, G. (2016). *Apuntes sobre la pedagogía crítica: su emergencia, desarrollo y rol en la posmodernidad*. Florida Valle del Cauca, Colombia.
- Zúñiga, E. (2016). *Informe Nacional de las Juventudes*. Fondo de la Población de las Naciones Unidas, (33-36).

La evolución de las aulas: Del aula física al aula virtual

Por: Georgina Gloria **Alcócer Menéndez**

42

Revista Virtual Aportes pedagógicos en la Educación Primaria y en la Educación Básica Alternativa

En la actualidad los maestros estamos alejados físicamente de las aulas, pero con la misma intención de brindar las enseñanzas en estos tiempos de cambios obligatorios, producto del confinamiento en que nos encontramos a causa de la pandemia COVID 19, evento para el cual no estábamos preparados pero al que tuvimos que enfrentar realizando nuestro trabajo de manera remota, a través de mensajes de texto, videollamadas, videoconferencias o usando otras herramientas tecnológicas.

Para el maestro, que solo conocía del trabajo presencial y utilizaba algunos recursos tecnológicos para el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje, fue un gran reto ingresar al mundo virtual mediante el uso de la tecnología para la realización de su trabajo pedagógico.



La evolución de las aulas para Arias (2018) ha sido un proceso paulatino, ya que en el siglo XX las aulas físicas estaban conformadas por mesas, sillas y un pizarrón; en el siglo XXI se están transformando gracias a la tecnología que nos ha proporcionado computadoras, proyectores y tablets. Hoy las aulas han evolucionado vertiginosamente con esta pandemia, ya que a través del trabajo a distancia nos hemos iniciado en el trabajo con las aulas virtuales.

En la necesidad de crear un aula virtual a través de plataformas y herramientas, el maestro ha encontrado muchas formas de hacerlo, para acercar a sus estudiantes al trabajo educativo. Una de ellas es el aula virtual interactiva que se elabora mediante Power Point, Presentación de Google o Canva. Mediante un clic, los educandos son transportados a espacios dinámicos en los que pueden aprender con el acompañamiento del maestro o de manera autónoma.

Las aulas se han transformado, pero no han perdido su esencia; como nos dice Crisólogo (2004), el aula es el universo escolar de los estudiantes, donde ellos realizan sus actividades y experiencias de aprendizaje. Por esta razón el aula debe

ser en lo primero que piense el maestro, para poder prepararla y acondicionarla a las necesidades de sus estudiantes y que permita la interacción de educandos y educador, en búsqueda del logro de los aprendizajes.

Hoy el aula sigue siendo el universo escolar de los estudiantes, pero ahora se ha convertido en un espacio virtual donde interactúan maestros y estudiantes, con el apoyo de los padres de familia, para el desarrollando de los aprendizajes.

El aula física está organizada en rincones de aprendizaje. Como lo menciona Vázquez (2010), el aula debe tener espacios o rincones de aprendizaje en los que se trabajarán las áreas curriculares según lo programado.

El aula virtual interactiva también tiene todos los espacios que teníamos en el aula presencial e inclusive se han generado otros más para el logro de los aprendizajes de los educandos. Todo esto se puede hacer solo a través de un clic a los vínculos generados a las imágenes de nuestra aula virtual y podemos transportarlos a videos, juegos, material educativo o diapositivas. Para hacerlo, se pueden utilizar el Google Meet o el Zoom, entre otros.

En el desarrollo de una sesión de aprendizaje podemos pasar por los siguientes ambientes del aula virtual:

1. **Calendario:** En una diapositiva encontramos los días de la semana, los números del 1 al 31 y los meses del año (en pequeños carteles); los cuales utilizaremos para formar la fecha del día.
2. **Normas de convivencia:** Esto se realiza en una diapositiva, y a través de imágenes se establecen las normas del día.
3. **Asistencia:** Se toma la asistencia de los estudiantes.
4. **La ruleta:** En esta herramienta ya se tienen programados los nombres de los estudiantes de la clase y la hacemos girar para establecer el orden de la participación de los estudiantes y así ningún educando se queda sin participar.

5. **Sesión de aprendizaje:** Se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje (procesos pedagógicos y didácticos), a través de diapositivas.
6. **Pizarra digital:** Se trabaja a través de la Jamboard, que es una pizarra digital interactiva en la cual los estudiantes realizarán actividades durante la clase (síncrona) o después de la clase (asíncrona)
7. **Material didáctico virtual:** Se selecciona para la sesión de aprendizaje, ya que se cuenta con una gran variedad para las áreas curriculares.
8. **Juegos virtuales:** Podemos utilizar una gran variedad de juegos virtuales como: Kahoot, Word Wall, Quizizz, Cerebriti, Socrative y otros más. Estas plataformas nos permiten crear juegos en forma sencilla y atractiva para nuestros estudiantes. Además, podemos utilizar los juegos que hay en esas plataformas, ya que se adaptan a los requerimientos de nuestro trabajo pedagógico.
9. **Videos:** Creación y selección de videos (You Tube), relacionados con los contenidos de las sesiones de aprendizaje.



Fuente: Aula virtual del primer grado 'C' de la I.E. N° 1193 'Emilio Del Solar'.



Como podemos observar, el aula virtual no se limita a una pantalla en la que se ve un aula, sino son los espacios virtuales en los que estudiantes y maestros interactúan a través del Google Meet o el Zoom.

Pero estas nuevas formas de trabajar han acentuado las grandes brechas socio-económicas de nuestro país, porque depende de la economía exclusiva de los padres para poder acceder a esta virtualidad.

El aula virtual es un ambiente donde se realiza el proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera dinámica, atractiva y lúdica. Estos ambientes son gestionados por los maestros que están en la búsqueda de las mejores formas para que sus estudiantes logren los aprendizajes esperados.

Referencias

Crisólogo, A. (2004). *Diccionario Pedagógico*. Lima: Abedul.

Arias, M. (2018). *La evolución de las salas de clases hasta convertirse en los lugares de aprendizaje que son actualmente*. Recuperado de: <https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/sabes-como-eran-las-salas-de-clases-a-comienzos-del-siglo-xx/>

Vázquez, M. (2010). *Rincones de aprendizaje en el aula*. recuperado de: <https://www.consumer.es/educacion/rincones-de-aprendizaje-en-el-aula.html>

La importancia de la lectura en la Educación Básica Alternativa

Por: Ana María **Onofre Antara**

46

Revista Virtual Aportes pedagógicos en la Educación Primaria y en la Educación Básica Alternativa

La lectura en los estudiantes de los Ciclos de Inicial e Intermedio de la Educación Básica Alternativa es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje; el estudiante necesita reconocer las letras, las palabras, las frases. Sin embargo, muchas veces cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto; es posible, incluso, que se comprenda de manera equivocada. La lectura como habilidad, implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos.

Vale señalar que la comprensión lectora en los estudiantes de la EBA es un proceso complejo que identifica palabras y significados; esta es la diferencia entre lectura y comprensión. Es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura y pensamiento crítico. Es una tarea cognitiva que entraña gran complejidad ya que el estudiante lector no solo ha de extraer información del texto e interpretarla a partir de sus conocimientos previos.

Aprender a leer en los estudiantes de la EBA en los ciclos de inicial e intermedio constituye un proceso permanente que implica simultáneamente aprender a decodificar y aprender a comprender diferentes tipos de textos. En todas sus etapas el estudiante lector adapta sus procesos cognitivos de atención, retención, evocación, integración, predicción, comparación, razonamiento a las características del texto, con el fin de reconstruir el significado, según sus objetivos y propósitos.

Para Solé (1999), leer comprensivamente es un proceso dinámico entre

el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura y lo puede llevar a cabo con el establecimiento de conexiones coherentes, entre la información que posee en sus estructuras cognitivas y la nueva que suministra el texto. También es la capacidad de comprender que nos acompaña durante toda nuestra existencia y representa una de las expresiones más significativas del conocimiento humano. Gracias a ella disfrutamos de las bondades de la ciencia y la tecnología, los goces del arte y todas las humanidades, hasta nuestro entorno histórico, económico y sociocultural variado que nos toca significar.

Mendoza (2001) sostiene que la lectura es una de las actividades fundamentales de la cultura humana; es un instrumento capital de aprendizaje. Según estas afirmaciones se deduce que el acto de leer es un proceso de razonamiento sobre el material escrito (proceso de construcción) en el que se produce una interacción entre el lector y el texto que está leyendo. Gonzales (2012) dice que la lectura es el mecanismo más importante de transmisión de conocimientos en las sociedades cultas actuales.

Dentro de este marco la lectura en los estudiantes de los ciclos inicial e intermedio de los CEBA se constituye en un medio eficaz de perfeccionamiento espiritual, elemento recreativo, de descanso e higiene mental. Es un texto dinámico que conmueve reflexiones sobre hechos trascendentales. Su actividad incrementa el bagaje cultural y el conocimiento humano, desarrolla una capacidad de análisis, enriquece y depura el vocabulario profano, soez y vulgar.

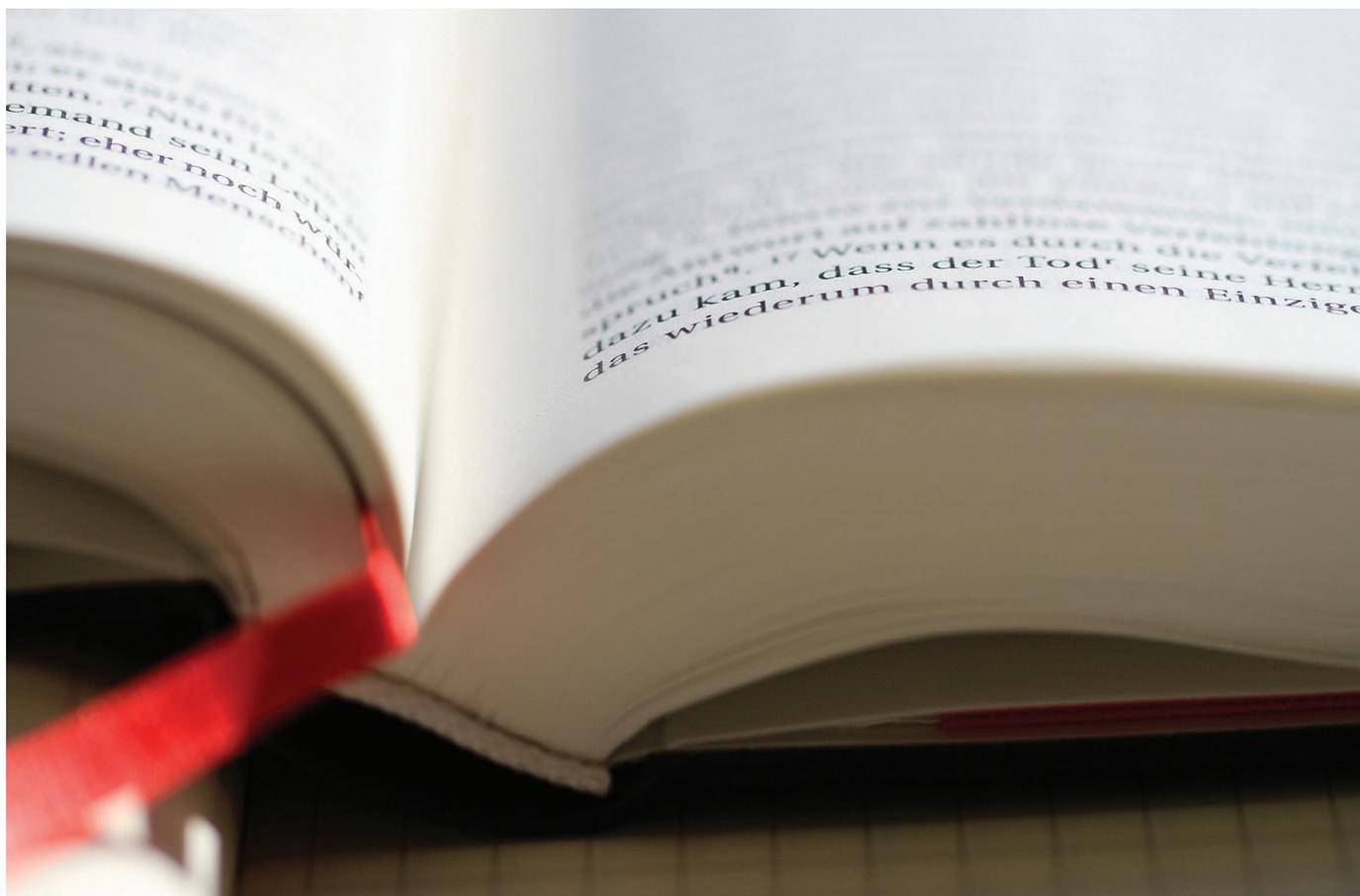
Braslavsky (2005) señala: Para comprender el texto, el lector debe interactuar con él, desplegando una gran actividad cognitiva, es decir, entender lo que lee. Un lector avanzado actúa sobre el texto, hace preguntas, relaciona la información del texto con sus conocimientos previos, realiza inferencias, es decir, extrae conclusiones que están presentes en el texto mismo, formula hipótesis y las pone a prueba; está atento para ver qué entiende y qué no; decide volver a leer ciertas partes para aclarar sus dudas; y con otros lectores comenta sobre lo leído e intercambia sus interpretaciones.

