

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle
Alma Máter del Magisterio Nacional



Universidad Nacional de Educación
Enrique Guzmán y Valle
FACULTAD DE TECNOLOGÍA
Dirección del Departamento Académico
de Metalmeccánica

27 AGO 2013

FACULTAD DE TECNOLOGÍA
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE METALMECÁNICA

Firma: _____

Hora: _____

RECIBIDO

SILABO

I. Datos informativos:

1.1. Asignatura	: Didáctica de la Especialidad
1.2. Código	: TCFJ0654
1.3. Área Curricular	: Formación especializada
1.4. Créditos	: 03
1.5. Número de Horas Semanales	: 04 Hrs (02 Teoría – 02 Práctica)
1.6. Especialidad	: Metalurgia - Joyería
1.7. Semestre Académico	: 2019- II
1.8. Ciclo de Estudios	: VIº
1.9. Promoción y Sección	: 2016 - K6
1.10 Régimen	: Regular
1.11. Duración	: 17 semanas
1.12. Horario de Clases	: jueves: 08:00 – 11:20 horas
1.13. Profesor	: Dr. Henry Alarcón Diaz
1.14. Correo electrónico	: henry.alarcon56@gmail.com

II. Sumilla:

La asignatura tiene el propósito de desarrollar capacidades en los alumnos, para planificar contenidos de aprendizaje y diseñar estrategias, para el proceso de enseñanza y aprendizaje en la especialidad, su estudio comprende: Aplicación de los aspectos didácticos, planeamiento, ejecución y evaluación de situaciones didácticas propias de la especialidad, enseñanza aprendizaje en el taller, es decir orientada a la adquisición de los conocimientos tecnológicos, práctico y actitudinales, que le servirán al futuro profesor para desempeñar eficientemente su labor educativa.

III. Objetivos:

3.1 General:

Analizar los procesos de enseñanza y de aprendizaje para que el futuro docente se desplace de manera coherente, sistematizada, eficiente y ejercite una adecuada planificación y programación curricular, emplee estrategias didácticas pertinentes y una evaluación de dichos procesos, así como el uso adecuado del material educativo.

3.2 Específicos:

- 3.2.1 Analizar los procesos de enseñanza y de aprendizaje en el sistema educativo peruano, con respecto a la educación tecnológica, con el propósito de tener respuestas a dichos procesos.
- 3.2.2 Formular la planificación curricular, considerando situaciones didácticas pertinentes, entendiendo dicho proceso como la toma de decisiones sobre las diversas oportunidades educativas que se ofrecerán a los estudiantes.

- 3.2.3 Diseñar estrategias didácticas adecuadas, en diversos contextos y niveles educativos, para el proceso de enseñanza y de aprendizaje, y así promover aprendizajes significativos y lograr las capacidades propuestas.
- 3.2.4 Usar adecuadamente los materiales educativos, en diversos contextos, considerando diseños motivadores que faciliten los aprendizajes.
- 3.2.5 Diseñar estrategias de evaluación de los aprendizajes, considerando sus diversos tipos y de acuerdo a cada situación.

IV. Contenido temático:

Unidades	Semanas	Contenidos
I Estrategias didácticas en la Planificación curricular	1 ^a .	- Introducción.
	2 ^a	- La educación tecnológica en el sistema educativo.
	3 ^a	- Unidades didácticas.
	4 ^a	- Programación curricular en la educación básica. - Programación curricular en la educación superior.
II Estrategias de enseñanza y de aprendizaje	5 ^a 6 ^a 7 ^a y 8 ^a	- Procesos cognitivos. - Procesos pedagógicos. - Estrategias de enseñanza. - Estrategias de aprendizaje
	9 ^a	Evaluación parcial
	10 ^a y 11 ^a	- Estrategias de aprendizaje
	12 ^a 13 ^a	- Organizadores gráficos de información y las TICs. - Uso de los materiales educativos.
III Estrategias de evaluación de evaluación de los aprendizajes	14 ^a 15 ^a 16 ^a	- Estrategias de evaluación en el proceso de enseñanza y de aprendizaje. - Técnicas. - Instrumentos
	17 ^{va} .	Evaluación Parcial

V. Metodología

Se aplicará un asesoramiento individualizado y grupal a los alumnos durante el proceso de aprendizaje, con el fin de desarrollar capacidades de observación, creativa coordinación viso – manual y crítico, capacidad de trabajar de forma autónoma y en grupo, para ello será necesaria utilizar las siguientes estrategias:

5.1. Métodos:

ABP, Método de Proyecto, Métodos activos

5.2. Procedimientos:

Observación y orientación personalizada para el estudio y experimentación, Descripción, Comparación, Análisis y Síntesis.

5.3. Técnicas:

Exposición, explicación, Ejercitación, Demostración, Lluvia de ideas, Dinámica grupal, Lectura dirigida, Diálogos, Organizadores de información, Museo, metaplan.

VI. Recursos didácticos:

- Medio audiovisual (videos y diapositivas de modelos para fundición)
- Herramientas y materiales para Modelería.
- Informes
- Información escrita (textos digitales), Textos de consulta
- Equipos e instrumentos para materiales
- Maderas, triplay, yeso, resinas

VII. Evaluación:

Requisitos de aprobación:

- Exámenes (en el proceso y salida): 20%
- Investigación monográfica y su respectiva exposición (20%)
- Presentaciones y/o sustentaciones: (50%)
- Responsabilidad iniciativa, creatividad, y participación. (10%)

Criterios de evaluación:

- Capacidad investigativa.
- Habilidad creativa y destreza técnica mostrada durante el diseño de las estrategias.
- Aplicación en la demostración de las estrategias propuestas.

El 30% de inasistencia a las clases imposibilita la aprobación de la asignatura

VIII. Referencias:

Amat, O. 2000. Aprender a enseñar. Una Visión práctica de la Formación de Formadores. Gestión 2000. Barcelona.

Barriga, C. (s/f). Episteme. Cuestiones críticas en pedagogía.

CePA. 2010. Educación tecnológica. Abordaje didáctico en el nivel secundario. Argentina: CePA

Cooper, J. 1995. Método moderno de enseñanza. Tomo I. México: Editorial Luisa S.A.

De Zubiría, J. 1995. Los modelos pedagógicos. Trabajo de pedagogía conceptual. Bogotá – Colombia: Fundación Alberto Merani para el desarrollo de la inteligencia.

Díaz, F. y otros 2003. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: Edit. Mc Graw –Hill.

Derrama Magisterial. 1997. Constructivismo ¿Qué es la zona de desarrollo próximo? Revista Palabra de Maestro Nº 25. Lima – Perú.

Gimeno, J. (s/f). El currículo. Una reflexión sobre la práctica. Madrid – España: Edit. Morata S.L.

Frola, P. y Velásquez, J. 2011. Estrategias didácticas por competencias. México: Centro de investigación educativa y capacitación institucional SC

Konikova, T. 1970. Metodología de la labor educativa. México: Ed. Grijalbo.

Lavados, J. (2012). El cerebro y la educación. Neurobiología del aprendizaje. Santiago de Chile: Editorial Prisa.

Ministerio de Educación. 2005. Diseño Curricular Nacional. Lima.

Ministerio de Educación. 2007. Área de Educación para el trabajo. Capacidades productivas, emprendedoras y empresariales. Lima.

Nérice, I. 1990. Hacia una didáctica dinámica. 7ma. Edición. Buenos Aires: Editorial Kapeluz.

Oyola, V. 1970. Métodos didácticos. Lima: Imp. Toledo.

Pimiento, J. 2012. Estrategias de enseñanza-aprendizaje. México: Pearson.

Peñaloza, R. 2000. Los propósitos de la educación. Lima: Editorial San Marcos.

Stocker, K. 1990. Principios de la Didáctica Moderna. Argentina: Edit. Kapeluz

Suarez G. 2003. El aprendizaje cooperativo como herramienta pedagógica, Ediciones Fargraf S.R.L. Lima.

Zafiaurre, B. 2000. Didáctica para maestros. España: Edit. Madrid.

http://www.scielo.org.bo/pdf/rieiii/v7n3/v7n3_a04.pdf

<https://www.raco.cat/index.php/Educar/article/viewFile/42230/90179>

<http://www.redalyc.org/pdf/3333/333327288001.pdf>

http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/3170/TRAB.SUF.PROF_CESAR%20ERN_ESTO%20ATALAYA%20CACHA.pdf?sequence=2&isAllowed=y

<https://www.magisterio.com.co/articulo/didactica-de-la-educacion-tecnica-un-saber-en-construccion>

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
"Alma Máter del Magisterio Nacional"



FACULTAD DE TECNOLOGÍA
Departamento Académico de Metalmecánica

S I L A B O

I. INFORMACIÓN GENERAL:

1.1	Asignatura	:	Diseño de Modelos
1.2	Área curricular	:	Estudios de especialidad
1.3	Código	:	TCFJ0436
1.4	Créditos y horas semanales	:	3(Cr), 5Hrs. (1T y 4P)
1.5	Horas semanales	:	Miércoles
1.5	Ciclo de estudios	:	IV ciclo
1.6	Periodo lectivo	:	2019- II
1.7	Promoción y sección	:	2018- K6
1.8	Régimen	:	Regular
1.9	Duración	:	16 semanas
1.10	Especialidad	:	Metalurgia-Joyería
1.11	Profesor	:	Dr. Miguel Quintana Ortiz
1.12	Uso de las Tics	:	http://www.une.edu.pe/campus-virtual-une.html Correo: mquintana58@yahoo.es https://www.facebook.com/miguel.quintanaortiz.7 http://miguelcitune.blogspot.com/

II. SUMILLA:

La asignatura denominada "Diseño de Modelos", pertenece al área de Formación de Especialidad, está orientado al desarrollo de conocimientos y habilidades en los alumnos, para la realización de diseños de modelos mecánicos para fundición. El contenido temático comprende: fundamentos básicos de representación del diseño de modelos y cajas de noyos, sistemas y normas de representación de diseño de modelos, escalas, cálculo y aplicación del factor de contracción del metal, acabado mecánico y superficial, ángulo de salida, ensamblado de componentes. Así como, la aplicación de procedimientos y técnicas de diseño asistido por computadora (CAD) en 2 y 3D, ejecución y lectura de planos para la construcción de prototipos de modelos destinados a fundir piezas metálicas, normas de seguridad y protocolos.

III. OBJETIVOS:

3.1 Objetivo general:

Reconocer los fundamentos teóricos del diseño y aplica las normas técnicas de representación de gráfica, en la elaboración de dibujos de tipos de modelos y cajas de noyos en 2 y 3D, mediante el uso del diseño asistido por computadora a través del software Solidword.

3.2 Objetivos específicos:

- a) Aplicar el alfabeto de líneas y técnicas de dibujo mecánico, para interpretar y diseñar modelos mecánicos para fundición de piezas, mediante el uso de instrumentos y programas de diseño (software SOLIDWORD), para crear diseños de modelos enteros y partidos en 2D y 3D.
- b) Diseñar tipos de modelos con estampa y cajas de noyos, aplicando normas de presentación, especificaciones gráficas y constructivas, tomando en cuenta la viabilidad de su fabricación de modelo y solución constructiva de piezas mecánicas.

