

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle  
"Alma Máter del Magisterio Nacional"  
La Cantuta



## FACULTAD DE TECNOLOGÍA

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE TECNOLOGIA DEL VESTIDO, TEXTIL Y ARTES INDUSTRIALES

### SÍLABO

#### I. DATOS GENERALES

1.1. Asignatura	: <b>INTRODUCCIÓN AL DISEÑO</b>
1.2 Código	: TCTV0107
1.3 Área Curricular	: Formación Especializada
1.4 Créditos	: 02
1.5 Horas semanales	: 3 horas (Teoría 1, practica 2)
1.6 Especialidad	: Tecnología del vestido
1.7 Periodo Lectivo	: 2019 - I
1.8 Ciclo de Estudios	: I Ciclo
1.9 Promoción y Sección	: 2019 - K1
1.10 Régimen	: Regular
1.11 Duración	: 16 semanas
1.12 Horarios de Clases	: Viernes 08.00 am - 10.30 am
1.13 Docente	: Dra. María Angélica Valenzuela Rodríguez <a href="mailto:angelfya32@hotmail.com">angelfya32@hotmail.com</a> Mtra. Rosa Yris Farfan Diaz <a href="mailto:yrisesi@hotmail.com">yrisesi@hotmail.com</a>

#### II. SUMILLA

La asignatura comprende el estudio y análisis de las formas, detalles, armonía, ritmo, textura, etc. Así mismo del dominio y el uso de los instrumentos de trabajo a través de la elaboración de formatos de diseño, solución de problemas geométricos a lápiz y tinta. Realizar las proyecciones asimétricas de los cuerpos.

#### III. OBJETIVOS

##### 3.1. Objetivo General

Desarrollar conocimientos científicos y tecnológicos que intervienen en la creación de diseños de la moda cuidando el medio ambiente.

##### 3.2. Objetivos Específicos

- 3.2.1. Reconocer los materiales e instrumentos para elaborar dibujo técnico, artístico en el diseño.
- 3.2.2. Identificar principios básicos de la figura geométrica y proyección axonometría.
- 3.2.3. Realizar técnicas de aplicación para el diseño, aplicando en figuras del cuerpo humano.
- 3.2.4. Coleccionar y gráfica figuras aplicando armonía y ritmo en sus proyectos.

#### IV. COMPETENCIAS

Al término de la asignatura el estudiante estará en condiciones de reconocer los principios básicos del diseño, aplicar técnicas para el desarrollo de figurines relacionados con el cuerpo humano, correctamente, desarrollando habilidades, destrezas y actitudes en el desarrollo de colecciones de prendas, haciendo uso debido de equipos y materiales, teniendo en cuenta el control de calidad, las normas de seguridad e higiene industrial y personal, así como el cuidado del medio ambiente.

#### V. METODOLOGÍA

##### 6.1. Métodos:

- Expositivo
- Demostrativo
- De proyectos
- Sistemático
- Activo participativo.

##### 6.2. Procedimientos:

- Estrategias de organización del trabajo práctico.
- Control de la comprensión y análisis del trabajo teórico.
- Guía personalizada y estrategias de apoyo y/o afectivo.

##### 6.3. Técnicas:

- Observación planificada.
- Practica dirigida.
- Disertación.
- Guía personalizada y equipos de trabajo.
- Elaboración de apoyo y/o afectivo.

#### VII. RECURSOS DIDÁCTICOS

##### 7.1. Del Docente:

Silabo, laptop, multimedia, USB, textos, papelotes, hojas de información, hoja de operación, hoja de actividad, revistas, proyectos terminados, prototipos, instrumentos y máquinas de coser.

##### 7.2. De los estudiantes:

Silabo, separatas, revistas, láminas, figurines, plumones, materiales, Juego de reglas, escuadras, lápiz HB, borrador, hojas etc.