En el proceso de la lectura nos encontramos con tres niveles de comprensión: el nivel literal, el inferencial y el criterial.

El nivel de comprensión literal se sustenta en la comprensión, donde se logra decodificar palabras, oraciones, párrafos. Dentro de este marco el lector parafrasea y puede reconstruir lo que está dicho superficialmente en el texto. La comprensión literal, también llamada comparación centrada en el texto, se refiere a entender bien lo que el texto realmente dice y recordarlo con precisión y corrección. En el nivel inferencial, se presenta el aporte de los saberes previos del lector, se lee lo que no

está en el texto, es decir, se aporta con la interpretación, también se reconoce e identifica el lenguaje figurado. En este proceso se infiere la información, también se ponen en juego los saberes con que cuenta el lector, así como la posibilidad de identificar el tipo de texto (narrativo, argumentativo, expositivo). En cambio en el nivel criterial se juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal, mostrando su capacidad de explicar un hecho y planeando desde diferentes puntos de vista. También interroga al texto para construir su significado y recapitular la historia, identifica y analiza la intención del autor. Por consiguiente, la lectura crítica exige una actividad intelectual que permita la manipulación de conceptos para la construcción de nuevos sentidos o, fundamentalmente, la apreciación y adquisición de un conocimiento que tenga valor personal para cada lector.

En este proceso de la lectura el papel del docente en los Centros de Educación Básica Alternativa es fundamental, ya que de la actitud que asuma al tender el puente entre los libros y los estudiantes adolescentes, jóvenes y adultos dependerá la respuesta de éstos y la manera en que adopten la lectura como un elemento indispensable en sus vidas y más aún si hablamos de estudiantes que están en los ciclos de formación inicial e intermedio. Los docentes, en este escenario, tienen un papel



sumamente importante: es necesario que asuman un rol protagónico, utilizando estrategias adecuadas ya que en muchos casos se encuentra con estudiantes en procesos de alfabetización; en este marco, es importante llevarles textos que estén adecuados en torno a sus saberes previos, sus vivencias y experiencias significativas de vida y los centros de producción.

El rol del docente en la EBA debe de ser de mediador y promotor de lectura. Esta situación hace que el profesor se constituya es un punto de apoyo durante el proceso de la enseñanza y adquisición de lectura como actividad que permita el goce y el conocimiento de mundo. Es largo el camino para llegar al uso de la lectura como acción que implica disfrute, pero vale la pena empezar. La escuela, para los estudiantes adolescentes, jóvenes y adultos, tiene que transformarse, formar seres distintos, seres activos, ya que se educa a personas adultas, como seres capaces de reflexionar, de indagar sobre los asuntos que los rodean, sujetos capaces de leer el mundo y transformarlo.

Finalmente, la promoción de la lectura en los Centros de Educación Básica Alternativa, como práctica de invención de sentido, busca que los estudiantes adolescentes, jóvenes y adultos se conviertan en lectores autónomos, logrando incorporar hábitos de calidad a su cotidianidad, que produzcan sentido e interpreten lo que hay tras las líneas, tras las palabras, tras las imágenes, tras los seres, que lean no solo textos escritos sino su contexto mismo, que se conviertan en lectores audaces, capaces de leerse a sí mismos, al otro, a lo otro, que se formen como lectores críticos.

Referencias

- Braslavsky, B. (2005). Enseñar a entender lo que se lee. La alfabetización en la familia y en la escuela. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A.
- Gonzales, R. (2012). Lectoescritura: aspectos cognitivos y psicolingüísticos. Cuadernos Cedhun.
- Mendoza, A. (2001). El lector ingenuo y el lector competente: pautas para la reflexión sobre la competencia lectora. Cuenca, Universidad Castilla-La Mancha.
- Solé, I. (1999). Estrategias de Lectura. España. 9ª Edición. Editorial GRAO de Servicios Pedagógicos.

Estrategias de desarrollo socio emocional en los estudiantes de educación primaria en tiempos de pandemia

Por: Francisca **Cavero** Ramírez

50

Revista Virtual Aportes pedagógicos en la Educación Primaria y en la Educación Básica Alternativa

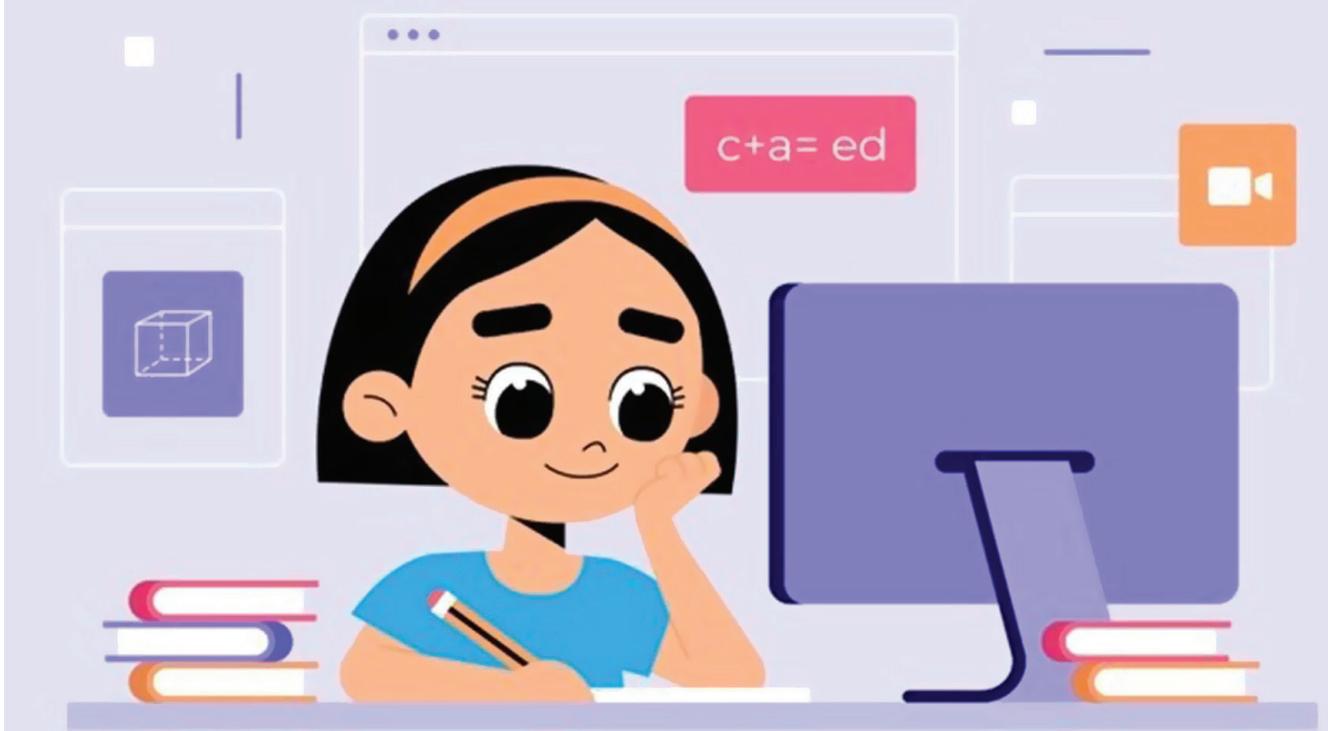
En nuestra sociedad y en tiempos de pandemia, no es fácil determinar en las familias el grado de afecto o condición social que se tiene, pues existen muchas diferencias en un mismo entorno. Se observan muchos casos de niños, niñas y adolescentes que carecen de afecto o cariño de parte de la familia; muchos de ellos no viven con padre y madre, y en muchas ocasiones eso escapa de la voluntad de esos padres ya que se presenta la necesidad de trabajar fuera del lugar de residencia familiar o en su defecto están en sus hogares pero sin las herramientas sincrónicas y asincrónicas para lograr una educación con distanciamiento social de sus hijos. Esto implica cubrir necesidades básicas como alimentación, salud, vestido, educación, mas no atención emocional ya que no salen de sus hogares y en su generalidad están solos, sin sus amigos, sin la escuela. En este contexto virtual los niños se ven afectados en su vida diaria por el estrés, muestran diversas emociones y secuelas, como el insomnio, dolores que afectan a su organismo

(Gross y Thompson, 2007). Por ello la escuela promueve en coordinación con la familia mantenerse comunicados, uniendo de esta forma lazos de amistad, confraternidad, fortaleciendo el respeto y escucha activa entre sus hijos, amigos, familiares y la escuela. Esto permitirá explicar a los estudiantes con palabras precisas los problemas que acontecen en su



vida diaria a través de un lenguaje sencillo que les permita comprender que es normal que sientan miedo o preocupación, apoyarlos y hacer que se sientan queridos y escuchados dentro de su vínculo familiar y escolar. A través del contexto virtual en que nos encontramos aprendiendo es importante enfatizar el uso correcto de estrategias desarrolladas haciendo uso de material concreto como máscaras u otras representaciones que permitan autorregular sus emociones en nuestros estudiantes, así como en su familia, escuela y comunidad en beneficio de su salud mental (Bisquera, 2000).

- Fomentar la escucha activa con nuestros estudiantes es siempre importante. Se requiere hablarles usando palabras acordes a su edad, que permitan expresar la verdad, demostrar honestidad, fomentar el amor, la colaboración, y, al mismo tiempo, guiarlos en la regulación de sus emociones para el logro de aprendizajes efectivos y eficaces, a fin de lograr que los estudiantes se sientan libres y protegidos por la escuela y la familia.
- Desarrollo del plan lector sobre las emociones para vincular las lecturas a través del dibujo y la pintura. Es decir, los estudiantes a partir de la lectura podrán realizar dibujos para explicar lo que lograron comprender.
- Establecer el acceso a las redes sociales como el Facebook, WhatsApp, YouTube. Alentar la realización de otras actividades que los beneficien en el logro de aprendizajes valiosos. Evitar que los educandos estén sometidos a riesgos cuando los recursos informáticos no son administrados en forma adecuada; especialmente, hay que estar vigilantes ante el cyberacoso.
- La actividad física es vital para el desarrollo socioemocional, por lo que conviene alentar a los estudiantes mediante canciones, trabalenguas, bailes, etc., que permitan su involucramiento en las actividades.
- Planificar y ejecutar juegos de dramatizaciones en familia, juegos lúdicos, el desarrollo de su creatividad a través de las manualidades para manejar o controlar sus emociones.
- Establecer con los estudiantes un horario, tanto en la escuela como en el hogar, sobre las actividades que realizan, como: ver televisión, jugar, estudiar, asearse, desayunar, hacer ejercicios, etc.
- Reafirmar en el hogar la importancia del lavado de manos y otras medidas de higiene básicas. Y en la escuela complementar estas acciones con lecturas que permitan al estudiante reconocer las consecuencias que su incumplimiento acarrea en su salud, corporal y física.