IV. CONTENIDOS TEMÁTICOS:

<i>UNIDADES</i>	<i>SEMANAS</i>	<i>CONTENIDO</i>
I Fundamentos teóricos del Diseño de Modelos	1ra.	1. Marco metodológico y conceptual de trabajo en el diseño de modelo, normas y protocolos de seguridad. <ul style="list-style-type: none">❖ Los modelos, tipos, características y usos❖ Metodología de trabajo en el diseño de modelos para fundición.❖ Reconocimiento e interpretación del alfabeto de líneas, en el diseño de modelos❖ Normas de representación de diseños de modelos, caja de noyos, estampas, sistemas de colada y moldeo.❖ Software para diseños de modelos, características y usos.❖ Proceso de diseño industrial y elaboración de tipos de modelos
	2da.	<ul style="list-style-type: none">❖ Sistema de medidas, lectura y su s interpretación❖ Reconocimiento de nuevas tecnologías en el diseño de modelos.❖ Ejecución de moldes en arena, para identifica factores que interviene en el diseño del modelo.
	3ra.	2. Diseño mecánico y sus normas de representación <ul style="list-style-type: none">❖ Diferencia entre el diseño de modelos y diseño mecánico❖ Diseño de modelos y sus características

	4ta.	❖ Relación entre el diseño de modelos y defectos de piezas fundidas (Rechupe, grietas, fracturas, deformaciones, porosidades)
	5ta.	❖ Generación de idea y seleccionar el prototipo de pieza mecánica a construir. ❖ La ergonomía en el diseño mecánico de piezas fundidas. ❖ Ejecución de diseño mecánico para modelos e 2D y 3D.

<i>UNIDADES</i>	<i>SEMANAS</i>	<i>CONTENIDO</i>
II Factores condicionantes y su aplicación en la ejecución de prototipos de diseño de modelos	6ta.	3. Factor de contracción en el diseño de modelos ❖ La contracción y los efectos de fusión y solidificación de aleaciones metálicas ❖ Cálculo de valores de contracción para elaborar diseños de modelos ❖ Factores modificadores de la contracción
	7ma.	❖ Aplicación del factor contracción en el diseño modelo o prototipo.
	8va.	4. Factor de mecanizado en el diseño de modelos ❖ El mecanizado y tipos de acabado ❖ Signos de acabado superficial ❖ Valores mecanizado superficial ❖ Aplicación tipos de mecanizado y acabado al diseñar el modelo. ❖ Uso de signos y valores de acabado superficial en el diseño de modelos.
	Evaluación	9na.
	10ma.	5. Factor de ángulo de salida para el diseño de modelos. ❖ Determinación de valores de ángulo de salida en el diseño de modelos. ❖ Las líneas de partición en el diseño de modelos. ❖ Aplicación de ángulo de salida en el diseño de modelos ❖ Cálculo de valores de ángulo de salida
	11ava.	❖ Reducción de ángulo de salida: tamaño, forma de la pieza, material y tipo de moldeo. ❖ Identificación de las líneas de partición en el diseño de modelos enteros, partidos y piezas sueltas.
	12ava.	6. Las cajas de noyos , funcionalidad y congruencia de los modelos ❖ Diseño de caja de noyos ❖ Tipos de diseño de noyos ❖ Características y condiciones en el diseño.

	13ava.	7. Norma convencional de colores para modelos y caja de noyos ❖ Código de colores para modelos y portadas ❖ Diseño de modelos enteros y/o partidos con caja de noyos ❖ Diseño de caja de noyos funcional, considerando aspecto de producción en serie y precisión de medidas.
	14ava.	8. Diseño de ensambles y molduras para la construcción de modelos ❖ Propósitos del diseño de ensambles y molduras ❖ Tipos de diseño de ensambles ❖ Tipos de diseño de molduras y espigas ❖ Elaboración de diseño de ensamble para la construcción de modelos. ❖ Elaboración de diseño de molduras para la construcción de modelos.
	15ava.	❖ Elaboración de diseño de espigas para unión y sujeción de partes del modelo.
	16ava.	9. Cálculo de sistemas de alimentación y colada del molde ❖ Elaboración diseño de canales de colada, distribución, resuellos y mazarotas. Tomando en cuenta el tipo de modelo a diseñar. ❖ Cálculo de sistemas de alimentación y Elaboración diseño de canales de colada, distribución, resuellos y mazarotas, tomando en cuenta el tipo de modelo.
Evaluación	16ava.	Evaluación final y retroalimentación

V. METODOLOGÍA:

- 5.1. Método: Proyecto (individual y grupal) y método de investigación formativa
- 5.2. Técnica: Resolución de problemas, trabajo autónomo y práctica dirigida, técnica visual: aula virtual de aprendizaje, técnica monográfica
- 5.3. Procedimiento: observación, planificación, representación, ejercitación, demostración y experimentación.

VI. EVALUACIÓN:

6.1 Criterios de evaluación:

- a) Para el aspecto teórico: dos Exámenes (parcial y final)
- b) Para el aspecto práctico:
 - Realizar y presentar trabajos de diseño de prototipos de piezas mecánicas, mediante la asistencia de la computadora y tomando en cuenta los siguientes indicadores: aplicación de normas de representación gráfica, interpretación del diseño, exactitud en sus medidas y formas, calidad de acabado y presentación oportuna.

- Realizar diseño de modelos y cajas de noyos para fundición, mediante la asistencia de la computadora, tomando en cuenta los siguientes factores: incremento de contracción, ángulo de salida, mecanizado y aplicación de código de colores.
- c) En el aspecto actitudinal: responsabilidad, participación, prevención de riesgos y asistencia regular a clases teóricas y prácticas.

8.1 Instrumentos:

- Ficha de registro
- Cuestionario con respuestas múltiples
- Lista de cotejo de avance y presentación de proyectos

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

1. EDUARDO CAPELLO (1974) Tecnología de la Fundición Edit. GUSTAVI GILI S.A 3ra Edición Barcelona.
2. FERNÁNDEZ LÓPEZ J. y DÍAZ DEL CASTILLO RODRÍGUEZ F. (2015) “Manual de prácticas de CAD utilizando el programa solidworks 2014, UNAN, Facultad de estudios superiores Cuautitlán, Departamento de ingeniería, México.
3. DESLANDES VANDEMBERGHE (1966) Modelos y Moldes para Fundición Edit. HISPANO AMERICANO.
4. RICHARD LOWER (1960) Manual Moderno del Modelista Mecánico Edit. JOSE MONTECO 3ra. Edición Barcelona.
5. GTZ GMBH (1984) Dibujo Técnico metal I Curso Básico con pruebas impreso en Alemania.
6. SANATI Dibujo Técnico, Edición Senati Lima - Perú 175 Pág.
7. GUTIERREZ VASQUEZ Ángel y Otros (1984) Dibujo Técnico Manual de orientación Universitaria Editorial ANAYA 2da. Edición Madrid – España.
8. FERNÁNDEZ LÓPEZ J. y DÍAZ DEL CASTILLO RODRÍGUEZ F. (2015) “Manual de prácticas de CAD utilizando el programa solidworks 2014, UNAN, Facultad de estudios superiores Cuautitlán, Departamento de ingeniería, México
9. AVENDAÑO GARRIDO, Héctor y otros, (1973), Diseño y fabricación de diseños para fundición, Instituto Politécnico Nacional, Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, México. Recuperado de:
<http://tesis.ipn.mx/bitstream/handle/123456789/421/avendanogarrido.pdf>
10. <http://tesis.ipn.mx/jspui/bitstream/123456789/421/1/avendanogarrido.pdf>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=WDyPsiz6W1A> (consultado en julio 2017)

12. <http://modeleriadin.com/>
13. https://www.youtube.com/watch?v=JtGP_5O-GBk (elaboración de modelos)
14. Modelos para fundición, Recuperado de :
<http://www.modelbages.com/cas/moldes-modelos-fundicion.htm>
15. Diseño de modelos y cajas de moldeo. Recuperado:
<http://www.modelbages.com/motlles-models-foneria.htm>
16. <http://cuevamodeleria.wixsite.com/web-de-jorge>

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
Alma Máter del Magisterio Nacional



FACULTAD DE TECNOLOGÍA
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE METALMECÁNICA

SILABO

I. Datos informativos:

1.1. Asignatura	: Fundición no ferrosa
1.2. Código	: TCFJ0216
1.3. Área Curricular	: Formación especializada
1.4. Créditos	: 05
1.5. Número de Horas Semanales	: 06 Hrs. (02 Teoría – 06 Práctica)
1.6. Especialidad	: Metalurgia - Joyería
1.7. Semestre Académico	: 2019- II
1.8. Ciclo de Estudios	: II°
1.9. Promoción y Sección	: 2019 - K6
1.10 Régimen	: Regular
1.11. Duración	: 17 semanas
1.12. Horario de Clases	: martes: 08:00 – 15:40 horas
1.13. Profesor	: Dr. Henry Alarcón Díaz
1.14. Correo electrónico	: henry.alarcon56@gmail.com

II. Sumilla:

La asignatura está orientada al desarrollo de conocimientos y capacidades en el estudiante, sobre el proceso de fundición de metales como el aluminio, cobre, zinc y sus aleaciones, Análisis de arenas, preparación de arena natural y sintética para moldes, técnicas de moldeo y elaboración de noyos, secado de moldes y almas, tipos de hornos para fundir aleaciones no ferrosas, cálculo de carga, control de temperatura, colada y desmoldeo, defectos de fundición y acabado de piezas.

III. Objetivos:

3.1 General:

Desarrollar capacidades en el proceso de fundición de metales y/o aleaciones no ferrosas, determinando sus propiedades, analizando las características técnicas de las arenas antes del proceso del moldeo, haciendo un uso adecuado de los equipos, herramientas e instrumentos respectivos para controlar los defectos de fundición y realizar el acabado respectivo de los productos de fundición.

3.2 Específicos:

- 3.2.1 Realizar el proceso de fundición del aluminio y aleaciones de cobre, de acuerdo al protocolo establecido.
- 3.2.2 Confeccionar moldes en arena, según el protocolo, para la fundición de metales no ferrosos.
- 3.2.3 Usar adecuadamente los instrumentos, herramientas, equipos y máquinas durante el proceso de moldeo y fundición.
- 3.2.4 Analizar las arenas para la fundición de metales no ferrosos, a fin de evitar los defectos de fundición.

3.2.5 Practicar los hábitos de seguridad e higiene industrial, desde el moldeo hasta el acabado de las piezas fundidas.

IV. Contenido temático:

Unidades	Semanas	Contenidos
I Arenas de Moldeo	1ª.	- Introducción.
	2ª.	- Protocolo de seguridad del Taller de fundición.
	3ª.	- Arenas de moldeo. Características técnicas. - Análisis de las arenas de moldeo.
ii Moldeo	4ª.	- Instrumentos, herramientas y equipos de moldeo.
	5ª.	- Moldeo de modelos enteros y partidos.
	6ª.	- Confección de noyos y almas.
	7ª.	- Moldeo de modelos con caja de almas o noyos.
III Fundición no ferrosa	8ª.	- Hornos de fundición.
	9va.	Evaluación Parcial
	10ª.	- Instrumentos, herramientas, equipos e insumos de fundición.
	11ª.	- Fundición de aluminio.
	12ª.	- Fundición de aleación de aluminio.
	13ª.	- Fundición de aleación de cobre.
IV Acabado de piezas fundidas	15ª.	- Recuperación de piezas fundidas.
	16ª.	- Acabado de piezas fundidas.
	17va.	Evaluación Parcial

V. Metodología

Se aplicará un asesoramiento individualizado y grupal a los alumnos durante el proceso de aprendizaje, con el fin de desarrollar capacidades de observación, creativa coordinación viso – manual y crítico, capacidad de trabajar de forma autónoma y en grupo, para ello será necesaria utilizar las siguientes estrategias:

5.1. Métodos:

ABP, Método de Proyecto, Métodos activos

5.2. Procedimientos:

Observación y orientación personalizada para el estudio y experimentación, Descripción, Comparación, Análisis y Síntesis. Se realizará visita de estudio a la empresa Alianza Metalúrgica S.A.

5.3. Técnicas:

Exposición, explicación, Ejercitación, Demostración, Lluvia de ideas, Dinámica grupal, Lectura dirigida, Diálogos, Organizadores de información.