#### VIII. EVALUACIÓN

- 8.1. Dos exámenes escritos parciales (40%).
- 8.2. Informes escritos y orales de lecturas especiales (30%).
- 8.3. Practicas calificadas, presentación de proyectos.
- 8.4. Investigación monográfica y su respectiva exposición (30%).
- 8.5. El 30% de inasistencia a la clase imposibilita la aprobación

#### VI. CONTENIDOS TEMÁTICOS

UNIDADES	SEMANAS	CONTENIDOS
I Materiales e instrumentos para el diseño	1ra. 2da. 3ra.	<b>Evaluación diagnostica</b> Presentación del sílabo (sumilla, objetivos y metodología) <b>Introducción y conceptualización en Diseño</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Definición y conceptualización del diseño</li><li>• Terminologías usadas en diseño</li><li>• Dibujo técnico</li><li>• Dibujo artístico</li><li>• Características</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos y materiales básicos de dibujo</li> <li>• Clasificación de los materiales de dibujo y diseño</li> </ul>
<b>II</b> Principios básicos del diseño	4ta. 5ta. 6ta. 7ma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas a emplear en el diseño</li> <li>• Principios básicos del diseño</li> <li>• Punto, plano, líneas; rectas y curvas</li> <li>• Prácticas de ejercitación de líneas geométricas</li> <li>• Prácticas de ejercitación en proyecciones axonometrías</li> </ul>
8va.		<b>Evaluación Parcial</b>
<b>III</b> Técnicas de aplicación para el diseño	9na. 10ma. 11va. 12va.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de líneas con instrumentos a mano alzada</li> <li>• Ejercitación de movimientos <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verticales y horizontales</li> <li>- Mixtas ordenadas</li> </ul> </li> <li>• Técnicas de estudio de líneas en forma artística del cuerpo humano.</li> <li>• Equilibrio y movimiento del cuerpo humano en el diseño.</li> <li>• Ejercicios de líneas en forma artística.</li> </ul>
<b>IV</b> Colección del diseño en cuerpos humanos	13va. 14va. 15va.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación del diseño en la moda.</li> <li>• Selecciona y grafica figuras relacionadas al cuerpo humano</li> <li>• Armonía y ritmo <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fundamentos del ritmo y de la armonía.</li> <li>- Escala de colores</li> <li>- Elabora escala de colores y tonos.</li> </ul> </li> <li>• Colecciona, selecciona y grafica figuras que contenga armonía y ritmo.</li> <li>• Ejecuta proyecto.</li> <li>• Evaluación final de la asignatura.</li> </ul>
16va.		<b>Evaluación Final</b>

## VIII. BIBLIOGRAFÍA

- BERMÚDEZ, Enciso, Eoctavio (2013) "como dibujar figuras humanas". Edit. Bruño Lima – Perú-
- HOPKINS, J. (2008) "El dibujo en la moda". Manuales de diseño de modas, Editorial: Gustavo Guili. Barcelona. España.
- MINCETUR - AECI, (2006) "Manual de Diseño". Tecnología de bases. Lima: Perú.
- ROMERO, P "Dibujemos ya Sendero". Editor Ltda.
- NETDISSENY. "Nociones básicas de Diseño industrial". Castellón – España.

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y valle  
"Alma Máter del Magisterio Nacional"



## FACULTAD DE TECNOLOGÍA DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE TECNOLOGIA DEL VESTIDO, TEXTILES Y ARTES INDUSTRIALES

*"Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad"*

### SÍLABO

#### I. DATOS GENERALES:

1.1. Asignatura	: Práctica Docente Continua
1.2. Código	: ACPPO753
1.3. Área curricular	: Práctica Pre Profesional
1.4. Créditos	: 3 Créditos
1.5. Horas semanales	: 09 Horas
1.6. Especialidad	: Tecnología del Vestido
1.7. Periodo lectivo	: 2019 – I
1.8. Ciclo de estudios	: VII
1.9. Promoción y sección	: 2016 – K-1
1.10. Régimen	: Regular
1.11. Duración	: 16 semanas
1.12. Horario de Clases	: Lunes 8:00 a.m. a 4:50 p.m.
1.13. Profesor	: Dra. Gladys Genoveva TORO MEJÍA G: A gladystoromejía@hotmail.com Dra. Luzmila Karim COQUEL ORIHUELA G: B karimcoquel@gmail.com Dra. Esther BRAVO ENCISO G: C techi_be@hotmail.com

#### II. Sumilla:

La asignatura comprende el estudio de conocimientos científicos y tecnológicos relacionados a la Práctica Docente Continua, es la tercera secuencia en la formación docente. Permite al estudiante conducir procesos de enseñanza aprendizaje, interrelacionados entre sí y equivalentes a un conjunto de procesos que forman parte de la planificación curricular pedagógica desde la etapa de diseño, planeamiento, ejecución, evaluación y acompañamiento permanente.