- Dialogar sobre casos de modelos de vida positiva, sin necesidad de recurrir a castigos físicos y psicológicos. Buscando de esta forma que nuestros niños no se sientan en peligro, sino al contrario que se sientan seguros.
- Realizar actividades que permitan invitar al estudiante a preguntarse por qué consumir alimentos nutritivos. Para buscar su respuesta invitamos a los estudiantes a realizar experimentos o indagaciones sobre los nutrientes que contienen los alimentos que consumen en su hogar e invitarlos también a asumir un compromiso para ingerir los alimentos en forma proporcionada y cómo ellos contribuyen a una vida saludable.
- Enseñarles el uso adecuado de las herramientas sincrónicas y asincrónicas para el aprendizaje ante el distanciamiento social.
- Crear espacios de acompañamiento para mejorar los logros de aprendizaje de nuestros estudiantes.
- Usar material concreto y sensorial para fomentar la comprensión de los estudiantes ante situaciones problemáticas.
- Ejecutar acciones de razonamiento a través del uso de las tic, así como rompecabezas, patrones, regletas de Cuisinart, emparejar secuencias, armar cubos, torres, etc.
- Desarrollo del arte a través del uso de textos informativos, considerando en primera instancia las actividades que se trabajan a través de las experiencias de aprendizaje.
- Promover el desarrollo de su creatividad y razonamiento en actividades que realiza en familia, como pintar usando sus dedos u otros materiales que despierten su creatividad.
- Jugar con plastilina es una forma divertida de involucrar a los estudiantes ante un nuevo aprendizaje.

- Armar rompecabezas para aprender a controlar sus emociones.
- Creando nuestra orquesta familiar, los estudiantes con ayuda de su familia se organizan e implementan su orquesta con objetos que encuentren en casa o instrumentos caseros para ejecutar sonidos rítmicos.
- En diversas escuelas ya tenemos niños inclusivos según su discapacidad, por lo que debemos promover el uso de material que esté acorde a su discapacidad ya sea auditiva, visual o kinestésica, poniendo énfasis en que se sientan queridos y aceptados dentro de su grupo familiar.
- Jugar haciendo figuras geométricas con el movimiento de nuestro cuerpo al ritmo de la música.
- Presento imágenes para crear cuentos haciendo volar su imaginación y agregando personajes.
- Tomar asistencia y que los estudiantes respondan con un trabajo su afirmación de estar presentes.

Estas son solo algunas de las estrategias que podemos activar con nuestros estudiantes ya que existen varias de ellas. Su aplicación nos permitirá describir el proceso de adaptarnos al confinamiento en el que estamos obligados a estar, poniendo en práctica el distanciamiento social al que hemos sido sometidos a causa de la pandemia. Esas restricciones constituyen un cambio brusco para el cual no estábamos preparados, por lo que ocasionó un fuerte golpe para las emociones infantiles. Ello generó una reorganización tanto de actividades así como, en un momento, el descontrol de las emociones. Entonces la familia, la escuela y la comunidad se vieron comprometidas a realizar acciones que fomenten el control de las emociones así como el cuidado de su cuerpo y la salud. Dentro de esta estrategia del contexto virtual en que los estudiantes se encuentran aprendiendo es importante el desarrollo de su inteligencia emocional ante situaciones difíciles que tienen que afrontar.

Referencias

- Bisquera, R. (2000). *La educación emocional en la formación inicial de los profesionales de la educación*. Girona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Girona.
- Gross, J. y Thompson, R (2007). *Regulación de la emoción: fundamento conceptual*. Nueva York: Guilford.
- Heller, A. (2006). *La teoría de los sentimientos de Agnes Heller en la función de los jueces*. Chile: Universidad de Chile.

La neurociencia en la educación

Por: Edgardo Humberto **Chumbirayco Salvatierra**

54

Revista Virtual Aportes pedagógicos en la Educación Primaria y en la Educación Básica Alternativa

La neurociencia en la educación nos permite agregar el conocimiento neurocientífico para saber cómo es el funcionamiento del cerebro en el campo de la educación y aplicarlo didácticamente dentro del aula.

Según Arboccó (2016), "El cerebro humano es, para decirlo de una manera sencilla, una maravilla de la naturaleza. Almacena infinidad de información –mayor a la de cualquier disco duro que se pueda uno imaginar– sensorial y cognitivamente, es capaz de aprender de manera ilimitada si se le estimula correctamente, genera recuerdos del pasado y situaciones irreales, cuando dormimos (sueños)" (p. 20).

Con el avance tecnológico, médico y psicológico –otro de los prodigios del desarrollo cerebral humano– se ha desarrollado también el estudio del cerebro en sí mismo, para poder conocer profundamente las características, funcionamientos, posibilidades y limitaciones. La neurociencia estudia de forma detallada al cerebro, las neuronas y la relación que existe entre su capacidad para controlar, para ser la casa matriz de la vida, con las emociones, los sentimientos, la inteligencia, y por supuesto, el aprendizaje.

Según Arruti (2015), "La neurociencia aplicada a la educación es un campo de estudio científico fascinante, digno en muchos casos de la literatura de ciencia ficción" (p. 34).

Todas las aplicaciones y herramientas cibernéticas que hoy conocemos y que se actualizan permanentemente son producto de la creatividad e innovación, el conocimiento y el trabajo de equipos de seres humanos

con sus cerebros activos y usados al máximo de su capacidad conocida que, como dicen muchos expertos, no llega ni al 20% de su capacidad real, aun en los casos más desarrollados con habilidades, conocimientos e inventivas que nos sorprenden, a diario, con sus novedades y creaciones.

La neurociencia no existía hace 30 o 40 años, por lo que aún está incorporándose al conocimiento general que necesitamos aplicar para mejorar los sistemas educativos a nivel mundial. Porque el cerebro humano todavía guarda secretos y maravillas por descubrir.

Actualmente la investigación sobre la Neurociencia cada vez tiene más auge en todo el mundo docente. Sabemos que esta disciplina nos permite explicar cómo aprende, recuerda y olvida el cerebro; son pasos de suma importancia en el proceso de enseñanza y aprendizaje, según los expertos en el tema.

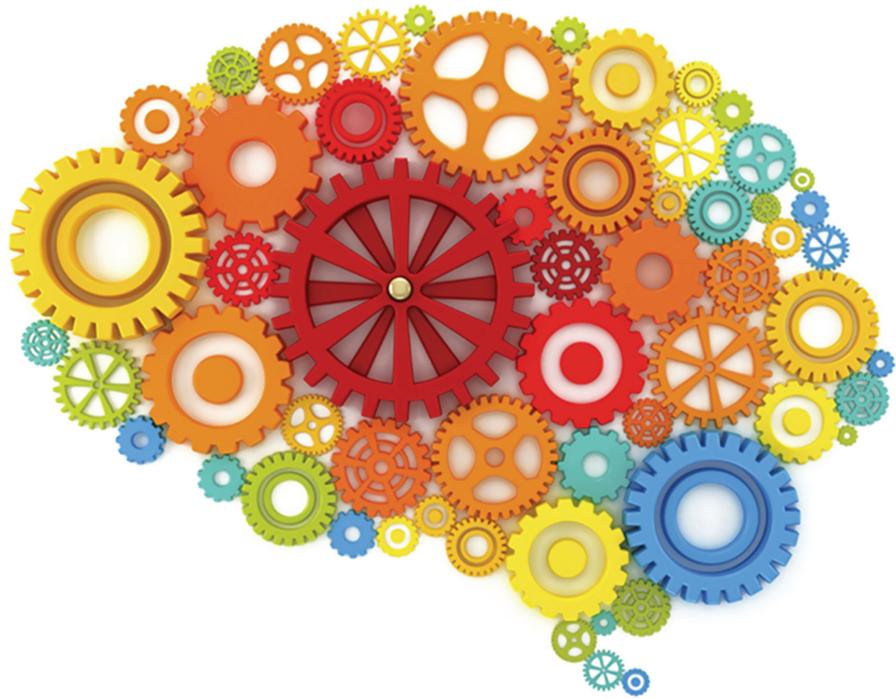
Mora (2017) sostiene que "El binomio emoción cognición es indisoluble, intrínseco al diseño anatómico y funcional del cerebro. Sabemos que sólo puede ser verdaderamente aprendido aquello que genera una emoción, lo que significaría que el modelaje neuronal estaría reservado a la educación a través de las emociones" (p. 68).

Nos planteamos las siguientes interrogantes: ¿Qué es la Neurociencia y cuál es la diferencia entre la Neurociencia educativa y la Neurodidáctica? ¿Cuáles son los aportes de esta disciplina a la educación? ¿Cómo se aplica la Neurociencia en el aula de clase?

Presentamos la diferencia entre Neurociencia, Neurociencia educativa y Neurodidáctica:

Sabemos que la Neurociencia estudia el funcionamiento de todo el sistema nervioso y en forma más concreta del cerebro, con la finalidad





de acercarse a la comprensión de los mecanismos que ajustan el control de las reacciones nerviosas y su comportamiento. Las investigaciones en esta área han manifestado, por ejemplo, que la curiosidad y la emoción juegan un papel importante en adquirir nuevos conocimientos.

Según Carballo y Portero (2018), la Neurociencia educativa es una disciplina que pretende integrar los conocimientos neurocientíficos acerca de cómo funciona y aprende el cerebro en el ámbito educativo (p. 54).

Explica, por su parte, Forés (2012): “La Neurociencia educativa nos ayuda a saber cómo funciona el cerebro y cómo intervienen los procesos neurobiológicos en el aprendizaje, para favorecer que éste sea más eficaz y óptimo. La Neurodidáctica toma todo este conocimiento para aplicarlo didácticamente al aula” (p. 18).

¿Cuáles son los aportes de la Neurociencia en la educación?

Según investigaciones la Neurociencia educativa ayuda a los docentes a entender cómo van aprendiendo sus estudiantes, así como “la relación que existe entre sus emociones y sus pensamientos, para poder realizar una buena enseñanza de forma efectiva”.

También Barrios (2016) se refiere a “Las bases neurales del aprendizaje, de la memoria, de las emociones y de muchas otras funciones cerebrales que son, día a día, estimuladas y fortalecidas en el aula”. (p. 62).

La Neurociencia nos sirve para poder ayudar, diseñar mejores métodos de enseñanza, un currículo más efectivo y mejorar las políticas educa-

tivas; entonces, debemos considerar que el aprendizaje sea más útil, efectivo, más creativo, más rápido, más intenso y más agradable.

Por lo tanto, los docentes debemos emocionar a los estudiantes en sus clases y despertar el interés y curiosidad; sabemos que sin ellas no hay aprendizaje. Un ejemplo sería que los docentes interrumpieran su intervención en clase cada 15 minutos con anécdotas motivadoras, acertijos, materiales audiovisuales, juegos, etc. que llamen la atención del estudiante.

Como indica Luque (2018), los docentes deben “reconocer posibles activadores del aprendizaje, desde diferentes vías como la música, plástica, artes escénicas, ajedrez, teatro (...) reconocidos como favorecedores de procesos cognitivos, sociales, morales (...)”. (p. 60).

Podemos concluir que en las actuales investigaciones se hace referencia a los aportes desde las Neurociencias para comprender los procesos, estilos y ritmos de aprendizaje. Es así cómo también desde las ramas de las Neurociencias, tales como la Neurociencia educativa, nacen aportes característicos que facilitan la buena comprensión de estos procesos. Por otra parte, la Neuroeducación como una nueva disciplina nos propone tomar estos aportes desde las Neurociencias para la mejora de las buenas prácticas educativas, y con ello perfeccionar los aprendizajes. Este artículo tiene como objetivo principal analizar los aportes teóricos, prácticos vigentes desde las Neurociencias, para entender el aprendizaje ubicado en los diferentes contextos educativos.

Referencias

- Arboccó, M. (2016). Neurociencias, educación y salud mental. Propósitos y Representaciones.
- Arruti, A. (2015). El desarrollo del perfil del “teacherpreneur” o profesor-emprendedor en el currículum del grado de Educación Primaria: ¿Un concepto de moda o una realidad? Contextos Educativos. Revista de Educación, 19(2016).
- Barrios, H. (2016). Neurociencias, educación y entorno sociocultural. Educación y Educadores.
- Carballo, A. y Portero, M. (2018). Neurociencia y educación. Aportaciones para el aula.
- Forés, A. (2012). La neurodidáctica.
- Luque, M.J. (2018). Neurociencias aplicadas a la educación desde la orientación educativa.
- Mora, F. (2017). Neuroeducación, solo se puede aprender aquello que se ama.