VI. Recursos didácticos:

- Medio audiovisual (videos y diapositivas de fundición no ferrosa)
- Herramientas, equipos y materiales para Fundición.
- Informes
- Información escrita (textos digitales), Textos de consulta

VII. Evaluación:

Requisitos de aprobación:

- Exámenes (en el proceso y salida): 20%
- Investigación monográfica y su respectiva exposición (20%)
- Presentación de pieza fundida sin defectos de fundición: (50%)
- Responsabilidad iniciativa, creatividad, y participación. (10%)

Criterios de evaluación:

- Capacidad investigativa y reconocimiento de las características y utilidades de las piezas fundidas no ferrosas.
- Habilidad creativa y destreza técnica mostrada durante el moldeo, fundición no ferrosa, acabado y control de calidad de los defectos de fundición.
- Aplicación de las normas de seguridad y/o protocolo respectivo, en la obtención de piezas fundidas.

El 30% de inasistencia a las clases imposibilita la aprobación de la asignatura

VIII. Referencias:

Apraiz, J. fundiciones. 2000. Fundiciones. Madrid: edit. Dossat

Contreras, L., Vargas, L., y Rios, R. 2010. Proceso de fabricación en metales. Colombia: Ediciones de la U.

Gobierno Vasco. 2010. Diseño de moldes y modelos para fundición. Bilbao: Instituto Vasco de comunicación.

Groover; M. 2002. Fundamentos de manufactura moderna. España: McGraw-Hill

IPN-ESIME. 2005. Diseño y fabricación de modelos para fundición. México: Edic. Azcapotzalco

Lasheras, J.. 2005. Tecnología de los materiales industriales. España: Edit. Cedel.

Leyenseter, A. 2006. Tecnología de los oficios metalúrgicos. México: Edit. Reverte

Luis, C., Ugalde, M. 2017. Procesos de conformado por fundición. Moldeo en arena. España: Edit. Universidad Pública de Navarra

Malishev, A. 2011. Tecnología de los metales. Moscú: Edit. Mir.

Rodríguez, J., Castro, L., y Del Real, J. 2010. Procesos industriales para materiales metálicos. 2ª Edición. España: Edit. Visión Libros.

Specht, H., y Tanzen, M. 2000. Modelaje y moldeo. Lima: Edit. Sintés.

<https://es.scribd.com/document/372055573/209294762-Fundamentos-de-La-Fundicion-de-Metales-pdf>

<https://es.scribd.com/document/323867799/Tecnologia-de-La-Fundicion-Capello>

<https://MLA-773623833-defectos-de-las-piezas-de-fundicion-ver-descripcion- JM>

<https://www.todocoleccion.net/fundicion-para-ingenieros-abelardo-garcia-mateos-1970-estudios-grafir~x85976104>

<https://es.scribd.com/doc/110579683/Fundicion-y-Forjado>

https://www.escuelaing.edu.co/uploads/laboratorios/9627_fundicion.pdf

<https://www.studocu.com/es/document/universidad-de-malaga/ingenieria-de-fabricacion/apuntes/tema-5-procesos-de-fundicion-ii/1330588/view>

https://es.slideshare.net/ector_03/metales-ferrosos-y-no-ferrosos

https://www.youtube.com/watch?v=LQKVH_BZxCo

<http://www.guiadelaindustria.com/producto/fundicion-de-metales-no-ferrosos/15210/1006>

https://es.slideshare.net/ector_03/metales-ferrosos-y-no-ferrosos

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
"Alma Máter del Magisterio Nacional"



FACULTAD DE TECNOLOGÍA
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE METALMECÁNICA

SÍLABO

I. DATOS GENERALES

1.1	Asignatura	: Gestión empresarial
1.2	Código	: TCFJ1081
1.3	Área curricular	: Formación especializada
1.4	Créditos	: 04
1.5	Horas semanales	: 06 (2T-4P)
1.6	Especialidad	: Metalurgia y joyería
1.7	Periodo lectivo	: 2019 - II
1.8	Ciclo de estudios	: IX
1.9	Promoción y sección	: 2015 - K-6
1.10	Régimen	: Regular
1.11	Duración	: 17 semanas
1.12	Horario	: Miércoles (7ma. – 12va.)
1.13	Docente	: Lic. Rafael Jesús QUINTANA ESPINOZA E-mail: rjesus2403@hotmail.com

II. SUMILLA

La asignatura de GESTIÓN EMPRESARIAL, comprende la administración y organización de las empresas y los talleres industriales dentro del ámbito de la administración moderna: Gestión, dirección, planificación, control y liderazgo, con el fin de conducir una empresa o taller industrial con eficiencia y productividad.

III. OBJETIVOS

3.1 General

Desarrollar los conocimientos básicos de gestión empresarial, de la constitución de una empresa, de la planificación, organización y ejecución de las actividades empresariales.

3.2 Específicos

1. Analizar y explicar los conceptos de organización y administración de empresas.
2. Identificar y planificar la gestión de una empresa industrial.
3. Analizar y formular una empresa.

IV: CONTENIDO PROGRAMÁTICO

UNIDADES	SEMANA	CONTENIDOS
I UNIDAD PRINCIPIOS Y FUNDAMENTOS DE ORGANIZACIÓN DE EMPRESAS	1ra.	. Introducción a la asignatura. Distribución y análisis del silabo.
	2da.	. La revolución industrial
	3ra.	. Proceso de industrialización
	4ta.	. La empresa. Concepto.
	5ta.	. Clases de una empresa
II UNIDAD GESTIÓN ADMINISTRATIVA	6ta.	. Organización de la empresa
	7ma.	. Demanda de los consumidores.
	8va.	. La oferta de los productos.
	9na.	EVALUACIÓN PARCIAL
III UNIDAD LA GESTIÓN DE LA PRODUCCIÓN	10ma.	. Principios y funciones de la gestión
	11va.	. Los recursos humanos
	12va.	. La dirección de una empresa
IV UNIDAD GESTIÓN FINANCIERA		. Planificación de una empresa
	13va.	. Control y liderazgo de una empresa
	14va.	. Producir para satisfacer necesidades, deseos y demandas.
	15va.	. Para quién producir.
	16va.	. Cómo se produce.
		. Productos y costos de producción.
		. Promover y distribuir
		. Los mercados y determinación de los mercados.
	17va.	EVALUACIÓN FINAL

V. METODOLOGÍA:

5.1 Métodos: inductivo, deductivo, sintético, analítico, investigación bibliográfica.

5.2 Técnicas: Exposición, demostración, motivación, dinámicas grupales, estudios de casos, etc.

5.3 Procedimental: el estudiante realizará prácticas de creación de empresas industriales

VI. EVALUACIÓN

La evaluación será permanente, integral e inherente al proceso de aprendizaje, orientado al logro de los objetivos con métodos, técnicas y procedimientos planteados para el desarrollo de los contenidos temáticos.

Dos exámenes escritos: Parcial y Final

Presentación y exposición del tema de Investigación asignado, ya sea individual o grupal.

El 30% de inasistencia a las clases imposibilita la aprobación de la asignatura.

Nota aprobatoria ONCE (11)

VII. BIBLIOGRAFÍA

1. Beltr, F. (2001) Aprender a negociar Ed. Paidos
2. Ausejo, F. (2000) Herramientas empresariales Edic. 1 Editorial Instituto Apoyo
3. Amat, O y Soldevilla, P. (2000) Contabilidad y gestión de costes Ed. Gestión
4. Drumond, H. (2001) Curso de gestión empresarial Edic. Deusto S.A.
5. Ministerio de trabajo y promoción del empleo (2004) Desarrollando capacidades emprendedoras y empresariales
6. Poma, M. (2005) Manual práctico para formar Micro y pequeña empresa. Ministerio de Educación RM No. 057 81 ED
7. Oriolt Amat, O. y Soldevilla, P. (2000) Contabilidad y gestión de costes Ed. Gestión
8. Rubio, P. (2008) Introducción a la gestión Empresarial Instituto Europeo de gestión empresarial
9. TECSUP (2007) Programa de formación regular. Gestión de empresas
10. Torres, A. (2000) Economía y Gestión Edic. 1 Editorial Instituto Apoyo

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
"Alma Máter del Magisterio Nacional"



FACULTAD DE TECNOLOGÍA
Departamento Académico de Metalmecánica

S I L A B O

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1	Asignatura	:	Modelado de cera
1.2	Área curricular	:	Estudios de especialidad
1.3	Código	:	TCFJ0872
1.4	Créditos y horas semanales	:	2(Cr), 3Hrs. (1T y 2P)
1.5	Horario	:	Miércoles
1.6	Ciclo de estudios	:	VIII ciclo
1.7	Semestre académico	:	2019- II
1.8	Promoción y sección	:	2016- K6
1.9	Régimen	:	Regular
1.10	Duración	:	16 semanas
1.11	Especialidad	:	Metalurgia-Joyería
1.12	Profesor	:	Dr. Miguel Quintana Ortiz
1.13	Uso de las Tics	:	http://www.une.edu.pe/campus-virtual-une.html Correo: mquintana58@yahoo.es https://www.facebook.com/miguel.quintanaortiz.7 http://miguelcitune.blogspot.com/

II. SUMILLA:

La asignatura pertenece al área de formación de especialidad, es de carácter teórico - práctico. Permite al estudiante adquirir conocimiento y desarrollar habilidades en tallado y reproducción de modelos de cera para piezas de joyería unitarias o en serie, mediante el uso técnicas, materiales, herramientas e instrumentos. El contenido temático comprende: identificación y reconocimiento de las características de las ceras de modelado, preparación, usos y comercialización, aplicación de técnicas básicas de impresión en cera, modelado y reproducción de prototipos de joyas y/o objetos en cera, segueteado, calado, tallado, técnica de modelado por colada, goteo y brochado, reproducciones de piezas sólidas, con orificio e impresiones de texturas en láminas de cera, acabado del objeto en cera. Normas de seguridad y protocolos.

III. OBJETIVOS:

3.1 Objetivo general

Reconocer las características, propiedades y usos de la cera, yeso, silicona, látex, y aplica habilidad técnica en las líneas de modelado, moldeo y reproducción de modelos en cera para fundición a la cera perdida, tomando en cuenta la importancia del empleo de instrumentos y las normas de seguridad e higiene durante el trabajo.

3.2 Objetivos específicos

- ❖ Reconocen y describen las características y propiedades de las ceras para modelar y tallar prototipos de joyas y/o objetos ornamentales con estructura sólida o con orificios, teniendo en cuenta los requerimientos del proceso de fundición a la cera perdida.
- ❖ Demuestran dominio en aplicación de las técnicas básicas de impresión de diseños en cera, tallado, seguetado, corte, trazo, limado, calado y texturado, utilizando los instrumentos y herramientas apropiados para elaborar prototipo de joyas y/o objetos ornamentales en cera.
- ❖ Conocen y manejan adecuadamente el método de moldeo básico y escultórico para reproducción de modelos en cera, y aplica las técnicas por goteo, brochado y colada por gravedad en moldes, teniendo en cuenta las normas de seguridad en la manipulación de materiales y uso de herramientas durante la elaboración de modelos de cera por moldeo y colada.

IV. CONTENIDOSTEMÁTICOS:

<i>UNIDADES</i>	<i>SEMANAS</i>	<i>CONTENIDOS</i>
I Fundamentos básicos del modelado de la cera, uso de materiales y herramientas para reproducción	1ra. 2da. 3ra.	1. Conocimiento de materiales para modelado y de tallado de cera, , normas y protocolos de seguridad. <ul style="list-style-type: none">❖ Tipos de cera para modelado características y usos❖ Metodología de trabajo en modelado de cera de modelos❖ Preparación y mezclas de ceras para modelado y tallado❖ Conocimiento y uso de equipos, herramientas e instrumentos❖ Normas de seguridad en el uso de herramientas para el trabajo de modelado en cera.❖ Aplicación de técnicas de preparación de ceras para modelado y moldeo.❖ Ejecución de procedimientos de moldeo, fundición y colada de cera para modelar en bloque (rectangular, cuadrado)❖ Procedimiento de fundición y colada de cera para modelado en tubo macizo y/o hueco (centrado y excéntrico)❖ Realización de prácticas de trazo, medición y tallado con instrumentos.