#### III. Objetivos:

##### 3.1. Objetivo General:

Elaborar y ejecutar actividades de aprendizaje correspondientes a las Programación Curricular, según las modalidades y documentos normativos orientando a los estudiantes en la elaboración y aplicación de técnicas e instrumentos de evaluación.

### **3.2. Objetivos Específicos:**

- Elaborar programaciones curriculares considerando los documentos normativos en la EBR, EBA, CETPRO.
- Formular unidades didácticas de acuerdo a la naturaleza de las instituciones educativas, a los contenidos y proyectos de aprendizaje seleccionados.
- Planificar sesiones de aprendizaje considerando los procesos pedagógicos, el uso adecuado del tiempo, material y recursos educativos.
- Aplicar estrategias metodológicas para la ejecución del proceso de aprendizaje promoviendo la creatividad e innovación en la solución de problemas y acciones académicas a desarrollarse.
- Formular criterios e indicadores de evaluación de acuerdo a los contenidos y a las capacidades a ejecutarse.
- Establecer las técnicas y los instrumentos de evaluación empleando los recursos pertinentes.

## **IV. Metodología**

- 4.1. Métodos: Dirigido – Deductivo – Analítico – De Proyecto.
- 4.2. Procedimientos: Observación – Demostración - Aplicación.
- 4.3. Técnicas: Dinámica grupal – individual.

## **V. Recursos Didácticos**

- 5.1. Del docente: Silabo - DCN – Proyector Multimedia – Laptop –Internet – USB – Videos – separatas - Hojas de instrucción –Instrumentos de evaluación.
- 5.2. Del estudiante: Silabo - DCN – Proyector Multimedia – Laptop –Internet – USB – Videos – separatas - Hojas de instrucción –Instrumentos de evaluación. Modelos de programación, documentos de planificación de las I. Educativas.

## **VI. Evaluación**

- 6.1. Dos exámenes escritos parciales (40%)
- 6.2. Conducción de sesión de aprendizaje y carpeta pedagógica (30%)
- 6.3. Investigación monográfica y su respectiva exposición (30%)

Nota: el 30% de inasistencia a las clases imposibilita la aprobación de la asignatura.

VII. Contenidos Temáticos:

Unidades	Semanas	Contenidos
I PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE EBR	1º	<b>Organización de la asignatura:</b> Evaluación diagnóstica. Acuerdos de convivencia – Normas de Seguridad Entrega, aprobación y análisis del Silabo Elección de delegada de asignatura Sorteo de los temas a investigar.
	2º	Currículo Nacional CNEB Currículo Básico ETP
	3ª	Programación curricular. Planificación y organización de los contenidos. Programaciones curriculares por modalidades. Unidades didácticas
	4ª	Sesión de aprendizaje y. Hojas Interactivas Estrategias metodológica, técnicas y estrategias de aprendizaje, medios y materiales educativos, instrumentos de evaluación
II ACOMPañAMIENTO Y MONITOREO INTERNO	5ª 6ª 7ª 8ª	Desarrollo de sesiones de aprendizaje Práctica interna Acompañamiento Monitoreo Evaluación, criterios de evaluación, indicadores de evaluación, instrumentos de evaluación. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona los criterios de evaluación.</li> <li>• Identifica los indicadores de evaluación.</li> <li>• Selección los instrumentos de evaluación adecuados.</li> </ul>
<b>EXAMEN ESCRITO PARCIAL</b>		
IV DESARROLLO CURRICULAR EN I.E.	9ª 10ª 11ª 12ª 13ª 14ª 15ª 16ª	Desarrollo del proceso de la Práctica docente Pre Profesional Conduce el aprendizaje. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Orienta y desarrolla las experiencias del aprendizaje.</li> <li>2. Elabora y presenta carpeta pedagógica e informes de las clases realizadas.</li> </ol>
<b>17ª EXAMEN ESCRITO FINAL</b>		