La educación intercultural en el contexto actual

Por: Carmen **Durand Huacles**

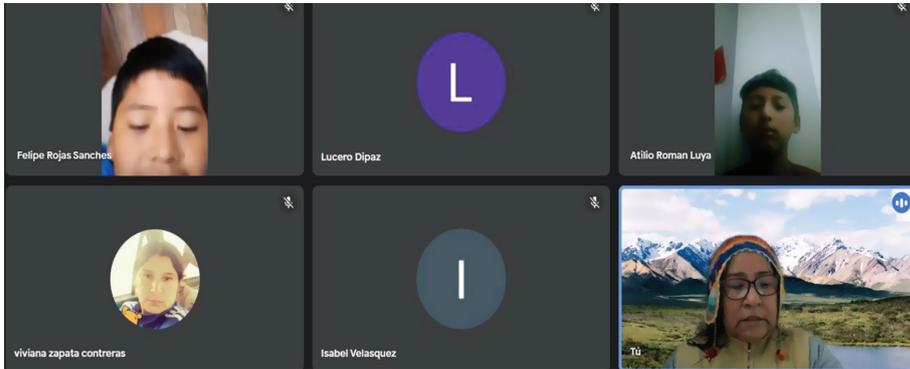
58

Revista Virtual Aportes pedagógicos en la Educación Primaria y en la Educación Básica Alternativa

Tenemos frases importantes que nos hacen vibrar de alegría: que nuestro país es diverso y que la interculturalidad surge como una alternativa para conocer el contexto, respetar, incluir y buscar la equidad entre las personas que vivimos en este país con una historia y un valioso legado cultural.

Según la Escuela Nacional de Administración Pública, con el enfoque intercultural toma la frase de José María Arguedas en cuanto a la diversidad cultural como un elemento importante para lograr el desarrollo de los pueblos, y qué mejor que en la educación, en la que los docentes estamos en contacto con nuestros estudiantes y padres de familia de la comunidad (2014). En su discurso al recibir el premio 'Inca Garcilaso de la Vega' en 1968, Arguedas afirma: "No, no hay país más diverso, más múltiple en variedad terrena y humana; todos los grados de calor y color, de amor y odio, de urdimbre y sutilezas, de símbolos utilizados e inspiradores".

Esta frase expresa la diversidad cultural en todo el ámbito nacional y al hacer un diagnóstico a nuestros estudiantes de las instituciones educativas nos damos cuenta de que ellos proceden de distintas regiones. Ahora que la educación es virtual por esta pandemia, tenemos estudiantes que están en Amazonas, en Huancavelica o en Junín, que es una oportunidad para conocer, valorar y establecer relaciones de armonía y de mutuo respeto entre las regiones que forman parte de nuestro país. El MINCU (2014), con base en lo afirmado por Arguedas, plantea la posibilidad de repensar nuestra historia y nuestro futuro compartido a partir de nuestras tradiciones, y respetando e incentivando la



diversidad como un elemento central de todo proyecto de desarrollo nacional (p.9).

El Ministerio de Cultura toma a Arguedas como punto de partida para valorar la diversidad cultural y ser un país sostenible en todos los aspectos, apuntando al desarrollo de nuestra nación en procura del bienestar de todas las personas que la constituyen.

En efecto, el Perú es un país diverso y lo que se busca es la interrelación entre los pueblos que contribuya al cambio, al progreso, y todo ello orientado a una convivencia armoniosa basada en el respeto de cada una de ellos. Hay una necesidad de hablar de la diversidad cultural de nuestro país pues se requiere dar a conocer nuestro origen, que tiene ver con un contexto caracterizado por esa diversidad en los grupos humanos, identificado cada uno con su lengua y su región.

Para hablar de interculturalidad tenemos que mencionar nuestra diversidad cultural que se manifiesta en creencias, saberes, conocimientos ancestrales, arte, gastronomía, danzas, economía, etc. Y para continuar con esta explicación, revisemos el Currículo Nacional (2016), en el que

se entiende por interculturalidad “el proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad” (p.24).

En el currículo nacional están bien definidos los enfoques transversales, en especial el enfoque intercultural, con ideas relevantes acerca de los seres humanos y la forma cómo se relacionan con su espacio en el lugar en el que habitan. El actuar del día a día se refleja en los integrantes de las instituciones educativas sin dañar la identidad de los estudiantes o pretender ser más que el otro. Si hablamos de interculturalidad, como está explicado en el Currículo Nacional, en la Ley General







de Educación, así como en los postulados del Ministerio de la Cultura y en diversas instituciones estatales, debe quedar claro que todos, y en especial nuestros estudiantes, formamos una sociedad intercultural en la que se debe buscar los caminos que conduzcan al encuentro, al diálogo, al respeto, al logro del desarrollo humano, porque todos tenemos derecho a ser reconocidos como personas con las mismas oportunidades, sea en habla quechua, aymara, jaqaru, awajún, asháninka, shipibo-konibo, ya que en el Perú hay 38 lenguas registradas por el Ministerio de Cultura hasta el 2017.

En conclusión, el enfoque intercultural apunta al respeto a la identidad cultural y que nuestros estudiantes se identifiquen con su cultura, al reconocimiento de sus derechos y de los demás, fomentando la equidad, promoviendo el diálogo y el respeto mutuo.

Referencias

Currículo Nacional. (2017). Lima, Perú.

Escuela Nacional de Educación Pública, Gestión Pública con Enfoque Intercultural. Servir 2021. Recuperado: 6 de agosto del 2021: <https://aulavirtual.enap.edu.pe/login/index.php#section-10>

Política Nacional de Cultura al 2030. Ministerio de Cultura. Recuperado: 5 de agosto del 2021: https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1025961/PNC_VERSI%C3%93N_FINAL_2.pdf

Estudiantes con necesidades educativas especiales en la EBA

Por: Jack Hamilton **García Guerrero**

62

Revista Virtual Aportes pedagógicos en la Educación Primaria y en la Educación Básica Alternativa

Cada vez se habla más sobre las aulas regulares que trabajan con estudiantes con necesidades educativas especiales. Esto se debe a que está aumentando la diversidad del estudiante en este tipo de aulas (Santiváñez, 2010). Sin embargo, la realidad refleja la insuficiente preparación de los docentes de los Centros de Educación Básica Alternativa, frente a este tema, lo cual trae como resultado escasas estrategias o actitudes que permitirían afrontar con éxito una situación tan importante para los estudiantes con habilidades especiales en la Educación Básica Alternativa como lo es el proceso de adaptación en la educación bajo esta modalidad.

Esta situación genera una interrogante sobre la capacidad que tiene el docente para establecer modificaciones curriculares y pedagógicas, que favorezcan a los estudiantes con necesidades educativas especiales a una integración placentera en el aula de la EBA. Frente a esto, resulta interesante que el docente de esta modalidad esté capacitado y actualizado con nuevos referentes teóricos y metodológicos sobre la educación a los estudiantes que tienen necesidades y habilidades especiales en los diversos CEBA.

Dentro de este marco, se intenta resaltar el papel fundamental que tiene la educación inclusiva en la Educación Básica Alternativa en el Perú, ya que, gracias a ella, los estudiantes con necesidades educativas especiales tendrán las mismas oportunidades de aprendizaje que los alumnos regulares.

Igualmente, ésta les permitirá valorar y respetar las diferencias de los demás, convirtiéndose así en una herramienta efectiva en la lucha

contra la discriminación de estudiantes adolescentes, jóvenes y adultos que ante la adversidad desean continuar sus estudios.

Correa (1999) define la inclusión como un conjunto de procesos orientados a aumentar la participación de los estudiantes en la cultura, los currículos y las comunidades de las escuelas. Para estos autores, la inclusión implica que los centros educativos realicen un análisis crítico sobre lo que se puede hacer para mejorar el aprendizaje y la participación de todos los estudiantes con discapacidad.

Para que en un aula inclusiva se pueda ofrecer una educación de calidad, es fundamental que las docentes tengan actitudes y estrategias adecuadas con el objetivo de estimular al nuevo estudiante inclusivo cuando está en el proceso de adaptación. Para dicha finalidad, y para lograr un ambiente seguro donde ellos puedan alcanzar el éxito, es necesario que se focalice la atención a las habilidades y necesidades que presenta cada estudiante en un Centro de Educación Básica Alternativa.

UNESCO (2007) señala que el término Educación inclusiva es una aproximación estratégica diseñada para facilitar el aprendizaje exitoso de todos los estudiantes adolescentes y jóvenes, tomando en consideración las necesidades que presente cada uno de ellos.

De esta misma forma, se define a la educación inclusiva como un derecho natural de las personas que tiene como objetivo su desarrollo integral, a través de la eliminación de las barreras que impiden el aprendizaje, así como de cualquier tipo de discriminación y exclusión, fomentando la valoración y la atención de las diferencias y necesidades individuales (Jurado y Ramírez, 2009). En este marco, los estudiantes con habilidades especiales tienen derecho de continuar sus estudios no solo en la Educación Básica Regular, sino también en la Educación Básica Alternativa; para ello los maestros deben estar preparados, capacitados sobre teorías pedagógicas inclusivas en la EBA.

En los diversos CEBA nos hemos encontrado con estudiantes que necesitan una educación especial y otros que necesitan una educación inclusiva. Entonces debemos dejar claro que la educación especial y la educación inclusiva son dos aspectos diferentes pero fundamentales en la Educación Básica Alternativa, cada uno en su esencia, y destacando habilidades diferentes; sin embargo, ambos tienen la misma intención que es integrar y lograr cambios que afectarán positivamente a todos los estudiantes con necesidades educativas especiales.

Siguiendo lo planteado por los autores Hegarty, Hodgson y Clunies-Ross (2004), la integración elimina algunas barreras de distancia y separación, y constituye un primer paso en la eliminación de la segregación de estudiantes con necesidades especiales.

El principio de integración defiende el derecho a recibir una educación adecuada a las características individuales del estudiante, dejando atrás la división y el etiquetaje. De esta forma, la integración es definida como lo opuesto a la segregación ya que pretende un máximo de comunicación y un mínimo de aislamiento de los niños con problemas, facilitando su interacción social (Arnaiz, 2003).

La experiencia de educación en los Centros de Educación Básica Alternativa nos hace ver que todavía es necesario desarrollar propuestas que permitan brindar las mismas oportunidades académicas a todos los estudiantes, respetando en cada uno de ellos el desarrollo de su potencial. Es así como nace una escuela en la EBA, que respeta las necesidades de sus estudiantes y que estimula y fomenta la participación de todos. En este marco, es importante el rol del docente en la EBA y el papel en la educación con estudiantes con habilidades especiales. Para los CEBA, la inclusión invita a que todos sean participantes principales en el cambio, combatiendo así todo nivel de separación o desvinculación que se pretenda realizar y que impida ejercer los derechos a la educación inclusiva.

El Ministerio de Educación ha elaborado una guía llamada La inclusión en la educación, donde se argumenta que la humanidad ha avanzado en acuerdos y compromisos internacionales que promueven la educación inclusiva no solo en la Educación Básica Regular sino también en la Educación Básica Alternativa, afirmándose el derecho de todos a educarse en la diversidad, con calidad y equidad.

El proceso de adaptación es también un periodo por el cual todo docente tiene que pasar al inicio del año escolar; por eso es necesario que cada uno de ellos conozca a los estudiantes con los que trabajará, identificando sus necesidades y fortalezas; así las programaciones que realice guardarán relación con la población estudiantil que le toque trabajar.

También es importante que el docente tenga paciencia y recuerde que los estudiantes en la EBA con necesidades educativas especiales aprenderán lo propuesto, pero con estrategias y tiempo suficiente. Sobre todo, debe estar dispuesto a querer hacer el trabajo y que le agrade hacerlo, es decir, que tenga vocación.



Referencias

- Arnaiz, P. (1999). El reto de educar en una sociedad multicultural y desigual. En A. Sánchez Palomino y otros: Los desafíos de la Educación Especial en el umbral del siglo XXI. Almería: Servicio de Publicaciones de la Universidad.
- Correa, J. (1999). Integración escolar para población con necesidades educativas especiales. Santa Fe de Bogotá: Magisterio.
- Hegarty, S., Hodgson, A. y Clunies, R. (2004). Aprender juntos: La integración escolar. 3ra Edición. Madrid: Morata.
- Santiváñez, V. (2010). Education for diversity in Latin America: The case of Perú. Lima: Instituto para la calidad de la Educación.
- UNESCO (2007). Taller Regional Preparatorio sobre Educación Inclusiva. América Latina, Regiones Andina y Cono Sur. Buenos Aires: International Bureau of Education.

Biblioteca virtual, un desafío posible de realizar

Por: Liliana **Morales Yanayaco**

66

Revista Virtual Aportes pedagógicos en la Educación Primaria y en la Educación Básica Alternativa

En la actualidad, la pedagogía que ejerce el docente es considerada pieza clave en el proceso de construcción del aprendizaje, debido a que de manera sincrónica o asincrónica tiene que pensar en formas de enseñar de acuerdo al contexto de confinamiento en el que la mayoría de estudiantes se encuentran inmersos. El reto es mayor cuando se piensa en el desarrollo de las competencias lectoras enfocadas al disfrute por la lectura a través de un plan lector que incluya la virtualidad.