<p style="text-align: center;">II</p> <p>Técnicas y procedimientos de modelado de cera por tallado para joyería</p>	<p>4ta.</p> <p>5ta.</p> <p>6ta.</p> <p>7ma.</p>	<p>2. Características y tipos de diseño para modelado en cera</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Técnicas y procedimientos de elaboración de diseños para modelado y tallado de ceras. ❖ Técnicas de impresión de diseño en cera ❖ Sistema de alimentación y llenado de modelos de cera. ❖ Factores que intervienen en el tallado de modelos de cera. Acabado del modelo de cera, ángulo de salida, pulido y prueba de reproducción. ❖ Recopilación de información para elaborar diseños para modelado mediante talla en cera. ❖ Elaboración de bocetos y dibujos de modelos de joyas en 2D y 3D, a través de instrumentos y/o por computadora (con efectos de colores, formas, sombras y reflejos) ❖ Ejecución de operaciones de tallado de cera en bajo y alto relieve: nivelado, recorte, perforado, limado, impresión, tallado de formas y pulido. ❖ Aplicación de técnicas de acabado de modelos en cera: ángulo de salida, pulido y prácticas de reproducción.
<p>Evaluación</p>	<p>8va.</p>	<p>Evaluación parcial del curso</p>
<p style="text-align: center;">III</p> <p>Técnicas y procedimientos de moldeo y reproducción de objetos en cera</p>	<p>9na.</p> <p>10ma.</p> <p>11ava.</p> <p>12ava</p> <p>13ava.</p> <p>14ava.</p> <p>15ava.</p>	<p>3. Métodos de moldeo para reproducción de objetos y modelos en cera (sólidos y/o con espesores).</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Las siliconas para moldeo, tipos características y aplicaciones. ❖ Látex de moldeo, características y usos ❖ El yeso, características, tipos y usos en elaboración de moldes para producción de modelos de cera para joyería y objetos ornamentales. ❖ Tipos de acabado de modelos de cera elaborados a través de la técnica de moldeo y colada. ❖ Normas de seguridad e higiene en trabajos de moldeo en silicona y látex para reproducción de modelos de cera. ❖ Preparación de modelos de cera por la técnica de moldeo y colada. ❖ Preparación de moldes de <u>silicona</u> para producción unitaria o en serie de modelos de cera para joyería y ornamental ❖ Aplicación de Técnicas de preparación de moldes en <u>látex</u> para producción de modelos de cera para joyería y ornamental ❖ Aplicación de técnicas y procedimientos de preparación de moldes de yeso, para reproducción de modelos en cera, destinado para la fundición a la cera perdida(Microfusión) ❖ Aplicación de técnicas de acabado de modelos en cera, elaborados a través de procedimientos de moldeo y colada. ❖ Elaboración de costos de modelos de cera, producidos para a la fundición a la cera perdida.
<p>Evaluación final</p>	<p>16ava.</p>	<p>Evaluación de proyectos elaborados, retroalimentación y comunicación de resultados</p>

V. METODOLOGÍA:

- 5.1. **Método:** Basada en proyectos (centrado en el interés del alumno)
- 5.2. **Técnicas:** Resolución de problemas y trabajo autónomo
- 5.3. **Procedimientos:** observación, planificación, desarrollo y gestión de tiempo, experimentación, presentación, explicación y demostración.

VI. EVALUACIÓN:

6.1 Criterios de evaluación:

- Se realizará evaluación del dominio conceptual sobre trabajos de modelado en cera en dos momentos: **parcial y final**.
- Se evaluará la presentación y exposición de un **trabajo monográfico**(grupal)
- Se evaluará la aplicación de técnicas de modelado y moldeo de prototipos de modelos en cera
- Se evaluará la presentación de **proyectos terminados** de modelado en cera y en forma individual.
- Se evaluará las técnicas creativas aplicadas en el trabajo de modelado de cera, así como la responsabilidad, iniciativa y la participación individual.
- Requiere el 70% de asistencias a clase teóricas y prácticas para su aprobación.

6.2 Instrumentos

- Ficha de observación y registro
- Cuestionario con preguntas múltiples
- Ficha de proceso de ejecución de trabajos (autoevaluación)
- Ficha de presentación de trabajos realizados

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

1. Valde iglesias Lopa, Ruben D. ,(2008). Manual de Joyería Básica 1, arte orfebre Cusco, consultado en: <https://es.scribd.com/doc/58547626/Manual-de-Joyeria-Basica-1>
2. Dinny Hall, (1994). Joyería Creativa, Enciclopedia CEAC de las artesanías, Segunda Educación, España.
3. López Gomariz, José A. (2008).Diseño como estrategia de éxito. Ediciones Gráficas Vista legre, Consorcio Escuela de Joyería de Córdoba, pp.88-104.
 - <https://www.youtube.com/watch?v=rD2fGRGDGvQ>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=C1UAZM-dcpg>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=AGsfRyEVnmY>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=v6eH5ado-8w>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=4VbDriugiiQ>
 - <http://esculturaiiclaudiafranco.blogspot.com/p/materiales-para-preparacion-de-la-cera.html>
 - <https://www.pinterest.com/pin/550776229405142992/?lp=true>
 - <http://clasedejoyeria.blogspot.com/2009/10/ejemplos-de-modelos-en-cera-1.html>
 - <https://www.pinterest.es/pin/109775309643561525>
 - Modelado en cera, revisado en
 - <https://es.scribd.com/document/20867119/Modelado-en-Cera>
 - <http://www.raulybarra.com/online/>
 - <http://iperjoy.com/>

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle
Alma Máter del Magisterio Nacional



FACULTAD DE TECNOLOGÍA DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE METALMECÁNICA

SILABO

I. Datos informativos:

1.1. Asignatura	: Modelos Enteros y Partidos
1.2. Código	: TCFJ0217
1.3. Área Curricular	: Formación especializada
1.4. Créditos	: 04
1.5. Número de Horas Semanales	: 7Hrs (1 Teoría – 6 Práctica)
1.6. Especialidad	: Metalurgia - Joyería
1.7. Semestre Académico	: 2019- II
1.8. Ciclo de Estudios	: IIº
1.9. Promoción y Sección	: 2019 - K6
1.10 Régimen	: Regular
1.11. Duración	: 17 semanas
1.12. Horario de Clases	: miércoles: 08:00 – 13:50 horas
1.13. Profesor	: Dr. Henry Alarcón Díaz
1.14. Correo electrónico	: henry.alarcon56@gmail.com

II. Sumilla:

La asignatura está orientada al desarrollo de habilidades y destrezas en el estudiante para la aplicación de diseño y construcción de modelos naturales, enteros y partidos: industriales o artísticos. Su estudio comprende manejo de herramientas e instrumentos de modelaría, máquinas, materiales empleados en la elaboración de los modelos para fundición mediante interpretación de planos mecánicos, técnica constructiva de corte, cepillado, pegado, torneado, ensamblado de partes y acabado con código de colores.

III. Objetivos:

3.1 General:

Desarrollar capacidades en el diseño y construcción de modelos naturales, enteros y partidos de tipo industrial o artísticos, desarrollando diferentes técnicas y considerando los materiales, instrumentos y herramientas pertinentes a utilizar, tomando en cuenta las especificaciones técnicas, de tal manera que se cumplan con las normas establecidas.

3.2 Específicos:

- 3.2.1 Identificar las características y/o propiedades de los materiales que se utilizan en la Modelería mecánica o industrial.
- 3.2.2 Usar adecuadamente los instrumentos, herramientas, equipos y máquinas.
- 3.2.3 Diseñar modelos naturales, enteros y partidos de tipo artístico y para la industria metalmeccánica.
- 3.2.4 Interpretar los planos y normas técnicas que se utilizan en la construcción de modelos.

- 3.2.5 Aplicar los conocimientos y procesos tecnológicos durante la construcción de modelos naturales, enteros y partidos.
- 3.2.6 Practicar los hábitos de seguridad e higiene industrial.

IV. Contenido temático:

Unidades	Semanas	Contenidos
I Materiales para la Modelería mecánica y/o industrial	1 ^a . y 3 ^a .	- Introducción. - La madera. - Las resinas y metales. - Los materiales de acabado.
II Diseño de modelos	4 ^a . y 6 ^a .	- Contracción de los metales. - Mecanizado de las piezas fundidas. - Croquis y dibujo de modelos. - Diseño de modelos.
III Instrumentos, herramientas, equipos y máquinas para Modelería	7 ^a . y 8 ^a .	- Medición y trazo. - Percusión, perforación y sujeción.
	9va.	Evaluación Parcial
	10 ^a . y 12 ^a .	- Herramientas de corte. - Herramientas de labranza. - Máquinas de aserrar. - Máquinas de torneado y taladrar. - Máquinas de labrar.
IV Construcción de modelos naturales y/o enteros y partidos	13 ^a . y 17 ^a .	- Dibujo y diseño de modelo natural, entero y partido. - Interpretación de planos y de características técnicas. - Habilitación de materiales. - Ensamblajes
	17va.	Evaluación Parcial

V. Metodología

Se aplicará un asesoramiento individualizado y grupal a los alumnos durante el proceso de aprendizaje, con el fin de desarrollar capacidades de observación, creativa coordinación viso – manual y crítico, capacidad de trabajar de forma autónoma y en grupo, para ello será necesaria utilizar las siguientes estrategias:

5.1. Métodos:

ABP, Método de Proyecto, Métodos activos

5.2. Procedimientos:

Observación y orientación personalizada para el estudio y experimentación, Descripción, Comparación, Análisis y Síntesis. Se realizará visita de estudio a una Modelería industrial (Soto Hnos. S.R.L.).

5.3. Técnicas:

Exposición, explicación, Ejercitación, Demostración, Lluvia de ideas, Dinámica grupal, Lectura dirigida, Diálogos, Organizadores de información.

VI. Recursos didácticos:

- Medio audiovisual (videos y diapositivas de modelos para fundición)
- Herramientas y materiales para Modelería.
- Informes
- Información escrita (textos digitales), Textos de consulta
- Equipos e instrumentos para materiales
- Maderas, triplay, yeso, resinas

VII. Evaluación:

Requisitos de aprobación:

- Exámenes (en el proceso y salida): 20%
- Investigación monográfica y su respectiva exposición (20%)
- Presentación de proyecto terminado (Modelos Entero o partido): (50%)
- Responsabilidad iniciativa, creatividad, y participación. (10%)

Criterios de evaluación:

- Capacidad investigativa y reconocimiento de las características y utilidades de los modelos especiales.
- Habilidad creativa y destreza técnica mostrada durante el diseño, interpretación de planos, construcción, acabado y control de calidad de los modelos enteros y partidos.
- Aplicación de las normas de seguridad, durante la elaboración de sus proyectos de aprendizaje y producción de modelos enteros y partidos.

El 30% de inasistencia a las clases imposibilita la aprobación de la asignatura

VIII. Referencias:

Ausubel, D., Novak, J., y Hanesian, H. 2000. Psicología Educativa. México: Edit. Trillas

Groover; M. 2002. Fundamentos de manufactura moderna. España: McGraw-Hill

IPN-ESIME. 2005. Diseño y fabricación de modelos para fundición. México: Edic. Azcapotzalco

Ministerio de Educación. 2013. Rutas del aprendizaje. Fascículo para la gestión de los aprendizajes en las instituciones educativas. Fascículo 1. Lima: Navarrete.