## VIII. Bibliografía

- Cortez. R (1998) *Manual de Gestión Pedagógica*. (1ra. Ed.) Lima.
- Díaz. A (1998) *Estrategia Docente para el Aprendizaje Significativo*. México: Editorial Mc Graw Hill.
- Escribano. A (2000) *Aprender a Enseñar*. España: Editorial Universidad de Castilla.
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo nacional de educación básica- Perfil, fundamentos*. Lima- Perú. 1º Edición. 213 Pág.
- Ministerio de Educación (2008). *Diseño curricular básico nacional de educación técnica productiva*. Lima- Perú. 1º Edición. 53 Pág.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño curricular nacional de la educación básica regular*. Lima- Perú. 2º Edición. 478 Pág.
- Ministerio de Educación (2007). *Guía para el desarrollo de capacidades*, Lima- Perú. 2º Edición. 79 Pág.
- Ministerio de Educación (2010). *Manual pedagógico de formación y orientación laboral*. Lima- Perú. 1º Edición. 122 Pág.
- Ministerio de Educación (2010). *Orientaciones para el trabajo pedagógico del área de educación para el trabajo*. Lima- Perú. 4º Edición. 96 Pág.
- Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo MTPE (2006). *Desarrollando capacidades emprendedoras & empresariales*, Lima- Perú. 3º Edición. 155 Pág.
- Municipalidad Metropolitana de Lima (2013) *Manual de gestión institucional del CETPRO*. Lima Per. 1º Edición 108 Pág.
- Moreno (1998) *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona – España, 5º Edición 191 Pág.
- Tobón, S. (2006) *Formación basada en competencias*. 2º Edición. Bogotá-Colombia. 251 Pág.

.....  
Dra. Gladys Genoveva TORO MEJÍA  
Docente conductora G: A

.....  
Dra. Luzmil99a Karim COQUEL ORIHUELA  
Docente conductora G: B

.....  
Dra. Esther BRAVO ENCISO  
Docente conductora G: C

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle

“Alma Máter del Magisterio Nacional”

La Cantuta



## FACULTAD DE TECNOLOGÍA

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE TECNOLOGIA DEL VESTIDO, TEXTIL Y ARTES INDUSTRIALES

### SILABO

#### I. DATOS GENERALES:

1.1	Asignatura	: <b>SASTRERÍA MASCULINA</b>
1.2	Código	: TCTV0762
1.3	Área Curricular	: Formación Especializada
1.4	Créditos	: 4 créditos
1.5	Horas semanales	: 7 horas (Teoría 1, practica 6)
1.6	Especialidad	: Tecnología del vestido
1.7	Periodo Lectivo	: 2019 - I
1.8	Ciclo de Estudios	: VII Ciclo
1.9	Promoción y Sección	: 2016 - K1
1.10	Régimen	: Regular
1.11	Duración	: 16 semanas
1.12	Horarios de Clases	: Lunes 08:00 am - 02.50 pm
1.13	Docente	: Maestra. Rosa Yris Farfan Diaz <a href="mailto:yrisesi@hotmail.com">yrisesi@hotmail.com</a> Dra. Esther Lidia Bravo Enciso <a href="mailto:techi_ve@hotmail.com">techi_ve@hotmail.com</a>

#### II. SUMILLA

La asignatura desarrolla conocimientos científicos y tecnológicos relacionados a la elaboración en el sistema industrial y a medida de sastrería para varón, confección de saco, chaleco.

#### III. OBJETIVOS

##### 3.1. Objetivo General

Aplicar conocimiento científico y tecnológico en el diseño, trazo, tizado, corte y confección de chaleco y saco masculino desarrollando habilidades, destrezas y actitudes en la ejecución del proyecto, teniendo en cuenta las normas de seguridad e higiene y el cuidado del medio ambiente.

##### 3.2. Objetivos Específicos:

- 3.2.1. Conceptualizar términos e identificar herramientas, materiales, maquinarias que se utilizan en sastrería, diferenciándolos de las funciones de cada uno, para una determinada prenda.
- 3.2.2. Ejecutar la toma de medidas personales teniendo en cuenta las precauciones requeridas.
- 3.2.3. Interpretar y desarrollar modelos creativos de acuerdo a la contextura de la persona y/o al cuadro de medidas.
- 3.2.4. Confeccionar chaleco y saco interpretando la ficha técnica de costura, con control de calidad y trabajo en equipo.