Existen preconcepciones de algunos docentes acerca de la implementación de las bibliotecas virtuales debido a que la alfabetización digital aún es un proceso de aprendizaje que se da en cámara lenta, motivo por el cual, muchos no se arriesgan a considerarlo. Por ello, es necesario tener claridad acerca del rol del docente en estos tiempos debido a que es el primer agente llamado a realizar una reingeniería para afrontar los desafíos que se presentan.

Zamora y Cañedo (2008) mencionan que existen tendencias internacionales en el comportamiento de las personas antes de animarse en la implementación de un modelo educativo que incluya establecer una biblioteca virtual como la gestión del contenido, la aceptación de los documentos electrónicos, la necesidad de contar con un proceso de información no estructurada, el reconocimiento de la tecnología como herramienta, la importancia de la accesibilidad y los planteamientos a mediano y largo plazo. Estos comportamientos a menudo los observamos en los agentes educativos.

Si se realiza una búsqueda de fuentes de información en la red, se encuentran procedimientos y mecanismos sencillos para diseñar bibliotecas con el fin de que el comportamiento de aprendizaje de los niños y niñas en la gestión de la biblioteca y la interacción académica esté a la vanguardia de las nuevas tendencias tecnológicas.

Las bibliotecas virtuales implican el uso de la tecnología para mejorar el nivel de alfabetización digital y las habilidades tecnológicas de los estudiantes. Sánchez y Vargas (2006) mencionan la importancia de las bibliotecas virtuales adaptativas para acceder y manejar la información para generar oportunidades a todos quienes sean los beneficiarios.

Como docente de nivel superior, abocada a la formación en servicio docente, es preocupante observar los factores que limitan a la comunidad educativa en la implementación de nuevas formas de aprendizaje. Por ello, con los estudiantes del curso de Práctica Continua, semestre 2021-I, se decidió afrontar el desafío de implementar la Biblioteca Virtual San Vicentina, con el fin de promover la lectura por placer y disfrute en los estudiantes; además demostrar la posibilidad de su implementación. Este desafío se realizó considerando las características e intereses de los estudiantes de segundo grado-primaria del colegio San Vicente Ferrer, beneficiando a 120 niños y niñas.

Referencias

- Sánchez, B. y Vargas, M. (2006). Bibliotecas virtuales adaptables: un desafío de la sociedad de la información. *ACIMED*, 14(4) Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352006000400010&lng=es&tlng=es
- Zamora, R. y Cañedo, C. (2008). La biblioteca virtual: Reflexiones y consideraciones teóricas. *Biblios*, 33, pp. 1-14. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/161/16118983004.pdf>.

Para tal propósito, se emplearon recursos humanos, utilizando una página web gratuita de Google denominada Google Ads, en la que se insertó contenido con botones para ingresar a cuatro apartados específicos que se detallan a continuación: Disfruta de un cuento interactivo, ¿Te provoca leer un cuento? ¿Quieres crear cosas novedosas? y ¿Quieres leer un cuento en inglés? El primer apartado es un espacio exclusivo para disfrutar de audiolibros, videocuentos y cuentos interactivos. En el segundo apartado se encuentran diversas lecturas en formato PDF para que elijan. El tercer apartado es un espacio divertido en el que encuentran textos instructivos para elaborar objetos curiosos. Y, por último, el cuarto apartado es un espacio donde se puede elegir el cuento que deseen, pero al activar un botón, el texto es reproducido en inglés. Cada uno de los textos alojados en la página web fueron seleccionados de manera exhaustiva para que sea aplicable a un contexto educativo.

Con el desarrollo de esta propuesta, se demuestra que la biblioteca virtual es un desafío posible de realizar en cualquier institución educativa para fortalecer las competencias comunicativas en los estudiantes de cualquier grado. Se pone a disposición de los lectores el presente artículo para que sea compartido con toda la comunidad educativa como contribución, en aras de la mejora de la educación.

La evaluación formativa en la Práctica Profesional

Por: Fanny Remigia **Mancco Rivas**

68

Revista Virtual Aportes pedagógicos en la Educación Primaria y en la Educación Básica Alternativa

Actualmente la evaluación formativa es un proceso valioso y necesario en la formación de los estudiantes de la EBR y controvertido en el nivel universitario, cuya incipiente práctica avizora los retos de nuevas formas de hacer en la evaluación sistemática y planificada. El proceso centrado en el protagonismo del estudiante, sus ritmos y los estilos del cómo aprende, lleva al desenvolvimiento de la personalidad del educando en la educación básica, por ende en su futuro profesional. En un contexto de nuevos desafíos virtuales, entre otros, la evaluación formativa en la práctica profesional considera la coevaluación como participación interactiva y la propia evaluación en la autoevaluación, con características de una evaluación, socioemocional, innovadora, original, auténtica y formadora en el reto de los resultados del proceso de la evaluación formativa, su propósito principal es que el educando reflexione críticamente sobre sus errores, los corrija de manera creativa y constructiva, el docente mejore su praxis pedagógica y valore la toma de decisiones con una óptica humanista en el contexto real del estudiante, considerando sus intereses y necesidades mediatas e inmediatas.

La Práctica Profesional valida en la experiencia del día a día la pertinencia de la indagación y los logros educacionales de los niños y niñas, aplicando una evaluación crítica reflexiva, formativa con retroalimentación, facilitando la construcción cualitativa de los aprendizajes (Rodríguez, 2021). Los docentes de la Práctica Profesional iniciaron con entusiasmo el acompañamiento pedagógico a educandos del segundo grado, III ciclo de la I.E. Manuel González Prada del distrito de Huaycán.



Figura 1. Docente en formación en la evaluación del proceso crítico y reflexivo en estudiantes del 2do Grado. Fuente: Autoría propia.

Los desempeños observados denotaron dificultades para obtener pesquisas en el texto escrito, inferir, concluir e interpretar la comunicación de lo escrito, reflexionar con crítica valorativa la forma y contenido del tema y las circunstancias en las que se desarrolla, aplicar estrategias de descubrimiento y resolución de problemas con formas creativas de cálculo mental, controlar sus emociones a partir de su experiencia y de lo que observa en los demás en concordancia con la cultura humana. La evaluación formativa con retroalimentación aplicada de modo síncrono y asíncrono requiere de actividades socioafectivas con soporte emocional, incluyendo las técnicas de respiración y relajación, como acciones que permiten desarrollar los aprendizajes.

La evaluación formativa a distancia aplica las TIC, el Google Meet, el WhatsApp, la mensajería, el chat, las videollamadas, las llamadas telefónicas, diversos juegos interactivos, metodologías colaborativas, participativas, el estudio de casos, el portafolio, los organizadores visuales, entre otros. En el desarrollo de la evaluación formativa y retroalimentación destacó la participación de los niños y niñas al integrar y combinar diversas capacidades, identificando su situación respecto a los retos de aprendizaje inmediatos en el logro de las competencias. La evaluación formativa permite la interacción con preguntas creativas, reflexivas, críticas y de pensamiento complejo, y enfatiza los aspectos positivos y participativos de los docentes guías en formación y niños y niñas con la práctica de la cultura del elogio; así mismo, la retroalimentación es pertinente a las necesidades cognitivas, habilidades o conocimientos específicos de los niños y niñas mediante la programación de reuniones personalizadas y en pequeños grupos.

La evaluación crítica reflexiva, como la evaluación en el proceso de aprendizaje, logra con la retroalimentación afianzar lo aprendido.



Analizar las evidencias de los estudiantes nos permite saber el conocimiento actual real, del cómo aprende; el requerimiento singular se puede conocer mediante las interrogantes independientes, profundizar y colectivizar sus experiencias y saberes en un asunto, orientar a grupos de trabajo por actividad. Las soluciones son resultados de sesiones colectivas; por ende, se contribuye oportunamente a mejorar el aprendizaje (Ministerio de Educación, s.f.). La valoración del progreso de lo aprendido conlleva un reto persistente en la formación de educadores, por la demanda de conocimientos sólidos en evaluación, ponderación en las manifestaciones comunicativas de los niños y niñas, reconociendo las dificultades y la familiaridad con estrategias que responden al requerimiento del aprendizaje, aplicación instrumental como los cuestionarios, organizadores visuales, resolución de problemas con explicación de la solución por los propios niños y niñas, fichas de recojo de información, rúbricas, fichas de observación y cotejo, el portafolio entre otros. La evaluación formativa es continua y procesual; son las evidencias elementos que permiten reorientar las prácticas de manera permanente perfeccionando los resultados del aprendizaje.

En el ejercicio de la práctica profesional, la evaluación formativa ha permitido incrementar significativamente la calidad de los aprendizajes, la consolidación plena del proceso de enseñanza aprendizaje

con intervención pertinente de herramientas digitales, plataformas, materiales concretos, gráficos, metodología didáctica, lúdica y socioafectiva con protagonismo creativo, crítico reflexivo en el desarrollo pedagógico de los educandos.

Se evalúa formativamente para que el estudiante pueda mejorar sus estrategias de aprendizaje, así como el docente deberá mejorar sus formas de enseñanza, compartiendo sus metas. Se evalúa para aprender; no solo el estudiante aprende, el docente también estará en constante aprendizaje para poder orientar al estudiante. Existen complicaciones frecuentes en los estudiantes, como la falta de estrategias para encontrar soluciones. Muchos estudiantes que tienen problemas con las matemáticas, la química o la física, tienen inconvenientes en la abstracción, es decir que se les complica abordar la dificultad mentalmente. La dificultad del área estudiada, sumada a la falta de abstracción que se presenta, resulta ser la causa de la complejidad en comprenderlo. Polya (1989) orienta a la realización de preguntas como ¿la solución es correcta?, ¿la respuesta satisface lo establecido en el problema?, ¿observas soluciones fáciles? Puedes ampliar soluciones a casos generales.

Como buen método matemático en el ejercicio de la práctica profesional podemos generalizarlo y utilizarlo para intentar encontrar una solución a ciertos problemas.

Referencias

Ministerio de Educación. (s.f.). Programa curricular de Educación Primaria. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

Polya, G. (1989). Cómo plantear y resolver problemas. México: Trillas.

Servicio y Asesoramiento para la Atención de las Necesidades Educativas Especiales (SAANEE) en la Educación Básica Alternativa (EBA)

Por María **Sulca Gamboa**

72

Revista Virtual Aportes pedagógicos en la Educación Primaria y en la Educación Básica Alternativa

En la conferencia mundial “Educación para Todos de Jomtien”, se establecieron acuerdos para incorporar en los sistemas educativos, entre otros, la atención a las necesidades básicas de aprendizaje, el acceso universal a la educación, el impulso de la equidad y la promoción de una atención educativa para todos los estudiantes, sin distinción alguna. (Tailandia 1990)

La Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales (España, Salamanca 1994): Acceso y calidad, organizada por el Gobierno de España y la UNESCO, representó una nueva oportunidad internacional para dar continuidad a los acuerdos de Jomtien, situando las necesidades educativas especiales en un marco más amplio de una Educación para Todos.

Así, una sociedad inclusiva se construye en base a comunidades educativas inclusivas; por lo tanto, la Institución Educativa es una comunidad de estudiantes, docentes y padres de familia, y tiene su sustento en el compromiso y éxito de todos y cada uno de los estudiantes. Esta filosofía es inherente a todo el personal del centro educativo y de los padres de familia.

El principio rector de estos encuentros internacionales fue promover que las instituciones educativas acojan a todos los niños, adolescentes y jóvenes, independientemente de sus condiciones físicas, intelectuales, sociales, lingüísticas y culturales: estudiantes con discapacidad o bien dotados, niños de la calle, niños y adolescentes de minorías étnicas, de zonas desfavorecidas o marginales, etc.

De esta manera surge la Educación Inclusiva, como respuesta a la diversidad permitiendo la incorporación de las personas con discapacidad a las instituciones educativas de la Educación Básica, escuela regular y la EBA. Considera que todos los niños, adolescentes, jóvenes y adultos de una comunidad deben de aprender juntos, independientemente de sus características físicas, funcionales, sociales y culturales, lo que implica cambios en el sistema y las políticas educativas, en el funcionamiento de las escuelas, en las actitudes y prácticas de los docentes y en los niveles de relación de los distintos actores, para responder a sus necesidades educativas.