Rodríguez, J., Castro, L., y Del Real, J. 2010. Procesos industriales para materiales metálicos. 2ª Edición. España: Edit. Visión Libros.

Specht, H., y Tanzen, M. 2000. Modelaje y moldeo. Lima: Edit. Sintesis.

Suarez, C. 2003. El aprendizaje cooperativo como herramienta pedagógica. Lima: Ediciones Fargraf S.R.L.

Tobón, S. 2006. Formación basada competencias, pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica. Bogotá: Edición ECOE.

<https://www.youtube.com/watch?v=CuQVStXQfw8>

<http://www.modelbages.com/cas/moldes-modelos-fundicion.htm>

<http://www.polistmodel.com/modelos-para-fundicion/>

<http://tesis.ipn.mx/bitstream/handle/123456789/421/avendanogarrido.pdf>

<http://procesosdfundicion-modelos.weebly.com/tipos-de-modelos.html>

<http://www.fabrinco.com/modelos-para-fundicion/>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Fundici%C3%B3n>

<http://www.taringa.net/post/hazlo-tu-mismo/8183377/Modelos-para-fundicion-y-matrices.html>

<https://es.scribd.com/doc/28744420/PLACAS-MODELO>

http://www.escuelaing.edu.co/uploads/laboratorios/9627_fundicion.pdf

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
"Alma Máter del Magisterio Nacional"

FACULTAD DE TECNOLOGÍA



Departamento Académico de Metalmecánica

SILABO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1	Asignatura	: Orfebrería
1.2	área curricular	: Estudio de especialidad
1.2	Código	: TCFJ1083
1.3	Nº de Créditos y Horas	: 06(Cr), 9Hrs. (3T y 6P)
1.4	Horario	: Jueves
1.5	Ciclo de estudios	: X ciclo
1.6	Semestre académico	: 2019- II
1.7	Año y Sección	: 5to. K6
1.8	Promoción	: 2015
1.9	Especialidad	: Metalurgia-Joyería
1.10	Docente	: Dr. Miguel Quintana Ortiz
1.11	Uso de las Tics.	: http://www.une.edu.pe/campus-virtual-une.html Correo: mquintana58@yahoo.es https://www.facebook.com/miguel.quintanaortiz.7 http://miguelcitune.blogspot.com/

II. SUMILLA:

La Orfebrería, es una asignatura de formación en la especialidad, tiene el propósito de desarrollar competencias en los estudiantes, para reconocer los fundamentos teóricos del trabajo de orfebrería y aplicar las técnicas para diseñar, elaborar y hacer acabados de objetos diversos en metales preciosos; el contenido temático comprende: Las técnicas de fabricación por fundición y decorativas de platería como: el conformado, troquelado, embutido, repujado, cincelado, texturado, técnica escultórica, grabado y diamantado. Así mismo, trata sobre el uso de herramientas y aplicación de la técnica de filigrana en la elaboración de joyas y objetos ornamentales, aplicación de normas de seguridad e higiene durante el desarrollo de actividades de enseñanza-aprendizaje, *normas y protocolos de seguridad*.

III. OBJETIVOS:

3.1 Objetivo general

Reconocer los fundamentales básicos del proceso fabricación y trabajo de orfebrería, aplicar técnicas de fundición y decorativas para diseñar elaborar objetos diversos y acabado de joyas en metales preciosos, haciendo uso de máquinas y herramientas de joyería-orfebrería, considerando la importancia de la aplicación de normas de seguridad e higiene durante el desarrollo de actividades de orfebrería.

3.2 Objetivos específicos

- Reconocer los fundamentos básicos de la orfebrería y su metodología de trabajo, relaciona la aplicación de las técnicas utilizadas en la joyería con respecto a las técnicas a usar en orfebrería, identifica las características y usos de tipos de materiales y herramientas.
- Desarrollar y fomentar la capacidad creadora para producir objetos lúdicos, de ornamentación y joyas, a través de la aplicación de la técnica de **conformado** y uso de alambres de plata, aluminio, cobre y bronce.
- Mostrar habilidad en la aplicación de técnica decorativa de **repujado** en plata y aluminio de objetos ornamentales y joyería. Tomando en cuenta los instrumentos, materiales, insumos, formas, tamaños, colores, texturas y espacios. Considerando la orientación personalizada y el enfoque de aprender haciendo.
- Diseñar con creatividad joyas y objetos ornamentales, aplicar las técnicas **escultóricas** de modelado y moldeo en cera, arcilla, yeso y resinas, para elaboración de objetos ornamentales, utensilios de platería y joyas, mediante proceso de fundición.
- Mostrar dominio en la elaboración de objetos y joyas de plata, mediante la aplicación de las técnicas de **orfebrería**: calado, doblado, troquelado, embutido, texturado, reticulado, unión de soldadura, grabado, burilado, diamantado, mediante el uso de herramientas y materiales de joyería.

III.CONTENIDOS:

UNIDADES	SEMANAS	CONTENIDO
I Fundamentos básicos de la Orfebrería	<i>1ra.</i>	<p>1. La orfebrería: metodología de trabajo, normas y protocolos de seguridad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades de reforzamiento sobre técnicas de joyería, conocimientos previos y planificación de proyectos. - La orfebrería y su importancia como actividad productiva - Identificación de procesos secuenciales de trabajo de objetos ornamentales y joyas en la orfebrería con metales preciosos. - Clasificación de técnicas de fabricación y trabajos decorativos en la orfebrería - Reconocimiento de las características, tipos y usos de las herramientas, materiales e insumos en trabajos de orfebrería.
	<i>2da.</i>	<p><u>Actividades:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquisición de materiales y herramientas, según proyecto a elaborar. - Identificar las empresas comercializadoras de materiales, para adquirir los productos para desarrollar proyectos seleccionados. - Elabora presupuesto de gasto para compra de materiales e insumos (individual y grupal). <p>Organización del taller y formación de grupos de trabajo.</p>

		reproducción de modelos y objetos en cera, resina y/o arcilla mediante el procedimiento de moldeo por táceles. - Proceso de elaboración y acabado de objetos ornamentales y escultóricos. - Elaboración de presupuesto de objetos escultórico.
--	--	--

UNIDADES	SEMANAS	CONTENIDO
V Aplicación de Técnicas de la Filigrana	11ava. a 13ava.	6. La filigrana - La técnica de filigrana y sus características - Proceso de elaboración de objetos y joyas de filigrana. - Soldadura, su preparación y técnicas de soldeo de piezas filigrana. - Control de calidad de proyectos elaborados - Elaboración de costos de producción <u>Actividades:</u> - Aplicación de la técnica de filigrana en la elaboración de joyas - Elaboración de diseños para trabajos de filigrana. - Aplicación de las técnicas de: Fundición, laminado, trefilado, entorchado y doblado, soldadura y acabado de objetos de filigrana. - Centros de producción de objetos de filigrana y comercialización.
VI Procesos y técnicas decorativas en la Orfebrería	14ava. a 15ava.	7. Técnicas decorativas - Proceso decorativo de la orfebrería - Técnica de embutido en joyas - Técnica del cincelado. - Técnica de estampado, grabado y diamantado - Técnica de texturado: Martillado (en frío o en caliente) - Puntillado, granulado, reticulado, etc. <u>Actividades:</u> - Aplicación de la técnica de embutido en joyas y objetos decorativos. - Elaboración de aros de plata para aplicar la técnica de grabado y diamantado. - Elaboración de joya de plata mediante la técnica de texturado y patinado 8. Técnicas de acabado manual y con máquinas, de joyas y objetos ornamentales <u>Actividades:</u> - Aplicar el proceso de acabado de joyas, mediante procedimientos de: lijado, esmerilado, pulido, patinado, blanqueado y abrillantado por tamboreado.
Evaluación final	16ava.	Control de proyectos, evaluación final y comunicación de resultados

IV. METODOLOGÍA:

4.1 Métodos

- ✓ Método de proyectos (planificación, ejecución y su evaluación)
- ✓ Método experimental (resolución de problemas)

4.2 Técnicas y procedimientos

- ✓ Técnica participativa y orientación personalizada
- ✓ Procedimientos de observación, exposición, explicación, demostración y experimentación)
- ✓ Práctica dirigida a través de proyectos individuales y grupales
- ✓ Trabajo de campo: Visita guiada a empresas, talleres de producción local y regional, relacionada con el área de orfebrería y joyería.

V. EVALUACIÓN:

5.1 Requisitos de aprobación:

- Exámenes teóricos (parcial y final) (10%)
- Presentación de muestras de joyas con técnica de repujado (20%)
- Presentación de trabajos con la técnica escultórica (30%)
- Presentación de muestras de joyas con aplicaciones de conformado (20%)
- Presentación de muestras de joyas terminadas en filigrana y texturado (20%)
- Asistencias regular al 70% de clases.

5.2 Criterios de evaluación:

Los alumnos deben realizar durante el desarrollo de la asignatura: proyectos de aprendizaje: joyas, objetos decorativos mediante la aplicación de técnicas de orfebrería y joyería; la cual, se evaluará teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- El procedimiento y técnicas aplicadas
- Creatividad en el diseño de objetos y joyas
- Estilos utilizados para la fabricación
- Calidad técnica de elaboración y acabado
- Acabado y presupuesto del proyecto elaborado.
- Aplicación de norma de seguridad e higiene en el trabajo.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

1. PATARCA, Emilio J., (2019). Manual de orfebrería, “Arte y Técnica de la Orfebrería Hispanoamericana”
2. ALSINA BENAVENTE, Jorge (1989). Los Metales en la Joyería Moderna: Barcelona, Editorial Alsina, consultado en: <https://bibliojoyeria.wordpress.com/libros-de-orfebreria/>
3. ALFREDO TAULLARD (2004) **Platería Sudamérica**, Ediciones Espuela de Plata, Impreso en Publidisa-ESPAÑA.

- <http://books.google.com.pe/books?id=knqFlfPqAQIC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
4. Carles Codina Armengol, (2001) *La Joyería*, Edit. Parramón, Primera edición , Barcelona- España
 5. María Josep Forcadell, Josep Asunción,(2003), *Dibujo para joyeros* - Editorial Parramón
 6. TALLER MIL OFICIOS,(2006), *Joyería*, Talleres Gráficos QUEVECOR WORLD Perú S.A. Perú
 7. Sánchez Saco, Francisco, (2002). *El Arte del engastado de Joyería*, Edit. Rodolfo Servan, 2da. Edición.
 8. SILVIA WICKS, (1996) **Joyería Artesanal**, Diseño y Fabricación artesana de joyas, Impresión por Mateu Cromo, S.A., Edición en Madrid-España
<http://books.google.com.pe/books?id=u91UZ9YQIYC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
 9. Tomas O'Ferrell (2006) **Joyería Artesanal**, Editorial Alabastros SACI, 1ra. Edición Argentina.
<http://books.google.com.pe/books?id=HrMjbFVSZQYC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
 10. Juan CASABO (2010) **Joyería**, Manual de joyero, Editorial Alabastros, 1ra. Edición Argentina.
 11. http://www.youtube.com/watch?v=HTbI-8R2_E0 (video de grabado)
 12. <http://www.oni.escuelas.edu.ar/olimpi99/plateria-olavariense/escumuni.htm>
 13. http://www.calatrava-orfebre.com.ar/cursos_cinzelado.html
 14. <http://www.estilojoyero.com.ar/archivo.asp>
 15. <http://www.institutocej.com.ar/index.php/cursos/joyeria-y-orfebreria/modelado-en-cera>
 16. <http://www.metallo-nobile.org/new/spanish/sc-course.html>
 17. <http://www.youtube.com/watch?v=AhktScN9ysA&feature=related> (repujado mecánico)
 18. Jinks McGrath, "Acabados decorativos en joyería"
 19. Herramientas y maquinaria para joyería, <http://www.arajoy.com/portada.htm>
 20. IBARRA, Biblioteca de Joyería - México, <http://www.raulybarra.com/online/>
 21. <https://es.pinterest.com/pin/299348706458056713/>
 22. <https://www.youtube.com/watch?v=v2Xs-4n3ILU> (para doblado de aros)
 23. <https://www.youtube.com/watch?v=kSBUmWLP18g>
 24. <https://www.youtube.com/watch?v=fOyLG0gMgMs>
 25. <https://es.scribd.com/document/245387626/Temario-de-Tecnicas-de-Orfebreria-y-Plateria>