#### IV. COMPETENCIAS

Al término de la asignatura el estudiante estará en condiciones de realizar el trazo, tendido de la tela, tizado y confección de saco, chaleco masculino correctamente, desarrollando habilidades, destrezas y actitudes en la ejecución del proyecto, haciendo uso debido de equipos y materiales, teniendo en cuenta el control de calidad, las normas de seguridad e higiene industrial y personal, así como el cuidado del medio ambiente.

#### V. METODOLOGÍA

- 5.1. Métodos : Explicativo, expositivo, demostrativo, de Proyectos, sistemático, activo participativo.  
5.2. Procedimientos : Estrategias de organización del trabajo práctico, control de la comprensión y análisis Del trabajo práctico teórico, guía personalizada y Estrategias de apoyo y/o afectivo.  
5.3. Técnicas : Observación planificada, Práctica dirigida, Elaboración de proyectos.

#### VI. RECURSOS DIDÁCTICOS

- 7.1 **Del Docente:** Silabo, laptop, multimedia, USB, textos, papelotes, hojas de información, hoja de operación, hoja de actividad, fichas técnicas, revistas, proyectos terminados, materiales, prototipos, instrumentos y máquinas de coser.  
7.2 **De los estudiantes:** Silabo, separatas, revistas, láminas, papelógrafos, figurines, plumones, materiales, Juego de reglas, escuadras, lápiz HB, piqueta, ruleta, pinza, tijeras, cinta métrica, equipos de costura, de corte, equipo de planchado, materiales, accesorios para la confección.

#### VII. EVALUACIÓN

- 8.1. Dos exámenes escritos parciales (40%).  
8.2. Informes escritos y orales de lecturas especiales (30%).  
8.3. Practicas calificadas, presentación de proyectos.  
8.4. Investigación monográfica y su respectiva exposición (30%).  
8.5. El 30% de inasistencia a la clase imposibilita la aprobación

#### VIII. CONTENIDOS TEMÁTICOS

UNIDADES	SEMANAS	CONTENIDOS
I  Estudio conceptual de sastrería y Acabados de costuras	1ra	<b>Evaluación Diagnóstica</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Descripción de la sumilla, objetivos y metodología.</li><li>• Historia y evolución de la sastrería masculina, conceptualización, Diseño.</li><li>• Características y fundamentos de sastrería. Términos usados en sastrería.</li><li>• Habilidades y características personales del sastre.</li><li>• Estudio de equipos y máquinas.</li><li>• Materiales, avíos e insumos.</li><li>• El chaleco masculino; etimología, orígenes, evolución, clases de chalecos.</li><li>• Toma de medidas personales, para confeccionar un chaleco, precauciones.</li><li>• Tipos de corte de chaleco, partes y piezas.</li><li>• El saco masculino; etimología, orígenes, evolución, clases de sacos.</li><li>• Toma de medidas personales para confeccionar un saco, precauciones.</li><li>• Tipos de corte de saco, partes y piezas.</li><li>• Medidas industriales.</li></ul> <b>Trabajos de Investigación</b>