Estos desafíos exigen el establecimiento de redes de apoyo que establezcan un intercambio dinámico, entre profesionales docentes y no docentes de EBR y la EBA, donde cada disciplina enriquezca a la otra, para que asuman con éxito las políticas inclusivas en el Sistema Educativo de la Educación Básica.

En sus inicios SAANEE ha tenido como responsabilidad el desarrollo de comunidades educativas inclusivas en la Educación Básica Regular, y ahora ha logrado su expansión a la Educación Básica Alternativa. De esta forma, es muy real que tiene que trabajar con la comunidad en general. Esta situación de atención de SAANEE a los Centros de Educación Básica Alternativa se constituye en un aporte trascendental en la educación de estudiantes inclusivos, por los monitoreos y capacitaciones y actualizaciones que desarrollan a los docentes de la EBA para brindar una mejor atención a los estudiantes con habilidades especiales.

Para los CEBA una experiencia significativa es que el SAANEE desarrolle referentes de orientación pedagógica, asesoría y capacitaciones y seguimientos a las familias de estudiantes con habilidades especiales y a los docentes tutores de la EBA, en los ciclos de inicial, intermedio y avanzado, para que tengan un rol activo y comprometido en la escolarización, en el desarrollo del proceso educativo y en los apoyos complementarios que garanticen un servicio educativo pertinente.

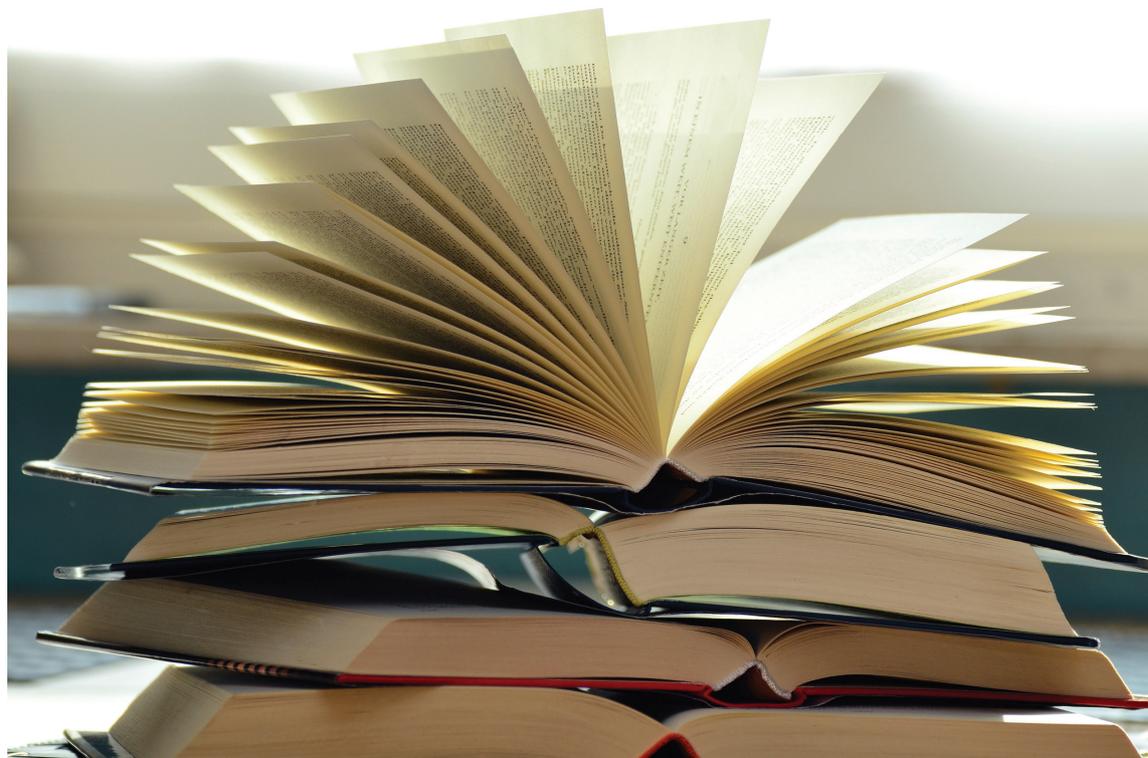
Es evidente que SAANEE no esté en todos los CEBA, por la falta de presupuesto, pero sí lo hace con las instituciones educativas que firman el convenio o lo solicitan. Un caso concreto es en la UGEL 06 de Lima Metropolitana: SAANEE brinda la asesoría a más de 7 instituciones de EBA, y entre sus trabajos están los siguientes:

- Motiva el trabajo de docentes y padres de familia de manera integrada, aspirando a formar escuelas donde uno de los énfasis esté puesto en la cooperación permanente.
- Incentiva a los docentes inclusivos y padres de familia a investigar constantemente para conocer avances y nuevas estrategias en relación con la discapacidad y mejorar su desempeño.

- Compromete a los directores, docentes de los CEBA y a los padres de familia para lograr un liderazgo compartido. Cuando hay compromiso, los profesores y padres de familia encuentran tiempo y espacio para encontrar las soluciones.
- Identifica las barreras que impiden la participación de todos los agentes educativos, considerando incluso aquellas que tienen que ver con la manera de pensar.
- Promueve que los padres de familia de los estudiantes adolescentes y jóvenes con discapacidad participen como miembros activos de la comunidad educativa.
- Capacita y actualiza de manera permanente a los docentes sobre temas de educación inclusiva.
- Monitorea a las familias con estudiantes con habilidades especiales.
- Acompaña y monitorea a los docentes tutores con estudiantes con habilidades especiales.

SAANEE asesora a la familia para acompañar el desarrollo de los aprendizajes del estudiante dentro de su hogar y el CEBA, reforzando las tareas para mejorar habilidades. Una experiencia significativa es el CEBA 107 y otros de la UGEL 06. Cuando los padres y los maestros trabajan juntos, se posibilita la transferencia de experiencias de aprendizaje, en el entorno natural que es el hogar. Esto es aún mejor si se hace de manera afectuosa y lúdica; porque el aprendizaje impregnado de afecto y alegría estimula aún más el deseo por aprender.

Los profesionales del SAANEE visitan a los diversos CEBA, buscan a los docentes y estudiantes y logran un registro con los padres de familia con



el ánimo de compartir sus experiencias y conocimientos y ser monitores que brinden permanentemente información relacionada con las necesidades del estudiante. A través de estos talleres se busca desarrollar en los docentes y padres capacidades para que puedan orientar de manera personalizada la educación de estudiantes inclusivos.

El docente de la EBA que asume la tarea de incluir a un estudiante en su aula, paralelamente debe buscar su desarrollo profesional. Es importante que el docente inclusivo:

Establezca y mantenga comunicación permanente con los profesionales del SAANEE sobre las necesidades y el apoyo que necesita el estudiante incluido, conjuntamente con todos los alumnos del aula, para lograr un proceso pedagógico de calidad en el marco de una pedagogía para la diversidad.

Se informe sobre los resultados de la evaluación psicopedagógica, para analizarlos y confrontarlos con la realidad.

Elabore conjuntamente con los profesionales del SAANEE las adaptaciones curriculares que requiera, de acuerdo con las necesidades educativas especiales del estudiante.

Conozca y aplique estrategias de evaluación diferenciada, acorde con las necesidades educativas especiales del estudiante incluido.

Comprometa a la familia y a la persona que apoya al estudiante en la realización de sus tareas.

Plantee expectativas positivas sobre las posibilidades de aprendizaje de los estudiantes con N.E.E., según sus potencialidades, sin limitarlos a lograr únicamente lo mínimo del aprendizaje esperado.

Estimule a los estudiantes para que participen democráticamente en la vida de la institución educativa y la comunidad, que se interesen y se involucren en la vida pública local, regional y nacional.

Organice el horario del aula considerando momentos para trabajo individual de refuerzo y profundización.

Referencias

- Booth (2004). Índice de Inclusión: Desarrollando el aprendizaje y la participación en las escuelas. Versión en castellano. Santiago de Chile: UNESCO/OREALC.
- Tailandia (1990). Conferencia mundial 'Educación para Todos' de Jomtien.
- Ministerio de Educación (sf). Guía a los Servicios de Apoyo y Asesoramiento para la atención de las Necesidades Educativas Especiales – SAANEE.

Ciencia y tecnología en el aula para aumentar la calidad de vida de los estudiantes

Por: Marilina **Teccsi Báez**

76

Revista Virtual Aportes pedagógicos en la Educación Primaria y en la Educación Básica Alternativa

En las aulas de primaria se sigue concibiendo la ciencia y tecnología como un área que transmite conocimientos mediante conceptos alejados de la realidad y de los intereses de los niños. Actualmente, es necesario despertar el interés de los niños por hacer ciencia en el aula desde los primeros grados, tomando en cuenta las habilidades y capacidades que poseen.

Se sabe que la curiosidad en los niños es innata y se manifiesta con gran intensidad por conocer y comprender los fenómenos que lo rodean. Resulta necesario desarrollar situaciones interesantes de su vida cotidiana en las que se propicien la vivenciación, la experimentación y la investigación. "La educación en ciencias ayuda a los niños y niñas a desarrollar capacidades de razonamiento y actitudes que les permiten comprender el mundo que los rodea, (...). Esto les permite que tomen decisiones personales en asuntos que afectan su salud y el medio ambiente". (Harlen. 2010, p.7).

Según la Organización Mundial de la Salud, el aumento de peso y la obesidad se definen como el aumento excesivo de grasa. Esto ocurre debido a una desproporción entre las calorías consumidas y la energía que se debería gastar en el desarrollo de actividades diarias. Teniendo en cuenta que los niños consumen alimentos ricos en grasas y azúcares y muchas veces la ingesta no es balanceada, resulta preocupante por ser un factor que está causando muchas enfermedades (Organización Mundial de la salud, OMS, 2021).

Vásquez (2004) señala: Los carbohidratos son nutrientes compuestos de almidón y azúcar. Este último lo encontramos en alimentos naturales y



Fuente: Estudiantes de la I.E N°5005 Generalísimo Don José de San Martín, identificando carbohidratos con reactivo de Lugol 2021.

procesados. Sabiendo que la función de ellos es fundamental en el equilibrio metabólico y en las células corporales, es necesario identificar qué tipo de carbohidratos debe consumirse diariamente. Por consiguiente, es necesario comprender que el consumo de los carbohidratos hidrolizados por la industria aumenta la glucosa en la sangre.

De hecho la etapa escolar es fundamental para sentar las bases de alfabetización científica, donde el maestro tiene un rol importante para estimular la curiosidad del niño y para promover habilidades y actitudes de exploración e indagación. De esta forma, desarrollar el pensamiento crítico reflexivo en los niños les permite tomar decisiones para aumentar su calidad de vida y de su entorno.

Referencias

- Harlen, W. (2007). Enseñanza y aprendizaje de las ciencias. Madrid: Morata S. L.
- Organización Mundial de la Salud. (2021). Sobrepeso y obesidad. Recuperado de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/obesity-and-overweight.pdf>
- Vásquez, A. (2004). Lo que a uno mata a otro engorda. Estudio de la Teoría de la Adicción a los Carbohidratos. Recuperado de <https://itinerario.psico.edu.uy/revista%20anterior/Estudiodelateoriadelaadiccionaloscarbohidratos.htm.pdf>

El enfoque comunicativo

Por: Miriam **Cajavilca Vega**

78

Revista Virtual Aportes pedagógicos en la Educación Primaria y en la Educación Básica Alternativa

El enfoque comunicativo (Communicative Approach), conocido en otras fuentes como enseñanza comunicativa de la lengua (Communicative Language Teaching), tiene como propósito que los alumnos sean capaces de comunicarse de manera escrita u oral eficazmente en contextos reales. Este enfoque toma como supuesto la capacidad comunicativa (Communicative competence) que hace referencia al contenido de elaborar oraciones gramaticalmente correctas y apropiadas a la sociedad o contexto donde se enuncian. Este término fue empleado por primera vez por Hymes (1971) en forma de crítica a la competencia lingüística. Por otro lado, Canale (1983) menciona que la facultad comunicativa es el conjunto de cuatro interrelaciones: lingüística, sociolingüística, discursiva y estratégica. Estas habilidades de manera interrelacionada permiten que los estudiantes tengan un desarrollo completo del lenguaje en situaciones significativas de aprendizaje.