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
Alma Máter del Magisterio Nacional



FACULTAD DE TECNOLOGÍA

Universidad Nacional de Educación
Enrique Guzmán y Valle
FACULTAD DE TECNOLOGÍA
Dirección del Departamento Académico
de Electromotores

02 SEP 2019

Firma: _____ Hora: 10:14

RECIBIDO

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE METALMECÁNICA

SILABO

I. DATOS GENERALES:

1.1. Asignatura	: Práctica Docente Discontinua
1.2. Área curricular	: Práctica Docente
1.3. Código	: ACPPO646
1.4. Créditos	: 02
1.5. Horas semanales	: 4 (Teoría 2, Práctica 2)
1.6. Especialidad	: Construcciones Metálicas, Metalurgia - Joyería
1.7. Ciclo de estudios	: VI Ciclo
1.8. Periodo Lectivo	: 2019-II
1.9. Promoción	: 2017-K5, k6
1.10. Régimen	: Regular
1.11. Duración	: Setiembre - Diciembre
1.12. Horario	: Viernes de 8:00 a.m. – 6:10 p.m.
1.13. Docente	: Mg. Ramón Negreiros Merma
1.14. E-mail	: negreirosmerma@hotmail.com

II. SUMILLA:

Comprende la realización de las fases de observación y planeamiento de manera alternada y de esporádicas exposiciones en el aula sobre algunos temas específicos de la asignatura de la especialidad, bajo la permanente supervisión y control del docente a cargo de la asignatura, con reuniones de observaciones, críticas y evaluación.

III. OBJETIVOS:

3.1. Objetivo General:

Iniciar al futuro docente en la conducción de procesos educativos, capacitándolo en el modo de preparar y desarrollar clases en instituciones educativas seleccionadas oportunamente.

3.2. Objetivos Específicos:

- Identificar las características del diagnóstico educativo, elaborar el cuadro de necesidades de aprendizaje y expectativas de los estudiantes de la I.E: demostrando rigor conceptual y sentido crítico.
- Aplicar el nuevo enfoque pedagógico en la conducción del proceso de aprendizaje.
- Diseñar, seleccionar y aplicar diversos materiales educativos en el desarrollo de la práctica docente.
- Desarrollar actitudes, acorde con la propuesta de la Universidad en una Educación Integral, Productiva y Participativa.
- Conducir sesiones de aprendizaje en las Instituciones Educativas seleccionadas previamente.

IV. CONTENIDO TEMÁTICO:

UNIDADES	SEMANA	CONTENIDOS
I Diagnóstico en el Aula	1º	Introducción a la asignatura. Silabo, Explicación del Plan de Trabajo a desarrollar en la Práctica Docente.
	2º	Aplicación de instrumento de diagnóstico a los estudiantes.
	3º	Análisis de la unidad didáctica.
	4º	Elaboración de la sesión de aprendizaje.
II Estrategias Metodológicas	5º	Métodos de enseñanza aprendizaje.
	6º	Técnicas de enseñanza.
	7º	Procedimientos de enseñanza.
	8º	Hojas didácticas.
9º EVALUACIÓN PARCIAL		
III Material Didáctico	10º	Materiales didácticos.
	11º	Medios didácticos.
	12º	Diseño y elaboración de material didáctico.
	13º	Conducción de sesión de aprendizaje.
IV Práctica Docente	14º	Conducción de sesión de aprendizaje.
	15º	Conducción de sesión de aprendizaje.
	16º	Aplicación de instrumentos de evaluación.
17va EXAMEN FINAL		

V. METODOLOGÍA:

Se aplicará un asesoramiento individualizado y grupal a los estudiantes durante el proceso de aprendizaje, con el propósito de desarrollar habilidades de observación, creatividad y coordinaciones pertinentes, capacidad de trabajar en forma autónoma y en equipo, utilizando las siguientes estrategias: experimentación, análisis, interpretación, comparación, argumentación, síntesis, generalización, inferencia, predicción y otros.

5.1. Métodos:

Métodos activos, proyecto, problemas, analítico, experimental, deductivo – inductivo, colectivizado, heurístico, se dará énfasis en el desarrollo de los siguientes procesos: Observación, experimentación, análisis, interpretación, comparación, argumentación, síntesis, generalización, inferencia, predicción y otros.

5.2. Procedimientos:

Observación y orientación personalizada para el estudio y experimentación. Desarrollo de talleres, mesas redondas. Lecturas especializadas, investigación y sustentación de las conclusiones en el plenario. Elaboración de la Carpeta Pedagógica. Elaboración y presentación de informes, registro de los acontecimientos más relevantes en sus logros, dificultades y propuestas en su carpeta pedagógica.

5.3. Técnicas:

Observación, diálogo, debate, entrevista, trabajo dirigido, trabajo de campo, exposición, visualización escrita o gráfica, consultas directas, visitas, guía de autoaprendizaje, estudio de casos, lluvias de ideas, trabajar en grupo, organizadores visuales, análisis y redacción de textos, convergencia de resultados, ensayo de ideas divergentes, etc.

VI. RECURSOS DIDÁCTICOS:

- Medios audiovisuales (videos y diapositivas de maquetas para Construcciones Metálicas, Metalurgia – Joyería.
- Informes.
- Información escrita (textos digitales), textos de consulta.

VII. EVALUACIÓN:

7.1. Trabajos de investigación

- Presentación del informe académico de las prácticas realizadas.

7.2. Prácticas

- Planificación de sesiones de aprendizaje y recursos didácticos.
- Conducción de sesiones de aprendizaje.
- Participación crítica y autocrítica de la ejecución de sesiones de aprendizaje.

7.3. Actitudes de trabajo

- Responsabilidad, asistencia y puntualidad.
- Presentación oportuna y limpieza.
- Colaboración, solidaridad y trabajo con seguridad.

$$PF = \frac{DA(15\%) + EM(20\%) + MD(25\%) + PD(40\%)}{4}$$

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

1. Ausubel, D. y Novak, J. (2000). *Psicología educativa*. México: Trillas.
2. Amat, O. (2000). *Aprender a enseñar. Una visión práctica de la formación de formadores*. Barcelona: Gestión.
3. Barriga, C. (2000). *Objetivos versus competencias: Una oposición imposible: Revista de la Unidad de Posgrado*. Lima: UNMSM.
4. Capella, J. (2000). *Aprendizaje y constructivismo*. Perú: Massey and Vanier. Percé.
5. Cooper, J. (1995). *Métodos modernos de enseñanza*. México: Ciencia y Tecnología.
6. Ministerio de Educación (2003). *Rutas de aprendizaje. Fascículo para la gestión de los aprendizajes en las instituciones educativas*. Fascículo 1. Lima: Navarrete.
7. Soto, V. (2004). *Organizadores del conocimiento*. Perú.
8. Suárez, C. (2003). *El aprendizaje cooperativo como herramienta pedagógica*. Lima: Fargra S.R.L.
9. Tobón, S. (2006). *Formación basada en competencias, pensamiento complejo, diseño curricular y didácticas*. Bogotá: ECOE.
10. Tobón, S. (2013). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Bogotá: ECOE.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle
Alma Mater del Magisterio Nacional
La Cantuta



FACULTAD DE TECNOLOGÍA DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE METALMECÁNICA

SÍLABO

I. DATOS GENERALES:

1.1. Asignatura	: PRÁCTICA DOCENTE EN LA COMUNIDAD
1.2. Código	: ACP1070
1.3. Área curricular	: PRACTICA PRE PROFESIONALES
1.4. Créditos	: 04
1.5. Horas semanales	: 20 Horas (práctica)
1.6. Especialidad	: E3, K4, K6
1.7. Periodo lectivo	: 2019 – II
1.8. Ciclo de estudios	: X
1.9. Promoción y sección	: 2015
1.10. Régimen	: Regular
1.11. Duración	: 17 semanas
1.12. Horario de Clases	: Set., nov. y dic. (Vie y Sáb.) / Oct. (Lun a Dom.)
1.13. Coord. De Fac. de la PPP	: Mg. Raquel Teresa Quesada Aramburu
1.14. Dir. De Dep. Acad.	: Mg. Ángel Teilo Conde
1.15. Docente(s) Conductor(es)	: Alberto DELGADO NINA
1.16. Correo Electrónica	: adelganina@hotmail.com

II. SUMILLA:

La asignatura comprende en las acciones que el practicante debe realizar con los padres de familia, autoridades, personal docente y población en general de la comunidad, familiarizándose con las características y potencialidades que posee, para integrarlas al proceso educativo de todos los centros y programas educativos existentes. Entre los temas motivadores que el practicante puede encontrar en la comunidad, se pueden señalar, para una ejecución priorizada, los siguientes:

- Registro de Instituciones y personas con capacidad y potencialidades educativa y pedagógica.
- Recursos naturales existentes que podrían sugerir la formulación y desarrollo de proyectos de desarrollo social.
- Actividades para recoger, reunir y rescatar mitos, ritos, leyendas, tradiciones e historias de la localidad o de la zona, con fines de promoción cultural.
- Orientación técnica para el mejoramiento de las actividades agrícolas, ganaderas, industriales, manufactureras y artesanales de la población, con fines de promoción económica. al turismo.
- Acciones de conocimiento y asimilación de las costumbres, dietas alimentarias, vestuario característico y festividades comunales y locales

III. OBJETIVOS:

3.1. Objetivo General:

Gestionar proyectos de extensión universitaria y proyección social que permitan solucionar problemas socio educativos en atención a la diversidad cultural, inclusión, igualdad de género, cuidado del medio ambiente, demostrando conocimiento, identidad y responsabilidad social.