	2da. 3ra. .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de acabado de costura.</li> <li>• Preparación de bolsillos.</li> <li>• Preparación de cuellos.</li> <li>• Elaboración de ojales.</li> <li>• Fusionado de piezas.</li> </ul>
II Trazo básico de chaleco y saco, e interpretación de modelos	4ta	<b>Chaleco</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadro de medidas industriales del chaleco.</li> <li>• Cuadro de división de tallas</li> <li>• Cuadro de medidas adaptadas del chaleco</li> <li>• Trazo básico de chaleco; espalda, delantero, bolsillos, vuelta y forro del chaleco.</li> <li>• Costuras y ensanches del chaleco.</li> <li>• Control de calidad de moldes y desglosado de piezas.</li> </ul>
	5ta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo e interpretación de modelos. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chaleco con escote redondo</li> <li>- Chaleco con cuello chal.</li> <li>- Desarrollo de cuellos y escotes.</li> </ul> </li> </ul>
	6ta	<b>Saco</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadro de medidas industriales del saco.</li> <li>• Cuadro de medidas adaptadas del saco.</li> <li>• Trazo de saco clásico. espalda, delantero, mangas, martillo de la manga, cuello, habilitación de la vuelta</li> <li>• Costuras y ensanches del saco.</li> </ul>
	7ma	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de modelo para caballeros: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saco sport línea recta de 2 botones: trazo espalda, delantero.</li> </ul> </li> <li>• Desarrollo de modelo de cuello de saco. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trazo de cuello con solapa en punta.</li> </ul> </li> </ul> <b>Avance de trabajos de investigación</b>
8va.		<b>EVALUACIÓN PARCIAL</b>
III Proceso de Confección del Chaleco	9na	<u><b>Habilitación de piezas del Chaleco</b></u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calculo de materiales</li> <li>• Diagrama de Operaciones en proceso – DOP</li> <li>• Tendido, trazado y corte.</li> <li>• Fusionado de la delantera, vuelta,</li> <li>• Habilitado de piezas, preparación de bolsillos.</li> <li>• Unión de piezas del forro del chaleco; delantero y espalda.</li> </ul>
	10ma. 11va.	<u><b>Proceso de confección del chaleco</b></u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unión de piezas delantero y espalda.</li> <li>• Colocación de forro y embolsado: delantero y espalda.</li> <li>• Acabados; limpieza y elaboración de ojales y colocación de botones.</li> <li>• Técnica de planchado.</li> <li>• Hoja de presupuesto.</li> </ul>

IV Proceso de Confección del Saco	12va. 13va.	<u><b>Habilitación de piezas del Saco</b></u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calculo de materiales</li> <li>• Diagrama de Operaciones en proceso – DOP</li> <li>• Tendido, trazado y corte.</li> <li>• Habilitado de piezas del saco.</li> <li>• Habilitación y elaboración de bolsillos y cuellos.</li> <li>• Preparación de las mangas tela y forro</li> <li>• Habilitación del forro del saco; delantero, espalda y mangas.</li> </ul>
	14va. 15va.	<u><b>Proceso de confección del saco</b></u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unión de piezas delantero y espalda.</li> <li>• Colocación de mangas.</li> <li>• Colocación de forro y embolsado: delantero, espalda y mangas.</li> <li>• Acabados; limpieza y elaboración de ojales.</li> <li>• Colocación de botones.</li> <li>• Técnica de planchado.</li> <li>• Hoja de presupuesto.</li> <li>• Presentación de proyectos en un desfile organizado por los estudiantes.</li> <li>• <b>Exposición de trabajos de investigación</b></li> </ul>
16va.		<b>EVALUACIÓN FINAL</b>

## VIII. BIBLIOGRAFÍA

- Abdala, E. et, al. (2013). "Sastrería". Universidad de Palermo. Recuperado: <http://fido.palermo.edu>.
- Alarcón J. (2016) "Técnicas avanzadas del trazado en Sastrería Masculina, sistema sin cortes sin pruebas". Edic: Especial. Lima: Perú. Ampliado y actualizado por: Juan Alarcón Urrutia.
- Educaweb, (2014). "La profesión de sastrer". Recuperado: <http://www.educaweb.com>  
<https://www.hola.com/hombre/2014042270863/tipos-traje-masculino/>
- García, C. (2010). "Método profesional de Patronaje y escalado MASCULINO Patrón XXI". Editorial: Parafino.
- Hermes. (2014). "Revista Hola.com para la primavera-verano". Recuperado:  
<https://www.hola.com/hombre/2014042270863/tipos-traje-masculino/>
- Renovato, A. (2012). "¿Qué es la sastrería?" Blog La Cuadrilla. Recuperado: <http://www.uaa.mx/>.
- SENATI. (2014). "Control de Calidad". Lima: Perú.
- Pompilio, y Ports. (2014). "Revista Hola.com para la primavera-verano". Recuperado:  
<https://www.hola.com/hombre/2014042270863/tipos-traje-masculino/>
- Toque de sastrer. (2019). "Tejidos de la sastrería masculina". Recuperado de:  
<http://toquedesastre.com/blog/tejidos-sastreria/>
- Watkins, C. (2011). "The American Heritage Dictionary of Indo – European Roots". Edición: 3ra.