Candlin (1981) y otros asumen que el propósito del aprendizaje de una lengua consistiría en el desarrollo de la competencia comunicativa. Para lograr una comunicación efectiva, el enfoque comunicativo se rige por tres principios:

Vacío de información. Los estudiantes necesitan un contexto real, una comunicación real, puesto que tienen que hallar algo que solo su interlocutor conoce, y si no lo comprende, no podrá cumplir su propósito comunicativo. El vacío de información es un problema de coherencia, así como la digresión o el hablar de temas diferentes en un mismo discurso, la repetición de ideas o la redundancia y el desvío del propósito comunicativo.

Libertad de expresión. El estudiante selecciona lo que va a decir, el cómo va a decirlo, el tono, el contexto, etc. Esta libertad es muy importante en el enfoque comunicativo porque le permite al estudiante escoger distintos tipos discursivos y la variedad de registros adecuados para poder comunicarse.

Retroalimentación. Las respuestas del interlocutor muestran a los estudiantes cuándo se está alcanzando el propósito comunicativo en el diálogo. En otras palabras, se refiere a la devolución de la información para asegurarse que se produce una comunicación efectiva. Esta devolución es la evidencia de que se está efectuando un proceso comunicativo tanto para el emisor como para el receptor.

Elementos para desarrollar el enfoque comunicativo

El enfoque comunicativo emplea una serie de medios y materiales como textos, grabaciones y materiales reales para realizar actividades que recreen las situaciones reales de comunicación. Con esta recreación nos aseguramos que se haga efectivo el uso del lenguaje en la comunicación.

Los **proyectos** son actividades recurrentes en el enfoque comunicativo que tienen una duración variable en un ciclo de estudios. En la ejecución de un proyecto se comienza por la elección de un tema y los participantes; se escribe un esquema y se organiza un calendario de trabajo. Después se distribuyen los roles; se busca información para procesarla; se escribe un informe final o se expone en clase. Es recomendable trabajar los proyectos en el marco del enfoque basado en proyectos (Dewey, 1997, y Markham, 2011). Los proyectos permiten la interacción y convergencia de las capacidades incluidas en la competencia comunicativa.

Los juegos teatrales o de rol (role play) son próximos a la comunicación real ya que las personas que participan reciben retroalimentación inmediata de los compañeros, ya sea en forma verbal o física. Así pueden actuar de manera efectiva en el juego y uso de la lengua. Esta reflexión es parte de la experiencia docente.

El texto escolar se considera un apoyo material valioso, pero no el eje de la instrucción. También se emplean otros tipos de materiales didácticos, así como objetos de uso corriente que permitan el desarrollo de aprendizajes. Estos textos escolares permiten un aprendizaje de modo autodidáctico, pero siempre es necesario el monitoreo y acompañamiento del docente.

Es frecuente tomar al enfoque comunicativo como modelo en comparación con otros métodos y enfoques tradicionales que se centran en la gramática. Además, es recurrente creer sin sustento en los mencio-



nados modelos anteriores; empero, el enfoque comunicativo no resta importancia a la competencia lingüística, sino que pretender ir más allá en busca del logro de una real competencia comunicativa. El enfoque comunicativo, en varios países, es sustituido por el enfoque basado en tareas o aprendizaje basado en tareas (Task based approach o Task based learning) (Loschky y Bley-Vroman, 1993, y Prabhu, 1987). ¿Hasta qué punto ese enfoque basado en tareas se asemeja al enfoque por competencias del MINEDU? Pues ambos se basan en el logro de productos o evidencias de aprendizaje como resultado del uso combinado de las competencias del área de Comunicación.

Referencias

- Candlin, C. N. (ed.), (1981). *The Communicative Teaching of English: Principles and Exercise Typology*. Londres: Longan.
- Canale, M. (1983). De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje. En Llobera et al. (1995). *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid: Edelsa, pp. 63-83.
- Dewey, J. (1997). *Education and Experience*. New York: Touchstone.
- Hymes, D. H. (1971). Acerca de la competencia comunicativa. En Llobera et al. (1995). *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid: Edelsa, pp. 27-47.
- Loschky, L.; Bley-Vroman, R. (1993). *Grammar and Task-Based Methodology*. In Crookes, G.; Gass, S. *Tasks and Language Learning: Integrating Theory and Practice*. Philadelphia: Multilingual Matters. ISBN 978-058524356-6.
- Markham, T. (2011). Project Based Learning. *Teacher Librarian*, 39(2), 38-42
- Prabhu, N. S. (1987). *Second Language Pedagogy*. Oxford University Press. Retrieved 18 January 2013.

La evaluación a través de las herramientas digitales

Raúl Teófilo **Andía Llauca**

randia@une.edu.pe

82

Revista Virtual Aportes pedagógicos en la Educación Primaria y en la Educación Básica Alternativa

Estamos inmersos en una nueva realidad, donde la educación se ha visto obligada a dar un giro de 360°, dejando de ser una educación presencial a la que siempre hemos estado acostumbrados para pasar a una educación no presencial, una educación remota y virtual.

Y es en este contexto que uno de los grandes problemas que han surgido ha sido el cómo evaluar formativamente a nuestros estudiantes. Ya que muy bien sabemos que la evaluación es una oportunidad fundamental para que los estudiantes mejoren su aprendizaje, y que no solo significa poner o colocar una nota, sino que acompaña al proceso de aprendizaje de nuestros estudiantes. Como bien afirmó Quintana (2018), se trata de la evaluación formativa. Está orientada al proceso del aprendizaje dirigido a ser protagonista permanente, ayudando al estudiante en la relación que a diario se realiza en las escuelas y busca el progreso en función a la retroalimentación descriptiva y por descubrimiento. De esta manera ayuda a la formación integral del estudiante, consolidando su crecimiento para lograr nuevos aprendizajes, valorando su autoevaluación, para que la práctica de evaluación sea de parte del estudiante como del docente.

La evaluación debe ser una acción permanente que acompañe a nuestros estudiantes y es por ello que como profesores debemos buscar nuevas herramientas, estrategias y métodos para evaluar. Es aquí donde las TIC toman un rol muy importante, así como nos menciona Taype (2018): Las TIC hoy han tomado fuerza en el trabajo del docente durante los procesos educativos; por ello la tecnología es considerada pilar fundamental en la ejecución y transformación de la educación de los estudiantes.

En la RVM N°087-2020 MINEDU ha establecido que, durante la emergencia sanitaria, el servicio educativo en las instituciones educativas debe brindarse de manera no presencial utilizando herramientas de soporte digital y medios de comunicación disponibles, de acuerdo al contexto. El servicio educativo podrá ser de manera sincrónica o asincrónica. La misma norma nos dice que la evaluación es propia del proceso de aprendizaje del estudiante y redirige el trabajo del docente; además, debe ir mejorando de manera secuencial y permanente para la mejor conducción de las experiencias de aprendizaje.

En esta coyuntura actual estamos viviendo, no solo en nuestra patria sino en todas las naciones, una terrible pandemia que ha venido afectando diversos sectores; uno de ellos es la educación, lo cual afectó a muchos niños en el Perú, en todos los niveles educativos de educación básica regular e inclusive de educación superior. Esto trajo como consecuencia la paralización de las clases presenciales. Es aquí donde se incorpora la educación remota a escala nacional o también llamada educación virtual, esto para poder continuar con la enseñanza y los educandos no se vean afectados.

Por ello la evaluación formativa tiene como finalidad hacer uso de diferentes herramientas digitales, entre ellas Kahoot, Word Wall, Quizziz, Socrative y Google Forms. De esta manera los estudiantes podrán constatar sus logros y los avances de sus aprendizajes, específicamente en educación primaria.

Por ello afirmamos la importancia de incorporar, en las clases, herramientas virtuales que ayuden y permitan la enseñanza del estudiante, pero, no solo la enseñanza, sino también la evaluación, que es muy importante en la educación, pues forma parte del proceso de aprendizaje. Por ello es que nosotros como docentes promovemos e informamos acerca del uso de herramientas virtuales para la evaluación, ya que nos permite saber cómo se encuentra nuestro estudiante, consolidar sus conocimientos, saber en qué nivel se encuentra, si ha comprendido o no, tener un registro de sus avances, y a partir de ello tomar decisiones.



Herramientas digitales utilizadas durante la sesión de clases en el 4° E - IE 1222

Kahoot

Es una herramienta online gratuita destinada a la creación de cuestionarios de evaluación. Para Roig-Vila (2018), es una herramienta digital de aprendizaje y juego lúdico útil tanto para los docentes como para los alumnos, que logran aprendizajes y se apropian de los temas en forma de juego y su participación se convierte en una competencia. Los educandos recuerdan y analizan los temas ya tratados; existen formatos que tienen costo, pero actualmente lo que se usan son gratuitos y la gran mayoría los utiliza para plantear actividades de evaluación formativa.

Power Point (Ruleta)

La ruleta de palabras es una aplicación de la plataforma virtual gratuita. Según Roig-Vila (2018), utilizando la ruleta en PowerPoint interactúan los estudiantes contestando las preguntas ya establecidas, de manera reflexiva. También se puede crear juegos con imágenes no muy complejos, para que mejore la parte cognitiva de los estudiantes. Utilizando este tipo de herramientas digitales, los estudiantes podrán dar su punto de vista reflexivamente, según la pregunta planteada.

Wordwall

Es una aplicación virtual que puede usarse para crear actividades interactivas que se pueden jugar en línea. Para Párraga

(2021), es una herramienta digital que puede utilizarse para crear actividades retadoras de forma muy sencilla, tanto interactivas como imprimibles. Una vez creada puedes modificar la plantilla y cambiar la actividad, con otra que quieras utilizar.

Quizziz

Quizizz es una herramienta digital de manejo sencillo. Según Ruiz (2019), es una herramienta que te permite crear actividades de preguntas y respuestas en línea para que los estudiantes puedan responderlas antes, durante y después de la clase. Además, te faculta crear tu propia evaluación, actividad o juego de una manera sencilla; también puedes aprovechar plantillas o personalizar otras actividades.

Google Forms

Esta herramienta digital permite elaborar con anticipación cuestionarios y ver la estadística de las preguntas respondidas como adecuadas e inadecuadas. Según Leyva, Pérez y Pérez (2018), esta herramienta (Google Forms) nos deja diseñar cuestionarios o tests que servirán para evaluar a nuestros estudiantes. Estos formularios pueden incluir distintos tipos de preguntas: (V-F), para completar, alternativas y emparejar, además te permiten modificar el encabezado utilizando la herramienta canva.

Conclusiones

A estar por los resultados obtenidos en cada clase, en el aula del 4° E de la IE 1222 – UGEL 06 Vitarte, se constató que las herramientas digitales antes mencionadas como evaluación han dado frutos, ya que cada estudiante busca sobresalir. También pudimos comprobar que el uso de las TIC ayuda en forma positiva a evaluar formativamente el proceso de aprendizaje del estudiante.

Las herramientas empleadas y el paso dado para que puedan ser creadas y usadas son de suma importancia porque ayudan al desarrollo psicomotor del niño, y permiten realizar, sin costo, la retroalimentación de cada clase en forma oportuna.

Las herramientas digitales facilitan la evaluación formativa de los alumnos de manera rápida y eficiente en los aprendizajes construidos y adquiridos por ellos mismos; pueden ser aplicadas antes, durante y después de una clase. Además, se sabe que la evaluación es permanente y se tienen en cuenta el propósito y los criterios de evaluación de una sesión de aprendizaje de cualquier área.