3.2. Objetivo Específico:

- 3.2.1. Diagnosticar la realidad educativa y comunal mediante la aplicación de técnicas e instrumentos de diagnóstico con rigor metodológico para identificar características, necesidades y expectativas, que sirva para formular las estrategias de actuación.
- 3.2.2. Planificar proyectos de extensión universitaria y proyección social en base diagnóstico, usando patrones y normas establecidas, demostrando responsabilidad y compromiso con su función social.
- 3.2.3. Ejecutar y evaluar proyectos de extensión universitaria y proyección social, asumiendo responsabilidad, creatividad y perseverancia en el logro de los objetivos propuestos

IV. PROGRAMACIÓN DE UNIDADES:

UNIDAD I	DIAGNÓSTICO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Y COMUNIDAD			
OBJETIVO ESPECIFICO	Diagnosticar la realidad educativa y comunal mediante la aplicación de técnicas e instrumentos de diagnóstico con rigor metodológico para identificar características, necesidades y expectativas, que sirva para formular las estrategias de actuación.			
ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	PRODUCTO / EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION	SEMANA	
<ul style="list-style-type: none"> • Organización del grupo polivalente PC • Realización de seminario – taller I y II: • instrumentos para el recojo de la información relevante de la realidad educativa y comunal. (Entrevistas exploratorias, cuestionarios y otras) 	Lista del grupo y docente conductor	Registro de asistencia	1ª. Semana	
	Exposición Instrumentos de diagnostico	Lista de cotejo		
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración del diagnóstico mediante la aplicación la técnica del árbol causal, FODA y otras. • Sistematización de las demandas, necesidades expectativas de la institución educativa y comunidad en el formato N° 1,2 y 3. 	Resumen del análisis del problema (grafico) Formato N° 01 Formato N° 02 Formato N° 03	Rubrica	2ª. Semana 3ª. Semana	

UNIDAD II	PROGRAMACIÓN Y PLANIFICACIÓN DE LOS PROYECTOS			
OBJETIVO DE LA UNIDAD	Planificar proyectos de extensión universitaria y proyección social en base diagnóstico, usando patrones y normas establecidas, demostrando responsabilidad y compromiso con su función social.			
ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	PRODUCTO / EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION	SEMANA	
<ul style="list-style-type: none"> Planificación de proyectos de extensión universitaria y proyección social: Selección de las actividades en función a recursos, tiempo e interrelaciones entre ellas de los problemas priorizados. Programación de los tiempos de las actividades pertinentes a la solución del problema con la participación interdisciplinaria del grupo PC. Evaluación y asignación de las diferentes etapas o tareas para la ejecución de los proyectos en el formato N° 4 al grupo de PC 	Formato N°4	Rubrica Lista de cotejo Registro	4ª. Semana	
			5ª. Semana	
TERCERA UNIDAD	EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN PROYECTO DE EXTENSION UNIVERSITARIA Y PROYECCION SOCIAL			
OBJETIVO DE LA UNIDAD	Ejecutar y evaluar proyectos de extensión universitaria y proyección social, asumiendo responsabilidad, creatividad y perseverancia en el logro de los objetivos propuestos.			
ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	PRODUCTO / EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION	SEMANA	
<ul style="list-style-type: none"> Realización todas las actividades o tareas del proyecto con los recursos asignados al mismo, buscando lograr sus objetivos en el plazo estipulado, en sus respectivas comunidades en Lima Metropolitana y departamentos designados para la PC. Realización de una evaluación continua de los proyectos a fin de realizar ajustes que corrijan posibles deficiencias del diseño. 	Boletines Fotografías Cuaderno de campo	Ficha de seguimiento Registro	6ª. Semana	
			7ª. Semana 8ª. Semana 9ª. Semana	
<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de informe (logros, dificultades y sugerencias). Evaluación del impacto de las actividades realizadas mediante una encuesta, o entrevista a los pobladores y autoridades de la comunidad. Difusión de los resultados de las actividades de los proyectos a través de feria en la comunidad. 	Informe de logros, dificultades y sugerencias	Lista de cotejo	10ª. Semana	
			11ª. Semana	
<ul style="list-style-type: none"> Exposición de paneles Fotográficos de los proyectos realizados en UNE 	Paneles fotográficos	Rubrica	12ª Semana	

<ul style="list-style-type: none"> • Socialización de resultados de PC en el Fórum de Intercambio de Experiencias a en su respectiva Facultad. • Presentación del consolidado de las acciones realizadas en la comunidad • Presentación del ensayo en torno al saber pedagógico, para su publicación en la revista. • Participación y/o Exposición de los Proyectos seleccionados por las facultades en el intercambio de experiencias en la comunidad universitaria. (20 minutos por grupo). • Participación en las actividades de clausura y apreciación crítica de la exposición de los mejores trabajos de los grupos de la PC, seleccionados para su exposición por orden de mérito. • Presentación final del trabajo monográfico empastado 	Exposición de logros obtenidos	Rubrica (jurados)	13ª Semana
	Monografía y el artículo	Rubrica / lista de cotejo	14ª Semana
	Exposición	Rubrica / lista de cotejo	15ª Semana
	Informe Resultados de evaluación por jurados Revista		16ª Semana
Monografía	Rubrica	17ª Semana	

V. METODOLOGÍA:

Durante el desarrollo de la práctica docente en la comunidad se tomará en cuenta lo siguiente:

4.1. Métodos:

- Investigación acción
- De proyecto
- Experimental
- Cooperativo
- Sintético
- ABP
- Analítico

4.2. Procedimientos

- Problematización de la realidad
- Elaboración de proyectos comunales
- Monitoreo y evaluación en la ejecución de los proyectos.
- Reflexión de los resultados previos y finales
- Comunicación de los resultados a través de distintos soportes

4.3. Técnicas:

Métodos de casos: Comunidades atendidas en el periodo 2001 - 2016	Análisis y sistematización de la información: Presentación del informe y/o ensayo sobre la práctica educativa
Talleres aplicativos: Para el desarrollo de los planes operativos in situ	Conferencias especializadas: Exposición de procesos, procedimientos y terminología técnica en torno a la PC.
Investigación – acción: Reflexión sobre las actividades educativas en el campo.	Observación: Para el recojo de información antes, durante y después de la ejecución de proyectos.

UNIDAD I	UNIDAD II	UNIDAD III
DIAGNÓSTICO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Y COMUNIDAD	PROGRAMACIÓN Y PLANIFICACIÓN DE LOS PROYECTOS	EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN PROYECTO DE EXTENCIÓN UNIVERSITARIA Y PROYECCION SOCIAL
20%	30%	50%

VI. EVALUACION.

6.1. CUADRO DE ESPECIFICACIONES

6.2. MATRIZ DE EVALUACION

UNIDADES	INDICADORES	PESO
UNIDAD I DIAGNÓSTICO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Y COMUNIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Cumple con responsabilidad los trabajos asignados a los grupos en función a los Talleres I y II. Asiste y participa en los talleres programados por la coordinación general de la práctica en la comunidad Identifica la realidad educativa y comunidad en los (Formatos N° 1, 2 y 3) 	20%
UNIDAD II PROGRAMACIÓN Y PLANIFICACIÓN DE LOS PROYECTOS	<ul style="list-style-type: none"> Elabora proyecto de extensión universitaria y proyección social factibles y viables utilizando estrategias como solución a los problemas detectados (Formato 04) 	30%
UNIDAD III EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN PROYECTO DE EXTENCIÓN UNIVERSITARIA Y PROYECCION SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> Cumple con el desarrollo de las actividades/ tareas propuestas en el proyecto que se son asignados a su responsabilidad. Presenta los productos o servicios planificados en los tiempos establecidos en el proyecto (proyectos de extensión universitaria y proyección social) Sustenta el desarrollo de las actividades a su cargo y señala los correctivos necesarios para la continuidad del proyecto con actitud positiva. Presenta los informes solicitados de acuerdo al silabo en las fechas establecidas (con evidencias: video, fotografía, etc.) Expone los resultados de las actividades de los proyectos en la comunidad y en la UNE a través de 	50%

	<p>paneles de fotografías, fórum.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presenta el consolidado sus trabajos de la Práctica en la Comunidad y el artículo para la revista. • Participa con responsabilidad en las diferentes actividades de clausura. 	
--	--	--

VII. FUENTES DE INFORMACIÓN

- Alfageme, A. y Guabloche, J. (2014). Educación técnica en el Perú: Lecciones aprendidas y retos en un país en crecimiento, *Revista Moneda*, 157.
 - Coll, C. Martín, E. (2009). *Vigencia del debate curricular. Aprendizajes básicos, competencias y estándares*. UNESCO-OREALC. Chile.
 - Díaz-Barriga Arceo, Frida y Hernández Rojas, Gerardo (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista* (2ª ed.). México: McGraw-Hill.
 - Guerrero, G., S. Cueto, J. León, C. Sugimaru, E. Seguíne e I. Muñoz (2009). *Prácticas de docentes y promotoras educativas comunitarias del nivel inicial y niveles de desarrollo infantil en los departamentos de Ayacucho, Huánuco y Huancavelica*. Lima: GRADE.
- <http://www.inei.gob.pe/estadisticas/indicetematico/sociales/> 34 AVANZANDO HACIA UNA MEJOR EDUCACIÓN PARA PERÚ.
- INEI (2015a). *Encuestas Nacional Permanente de Hogares*, Lima.
 - INEI (2015b). *Estadísticas: índice temático sociales* (Base de datos), INEI (Instituto Nacional de Estadística e Informática), Lima, Perú,
 - IPEBA (2013). *Mapas de progreso del aprendizaje*. Lima: CEPREDIM.
 - IPEBA (2013). *Marco de referencia conceptual de los estándares nacionales de aprendizaje*. Lima.
 - Lavado, P J. Martínez, y G. Yamada (2014). *Una promesa incumplida. La calidad de la educación universitaria y el subempleo profesional en el Perú*, Serie de Documentos de Trabajo, diciembre, Banco Central de Reserva del Perú.
 - Ministerio de Educación del Perú (2003). *Ley General de Educación N.° 28044*.
 - Ministerio de Educación del Perú (2012). *Reglamento de la Ley General de Educación N.° 28044*.
 - Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo (2014), *Boletín de Economía Laboral*, N. 42, La inadecuación ocupacional de los profesionales con educación superior en Perú, Lima.
 - Monereo, C (2009). *La autenticidad de la evaluación. La evaluación auténtica en enseñanza secundaria y universitaria*. Barcelona: Edebé, Innova universitat.

- Morin, Edgar (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001177/117740so.pdf> [2016, 16 marzo].
- OECD (2005). Evaluación formativa: mejora del aprendizaje en las aulas de secundaria. Recuperado de: <http://www.oecd.org/edu/cei/35661078.pdf> [2016, 16 marzo].
- OECD (2013c), Mejores competencias, mejores empleos, mejores condiciones de vida: Un enfoque estratégico de las políticas de competencias: Santillana, México, <http://dx.doi.org/10.1787/9786070118265-es>
- Perrenaud, Philippe (2008). *Construir competencias desde la escuela*. Edición en castellano. Chile: Editor J.C.Sáez.
- PNUD (2014), *Perfil de Estratos Sociales en América Latina: Pobres, Vulnerables y Clases Medias*.
- Romero, B. (2010) *Como Diseñar Proyectos Comunitarios: Gobierno Bolivariano de Venezuela*
- Torchio, R. (2015) *Grupos e instituciones. Prácticas educativas y proyectos comunitarios*. Lima: Noveduc.
- UNESCO (2014). *Un currículo para el siglo XXI: Desafíos, tensiones y cuestiones abiertas*.
- Vegas, E. y Coffin C. (2015), *Cuando el gasto en educación importa: Un análisis empírico de información internacional reciente*, Documento de Trabajo del BID No.574, Banco Interamericano de Desarrollo.
- Verdisco, A y Nopo H. (2012), *Intervenciones tempranas y el reto de los recursos humanos*. En M. Cabrol and M.Székely (eds.), *Educación para la Transformación*, BID Educación, pp. 93-126.

La Cantuta, 18 de agosto del 2019

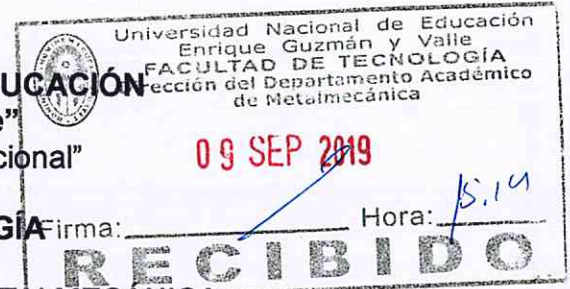

Profesor Alberto DELGADO NINA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
"Enrique Guzmán y Valle"
"Alma Máter del Magisterio Nacional"

FACULTAD DE TECNOLOGÍA

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE METALMECÁNICA



SYLABO

I. DATOS GENERALES:

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1.1. Asignatura | : Seminario de Especialidad |
| 1.2.-llave – Código | :TCFJ1082 |
| 1.3.-Área Curricular | : Formación Especializada. |
| 1.4.-Créditos | : 03 |
| 1.5.-Horas semanales | : 03 horas: Teoría 01, Práctica 02. |
| 1.6.-Especialidad | : Metalurgia y Joyería |
| 1.7.-Semestre Académico | : 2019-II. |
| 1.8.-Ciclo de Estudios | : X |
| 1.9.-Promoción y Sección | : 2015 - K6. |
| 1.10-Régimen | : Regular. |
| 1.11. Duración | : 17 semanas. |
| 1.12. Horario de clases | : Jueves: de 8 á 11.20 am. |
| 1.13. Profesor | : Dr. Pedro Alfonso Vallejo Quispe. |
| 1.14. Director de Departamento | : Dr. Ángel Tello Conde. |
| 1.15. Correo y teléfono | : pvallejoq@yahoo.es , C= 978439662 |

II. SUMILLA.

Desarrolla el estudio analítico de la problemática actual del sistema educativo en normatividad y aplicación de la especialidad en los diferentes niveles y modalidades educativos. Así como organizar y gestionar eventos locales y nacionales de actualizaciones tecnológicas y elaborar propuestas de solución a los problemas educacionales.