Referencias

- Minedu (2020). Resolución Viceministerial N°087-2020. [PDF] Lima-Perú. Recuperado de: https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/574851/RVM_N__087-2020-MINEDU__1_.PDF
- Quintana, G. (2018). La evaluación formativa de los aprendizajes en el segundo ciclo de la Educación Básica Regular en una institución educativa estatal de Ate (Tesis de maestría). Universidad Católica del Perú. Recuperado de : http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/12955/Quintana_Fierro_Evaluaci%C3%B3n_formativa_aprendizajes1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Taype, J. (2018). Uso pedagógico de las TIC para la evaluación formativa en una modalidad de educación a distancia. (Tesis de pregrado). Universidad Católica del Perú. Recuperado de : http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18864/TAYPE_TITO_JAVIER_STEVEEN%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Roig-Vila, R. (2018). El compromiso académico y social a través de la investigación e innovación educativas en la Enseñanza Superior. Revista digital Universidad de Alicante. Recuperado de: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/87728/1/2018-El-compromiso-academico-social-63.pdf>
- Párraga, R. (2021). El juego como estrategia didáctica para fomentar el desarrollo del pensamiento lógico matemático en estudiantes de 5to de básica de la escuela Corel en un ambiente de aprendizaje virtual. Revista virtual de Universidad Nacional de Educación, Ecuador. Recuperado de: <http://201.159.222.12:8080/bitstream/123456789/1859/1/Ricardo-y-Jhiyo-Tesis-final-signed.pdf>
- Ruiz, D. (2019). Quizizz en el aula: evaluar jugando. Revista digital del Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado. Recuperado de: <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/196463/Quizizz.pdf?sequence=1>
- Leyva, H.; Pérez, M. y Pérez, S. (2018). Google Forms en la evaluación diagnóstica como apoyo en las actividades docentes. Caso con estudiantes de la Licenciatura en Turismo. Artículo científico – México. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672018000200084

Las habilidades blandas en los estudiantes de educación primaria

Por Noemí Echevarría Meza

86

Revista Virtual Aportes pedagógicos en la Educación Primaria y en la Educación Básica Alternativa

Nuevos avances tecnológicos se ven a diario, como la realidad virtual en los videojuegos hasta los aspiradores robots que realizan la limpieza del hogar independientemente sin necesidad de la presencia permanente de una persona. A través de la historia, hemos presenciado los cambios que se han dado en los diferentes aspectos y ámbitos del Perú. Tal es el caso del desarrollo político, ambiental, socioeconómico, tecnológico y educativo. Teniendo estos dos últimos un avance significativo a nivel mundial. Cada siglo acarrea una generación diferente de estudiantes y un ambiente tecnológico distinto. Asimismo, nuevas necesidades en el aprendizaje de los estudiantes han sido encontradas desde que se dio la revolución tecnológica del internet.

Ante la nueva era digital, el Ministerio de Educación del Perú - MINEDU (2016) ha estado implementando, en los distintos centros educativos del sector público, las nuevas tecnologías y las muy conocidas TIC, impulsando, de la misma manera, las habilidades técnicas y tecnológicas en los estudiantes de todos los grados y niveles a través de la implementación de la nueva competencia transversal relacionada con el correcto desenvolvimiento en entornos virtuales generados por las TIC. Sin embargo, en este nuevo proceso de transición generacional, los estudiantes no están recibiendo el debido asesoramiento ni instrucción respecto al desarrollo de las habilidades blandas que, hoy en día, son de vital importancia para el desarrollo de su carrera posterior a la culminación de sus estudios ni su actuar al servicio del bien común de la sociedad peruana, que en la actualidad necesita mucho de ellas, ya que la integración, el diálogo, la empatía, entre otras, son necesarias para poder llevar a una sociedad en armonía y convivencia.

Ante esta medida, Chakrabort (2019) menciona, en su estudio realizado a estudiantes de educación primaria, que se deben desarrollar las habilidades blandas en todos los estudiantes de diferentes grados, puesto que estos consideran que son mucho más importantes que las habilidades técnicas. De la misma manera, el mismo autor menciona que la nueva generación está ligada, en demasía, a nuevas necesidades que la educación del siglo pasado no puede responder. Por ende, se deben desarrollar habilidades en las cuales su pensamiento crítico, libertad vocacional, estilo de trabajo, ética de trabajo, resiliencia, entre otros, deben ser fortalecidos.

Las habilidades emocionales son esenciales para el éxito en la formación de los estudiantes en la educación primaria, vale decir, la escuela. Sin embargo, enseñarlas y evaluarlas de una manera formal muchas veces no es tan sencillo y puede ser un desafío. Generalmente, estas habilidades las aprenden los niños de manera natural relacionándose con otras personas. Y, contrariamente a lo que se piensa, si una persona no posee alguna de estas habilidades blandas o no logró adquirirlas, se puede entrenar para que acabe desarrollándolas.

Otra de las habilidades blandas que los estudiantes necesitan desarrollar en la escuela es la comunicación. Tener habilidades de comunicación significa mejores relaciones, mayor empatía hacia el otro y, a la vez, mayor productividad en las tareas.

Referencias

- Chakrabort, M. (2019, Aug 19) Gen Z ready to take on world on its own terms. Business World. Recuperado de: <https://search.proquest.com/docview/2275085522?accountid=43847>
- MINEDU (2016). Currículo Nacional de Educación Básica Regular. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

En lo que respecta a las habilidades blandas que los estudiantes necesitan para el aprendizaje permanente, esta es una de las más importantes. Resolver problemas del mundo real es crucial para sobrevivir y prosperar en el presente y el futuro.

El mundo está cambiando constantemente y seguirá cambiando. Debido a este hecho, los alumnos estarán resolviendo problemas futuros que ni siquiera podemos imaginar todavía. Se enfrentarán a desafíos que requieren habilidades para definir un problema, diseñar una solución adecuada y ponerla en práctica.

Las habilidades blandas en los estudiantes de educación primaria son capacidades comunicativas, de trabajo en equipo, adaptabilidad, empatía, proactividad, autocrítica y flexibilidad frente a situaciones cambiantes. Éstas son fundamentales en el ser humano, pues nos permiten convivir y comunicarnos con nuestros pares, lo que sin duda contribuye al desarrollo personal.

Cada una de estas habilidades no son innatas del ser humano, sino que son comportamientos adquiridos que se dan en la escuela y en la vida, es decir se desarrollan desde la infancia, donde en primera instancia los padres enseñan a sus hijos a desenvolverse, luego la escuela continúa con la gran tarea de que las personas se desarrollen y convivan con sus pares, pero sin olvidar que la base se establece en el hogar. Los padres tienen un rol fundamental en la formación de sus hijos para que en el futuro puedan ser seres honorables.

Retroalimentación efectiva para el aprendizaje

Por: José Luis **Valdez Asto**

88

Revista Virtual Aportes pedagógicos en la Educación Primaria y en la Educación Básica Alternativa

Es pertinente que se considere a la evaluación como un proceso que produce información, es relevante comprender lo que se hace con esta información, cómo es interpretada y comunicada para que tenga una significatividad aplicada tanto para los estudiantes como para el profesor.

La evaluación como proceso que genera información debe permitir responder a las siguientes preguntas: ¿Qué es la retroalimentación? ¿Cómo la aplicamos en nuestra práctica docente? ¿La praxis educativa en relación con el tema, es de gran relevancia para establecer qué tanto conocemos y desarrollamos la retroalimentación? (Sadler, 2010).

Podríamos añadir que no es de extrañar la relación de la enseñanza con el aprendizaje y de manera pertinente con la evaluación, la cual ha sido abordada desde diversas posturas con el fin de entender la significatividad de la retroalimentación. (Sadler, 2010).

Se señala que en la postura referente al aprendizaje por competencia, la evaluación es componente fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje resaltando su mejoramiento constante. Todo esto es significatividad efectiva de la retroalimentación para el aprendizaje de los estudiantes.

La evaluación brinda información. Por eso precisamos ¿qué es lo que se hace con esta información y cómo es interpretada con el fin de que tenga significatividad para los estudiantes? (Sadler, 2010).

Realizar retroalimentación efectiva para el aprendizaje de los estudiantes en todos los niveles educativos implica considerar al estudiante como

protagonista de su propia evaluación. Por cuanto el estudiante debe ser capaz de verificar su nivel de desempeño en relación con el estándar.

Es relevante tener la precisión de no considerar a la retroalimentación como aspecto de comunicación si la respuesta emitida es incorrecta o correcta. Al decir de Brookhart (2018), la retroalimentación permite al estudiante participar activamente utilizando información adecuada y pertinente para alcanzar su aprendizaje, tal como se indica en la figura uno.

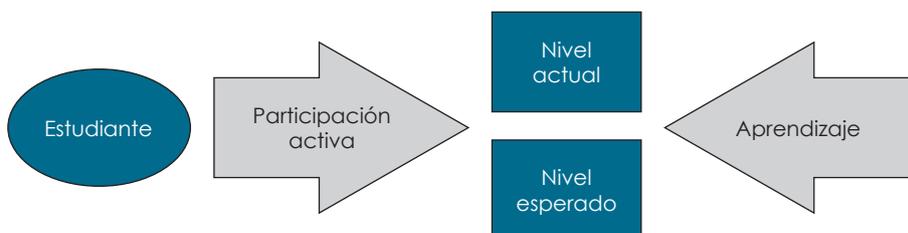


Figura 1. Participación activa del estudiante en la retroalimentación.

La retroalimentación es considerada como proceso de comunicación dialógica, que permite al estudiante el protagonismo de su propia evaluación. Desde esta postura se considera a la retroalimentación como aspecto de comunicación dialógica. Esto en la medida que el docente devuelva al estudiante información que exprese logros y procesos de acuerdo con los criterios de evaluación tomados en cuenta.

Es así que se considera eficaz la retroalimentación, teniendo en cuenta los siguientes aspectos: observación de las actuaciones y producciones del estudiante sujeto a evaluación.

La retroalimentación será pertinente al ser desarrollada de manera oportuna y pueda permitir reflexionar a los estudiantes sobre sus aciertos, sus errores recurrentes y genere necesidad en la búsqueda de estrategias que le permitan mejorar y lograr sus aprendizajes tal como se muestra en la figura dos.

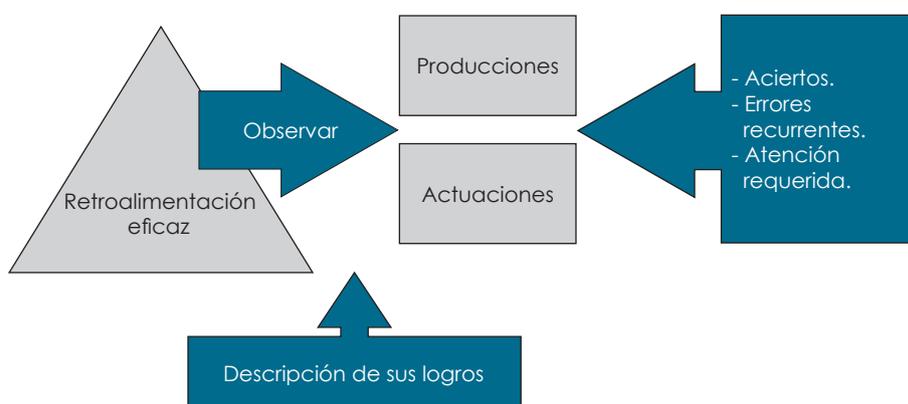


Figura 2. Retroalimentación eficaz.

En consecuencia, la retroalimentación, para generar logros positivos en los aprendizajes del estudiante, debe poseer elementos básicos; entre ellos precisamos:

1. Aspecto integral referido a la enseñanza y la evaluación. Por lo que, debe integrarse dentro de toda planificación pedagógica (Nicol, 2010).
2. Motivar y propiciar de manera sostenida el diálogo entre los estudiantes y el docente (Brookhart, 2007).
3. Considerar un tiempo pertinente, así como establecer plazos para mejorar el producto (Brookhart, 2007).
4. Aspecto claro y de manera adecuada, esto si se refiere a retroalimentación escrita (Sadler, 2010).
5. Fijarse en la actividad realizada en vez de dirigirse a la persona del estudiante (Brookhart, 2007).
6. Ser específicamente detallada, descriptiva y clara (Brookhart, 2007).
7. Expresar al estudiante sus fortalezas y debilidades, asesorándolo para que corrija sus errores y mejore sus productos. (Crooks, 1998).
8. Estar precisada por los aprendizajes que se evalúan, los criterios y también los estándares que precisan la corrección (Brookhart, 2007).
9. Aspectos esenciales para el aprendizaje que se evalúa.

Finalmente, sostenemos que la significatividad del proceso educativo es la retroalimentación, la cual señala hacer uso de las herramientas y procedimientos para dar información eficaz a los estudiantes.

Referencias

- Brookhart, S. (2007). Feedback that fits. *Educational Leadership*, 65(4). Recuperado de <http://www.ascd.org/publications/educational-leadership/dec07/vol65/num04/FeedbackThat-Fits.aspx>
- Crooks, T. (1988). The impact of classroom evaluation practices on students. *Review of Educational Research*, 58, 438-481.
- Nicol, D. (2010). From monologue to dialogue: improving written feedback processes in mass higher education. *Assessment y Evaluation in Higher Education*, 35(5), 501-517. DOI: 10.1080/02602931003786559
- Sadler, D. (2010). Beyond feedback: Developing student capability in complex appraisal. *Assessment and Evaluation*.



*"Ser Maestro en el Perú es una forma peligrosa de vivir.
Ser Maestro en el Perú es una forma muy hermosa de morir."*

Ricardo Dolorier