III. OBJETIVOS:

3.1. Objetivo General.

Planificar, organizar, ejecutar, evaluar e informar resultados de los seminarios de actualización tecnológica en la especialidad de Construcciones Metálicas y Metalurgia.

3.2. Objetivos específicos:

- 3.2.1. Diagnosticar las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas para organización de eventos de actualización tecnológica en las especialidades.
- 3.2.2. Planificar, organizar, ejecutar dos eventos académicos de la especialidad de Construcciones Metálicas y de Metalurgia
- 3.2.3. Evaluar proceso de ejecución y resultados de las actividades programadas.
- 3.2.4. Informar logros, dificultades y propuestas de mejora de los eventos realizados.

IV. METODOLOGIA:

4.1. Métodos:

- 4.1.1. Método activo.
- 4.1.2. Método participativo.
- 4.1.3. Aprendizaje basado en problemas (ABP)

4.2. Técnicas:

- 4.3.1. Trabajo en equipo.
- 4.3.2. Exposición, demostración, aplicación, diálogo,

V.- RECURSOS DIDACTICOS

5.1. Del Docente:

Libros, multimedia, computadora, catálogos, materiales, plataforma virtual

5.2. De los Estudiantes:

Separatas, hoja de procedimiento, presentación de investigaciones, uso de plataforma virtual

VI. EVALUACION

- 6.1. Técnicas cuantitativas y Cualitativas:
- 6.2. Modalidades de Evaluación Participativa: Trabajo grupal e individual
- 6.3. Cumplimiento a las actividades programadas.
- 6.5. Informes escritos.
- 6.6. Investigación de temas de la especialidad y su respectiva exposición.

Nota: Con 30% de inasistencia a las clases el alumno pierde su derecho a ser evaluado.

VII. CONTENIDOS

UNIDAD	SEMANA	CONTENIDOS
Descripción del Curso. Planificación Estratégica	01 02	-Objetivos del curso. -Seminario: Concepto, propósitos, perfil del organizador, valores y características personales. -Planificación Estratégica: concepto, importancia -Proceso de planificación estratégica: diagnostico, técnica FODA, identificación de misión, visión, -Construcción de objetivos y metas. -Programación de actividades. Asignación de recursos -Evaluación.
Preparación y presentación del seminario	03 04	-Orientaciones para preparar y presentar seminarios: Cómo encontrar el tema, cómo organizar, presentación digital, crear ambiente adecuado, controlar nervios, cómo actuar ante el público y cómo evaluar las presentaciones.
Planificación del seminario	05 06	-Datos, ubicación y fundamentación del proyecto. -Objetivos y metas de atención. Organización y administración:, supervisión, prensa y propaganda, inscripción, tesorería y logística, -Temario y ponentes. -Costo, financiamiento. y auspicio del seminario -Certificación, evaluación de resultados.
Proceso de ejecución de Seminarios de especialidad	07 Hasta el final	-Proceso de publicidad. -Proceso de inscripción -Preparación de material. -Organización de ponencias. -Proceso de presentación de las ponencias -Proceso de atención de preguntas y respuestas.
Supervisión y monitoreo del seminario	Durante el evento	-Proceso de supervisión y monitoreo. -Ficha de supervisión.

		-Información de avance de actividad
Evaluación del seminario	semanal	-Proceso de evaluación: inicial, proceso y final. -Importancia de retroalimentación
Informe del seminario	17	-Logro de objetivos y meta. -Costo y beneficio. -Dificultades y propuesta de mejora.

VIII. BIBLIOGRAFIA.

- 8.1. OTONIEL ALVARADO OYARCE "Gerencia Educativa, oportunidades" Ediciones Vallejanas. Trujillo-Perú 1996.
- 8.2. CESAR PICON ESPINOZA Esperanzas y Utopías Educativas, Ediciones gráfica Alberto Escalante, Lima Agosto 2005.
- 8.3. GUIDO SANCHEZ YÁBAR "Vocación-Empresario" Colección Pyme.6 Lima marzo-2000.
- 8.4. HUGO CHAVEZ AVILA "Neurociencias y pedagogía-Compendio científico", Ediciones INPEDE SLG, Lima-Perú 2007.
- 8.5. HORACIO CAITO "Herramientas de gestión del Capital Humano", Ediciones ISBN, Argentina 2004.
- 8.6. DINESST. "Programa de Capacitación para formadores de educación profesional Técnica", Lima Perú 1998.
- 8.7. MINISTERIO DE educación "Manual del Director del Centro Educativo, Lima 1997.
- 8.8. CABALLERO BUSTAMANTE "Manual del Funcionario Público" Editorial Tinoco S.A. Lima Perú 2010.

Chosica, agosto del 2019.



FACULTAD DE TECNOLOGIA

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE METALMECÁNICA

SÍLABO

I. Datos Generales

- | | | |
|-------|----------------------|--|
| 1.1. | Asignatura | : TALLER DE INVESTIGACION III |
| 1.2. | Llave – Código | : ACIN0860 |
| 1.3. | Área curricular | : Investigación |
| 1.4. | Créditos | : 3 Cr. |
| 1.5. | Horas semanales | : 4 (1T, 4P) |
| 1.6. | Especialidad | : Mecánica de Producción, Construcciones metálicas,
Metalurgia y joyería, |
| 1.7. | Periodo lectivo | : 2019 - II |
| 1.8. | Ciclo de estudios | : VIII Ciclo |
| 1.9. | Promoción y sección: | 2016, E3/K5/K6 |
| 1.10. | Régimen | : Regular |
| 1.11. | Duración | : 17 semanas |
| 1.12. | Horario de Clases | : Martes |
| 1.13. | Profesor | : BARBACHAN RUALES Enrique Alejandro |
| 1.14. | Correo electrónico | : ebarbachanruales @yahoo.es |

II.- Sumilla

Comprende la ejecución del proyecto, la investigación sobre la base de los conocimientos adquiridos en taller de investigación I, taller de investigación II, bajo la asesoría del docente investigador.

III.- OBJETIVOS

- Ejecutar del proyecto de investigación
- Realizar Trabajo de campo
- Analizar el trabajo de campo
- Redactar marco teórico
- Redactar primer informe del trabajo de investigación, tomando en consideración la normativa de la UNE
- Sustentar el trabajo de investigación

I. CONTENIDO PROGRAMATICO

UNIDADES	SEMANA	CONTENIDOS
Capítulo I Revisión de proyecto de investigación y elaboración de instrumentos	1 2 3 4	Introducción al curso Revisión del proyecto de investigación Elaboración de instrumentos Validez y confiabilidad de instrumentos
Capitulo II Protocolo de trabajo de investigación	5 6 7 8	Protocolo de investigación Redacción científica APA Elaboración del marco teórico
Capitulo III Trabajo de campo	9 10 11 12	Descripción de técnicas de recolección de datos Análisis e introducción al programa estadístico SPSS Tratamiento estadístico e interpretación de cuadros. Análisis y Resultados, tablas, gráficos, dibujos, figuras
Capitulo IV Exposición y conclusiones	13 14 15 16 17	Contrastación de hipótesis Discusión y resultados Redacción de informe final Exposición de resultados

V.- METODOLOGIA

Métodos

Se desarrollara una metodología activa, aplicando técnicas participativas de partes de estudiante empleando básicamente el estudio de casos y el método de proyectos.

Para ello y cuando sea necesario se alcanzará material bibliográfico complementario al desarrollo de su investigación.

Técnicas

Las clases teóricas- prácticas se realizarán a través de exposiciones debates, análisis teóricos prácticos, promoviendo la participación de los estudiantes

La participación de los estudiantes será de una manera crítica, reflexiva y activa durante las exposiciones, diálogo y debate en las sesiones de clases teóricas y prácticas

El docente realizará un asesoramiento permanente a los estudiantes acerca del tema a desarrollar en su investigación

VII.- REQUISITOS DE APROBACIÓN

A la culminación del presente curso el alumno debe presentar:

- Primer avance del trabajo de investigación.
- Avance secuencial del trabajo.
- Presentación del instrumento de recolección de datos con su respectiva validación y confiabilidad.
- Sustentación del instrumento de recolección de datos.

La evaluación es permanente e integral, tomándose en cuenta los conocimientos adquiridos, participación en clase, la capacidad creativa, sustentación de talleres y desarrollo de la investigación, así también la asistencia. Se han de asumir los siguientes criterios

- Desarrollo del trabajo de investigación, revisión y evaluación
- Presentación secuencial del avance del trabajo.
- Presentación del instrumento de recolección de datos con su respectiva validación y confiabilidad.
- Desarrollo del trabajo de campo
- Análisis de resultados
- Redacción del primer borrador
- Sustentación del trabajo de investigación
- La nota mínima aprobatoria es 11

NOTA el 30% de inasistencia a las clases imposibilita la aprobación de la asignatura

BIBLIOGRAFIA

Arias, F. (2016). *Metodología de la investigación: contabilidad, economía, administración, psicología, sociología, trabajo social, educación*. 7ª Edición México. Editorial Trillas

Bernal, C. (2006) *Metodología de la investigación*. México Pearson

Bernal, C. (2016). *Metodología de la investigación: para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. 4ª edición Bogotá. Editorial Pearson

- Best, J.(1967) *¿Cómo investigar en educación?* Madrid: Morata
- Bisquera, R. (2004) *Metodología de la investigación educativa*. Barcelona la muralla
- Caballero, A. (1988). *Criterios Operativos y Prácticos sobre Investigación Científica*. Lima: Universidad de Lima.
- Carrasco, S. (2016). *Metodología de la investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar proyectos de investigación*, 2ª. Edición, Lima. Editorial San Marcos
- Casimiro, W. (2008)*Teoría, Diseño y Formulación de Proyectos de Investigación*
Lima: Gramal
- Díaz, M. y Escalona M (2015). *Metodología de la investigación*. 1ª edición México. Editorial Trillas S.A.
- Hernández, R. (2006). *Metodología de la Investigación. (4a. ed.) México D. F.: McGraw – Hill.*
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M., (2014) *Metodología de la investigación*. 6º edición. México. Editorial Mc. Graw-Hill
- Nel, L. (2010). *Metodología de la investigación.: estadística aplicada en la investigación* 1ª. Edición Lima Editora Macro EIL
- Ñaupas, H. (2014) *Metodología de la investigación: cuantitativa - cualitativa y redacción de la tesis*. 4ª Edición. Bogotá Ediciones de la U.
- Quelopana, J. (1999). *Guía metodológica y científica del estudiante*. Lima: San Marcos.
- Tafur, R. (1995). *La Tesis Universitaria*. Lima: Mantaro
- Tamayo. M. (2016) *Metodología formal de la investigación científica* 2 edición. México D.F. Editorial LIMUSA S.A.
- Velazquez, Á. y Rey, N. (2003). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: San Marcos.
- Zavala, A. (2007). *Proyecto de Investigación Científica*. Lima: San Marcos.

Chosica setiembre del 2019