



RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020.

Visto el Oficio N° 034-2020-EPH-FCSYH, de fecha 29 de junio del 2020, del Director de la Escuela Profesional de Humanidades de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, remite el Plan de Estudios y la Malla Curricular 2020, del **Programa de Estudios de Educación con Especialidad de Literatura**, aplicada a partir de la promoción 2020, del pregrado, régimen regular

CONSIDERANDO:

Que mediante Resolución N° 3070-2019-R-UNE de fecha 14 de octubre de 2019, se aprueba el Reglamento General de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, en adecuación al nuevo texto del Estatuto, conforme a lo dispuesto en la Resolución N° 0025-2019-AU-UNE de fecha 11 de octubre del 2019;

Que con Resolución del Consejo Directivo N° 120-2018-SUNEDU/CD, del 17 de setiembre del 2018, se aprueba el Plan de Adecuación presentado por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle;

Que mediante Resolución N° 0016-2019-AU-UNE, de fecha 14 de mayo del 2019, se aprueba el cambio de denominación de los Programas de Estudio, de Pregrado, Posgrado y Segunda Especialidad, que oferta esta Casa de Estudios;

Que con Resolución N° 0045-2019-AU-UNE, de fecha 17 de octubre del 2019, se aprueba la Oferta Académica de los Programas de Estudios de Pregrado, Posgrado y Segunda Especialidad de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle;

Que de acuerdo a la Resolución N° 039-2020-SUNEDU-CD, de fecha 29 de marzo del 2020, se aprueban los criterios para la supervisión de la adaptación de la educación no presencial, con carácter excepcional;

Que es obligatorio el cumplimiento del indicador N° 2, en el cual se establece que la Universidad cuenta con Planes Estudio para cada uno de los Programas de Pregrado aprobados por la autoridad competente de la universidad, conforme a lo señalado en la Resolución N° 0054-2017-SUNEDU;

Que mediante Resolución N° 0494-2020-R-UNE, de fecha 03 de marzo del 2020, aprueba la Malla Curricular y el Plan de Estudios de Pregrado de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle;

Que con el documento del visto el Director de la Escuela Profesional de Humanidades de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, remite el Plan de Estudios y la Malla Curricular, del **Programa de Estudios de Educación con Especialidad de Literatura**, aplicada a partir de la promoción 2020, del pregrado, régimen regular;

Que en Sesión Ordinaria Virtual del Consejo de Facultad de fecha 30 de junio del 2020, y continuado el 03 de julio del presente año, acordó aprobar el Plan de Estudios y la Malla Curricular, del **Programa de Estudios de Educación con Especialidad de Literatura**, aplicada a partir de la promoción 2020, del pregrado, régimen regular, y;



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
“Alma Máter del Magisterio Nacional”



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020.

En uso de las atribuciones conferidas por la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto de la UNE y lo dispuesto por las Resoluciones N° 1519-2016-R-UNE, del 30 mayo del 2016 y N° 0690-2020-R-UNE, del 29 de mayo del 2020;

SE RESUELVE:

ARTICULO 1° APROBAR, el Plan de Estudios y la Malla Curricular del **Programa de Estudios de Educación con Especialidad de Literatura** de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, que será aplicada a partir de la promoción 2020, para los estudiantes del Pregrado, Régimen Regular, de acuerdo a lo expuesto en la parte considerativa de la presente Resolución y conforme al anexo que consta de cuarenta (40) folios.

ARTÍCULO 2° ELEVAR la presente resolución al Vicerrectorado Académico para la gestión correspondiente.

Regístrese, comuníquese y archívese



Elizabeth Campó Dionicio
Secretaría Académica



César Cobos Ruiz
Decano

cc:

Archivo

Secretaría Académica

Escuela Profesional de Humanidades – FCSYH

Departamento Académico de Comunicación y Lenguas Nativas

ECD/CCR/BECHS.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
“Alma Máter del Magisterio Nacional”



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE**
Alma Máter de Magisterio Nacional

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE HUMANIDADES Y LENGUAS NATIVAS
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE COMUNICACIÓN Y
LENGUAS NATIVAS**



**Plan de Estudios
Programa de Estudios de Educación con
Especialidad de Literatura**

RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica – Perú

2020





RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020

CONTENIDO

	Pág.
1.MISIÓN Y VISIÓN DE LA UNIVERSIDAD	3
2.MISIÓN Y VISIÓN DE LA FACULTAD	3
3.OBJETIVO GENERAL DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS	3
4.PERFIL DEL INGRESANTE DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS	4
5.PERFIL DEL EGRESADO DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS	5
6.MAPA FUNCIONAL DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS	7
7.PLAN DE ESTUDIOS DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS	9
8.MALLA CURRICULAR DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS	19
9.CERTIFICACIÓN PROFESIONAL INTERMEDIA	21
10.PLAN DE ESTUDIOS DE LA CERTIFICACIÓN INTERMEDIA	22
11. SUMILLAS DEL PROGRAMA ESTUDIOS	23





RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020

1. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UNIVERSIDAD

1.1. MISIÓN

Formar profesionales con sentido humanístico, científico, intercultural, tecnológico y con responsabilidad social, orientada a la competitividad e innovación.

1.2. VISIÓN

Todos los peruanos acceden a una educación que les permite desarrollar su potencial desde la primera infancia y convertirse en ciudadanos que valoran su cultura, conocen sus derechos y responsabilidades, desarrollan sus talentos y participan de manera innovadora, competitiva y comprometida en las dinámicas sociales, contribuyendo al desarrollo de sus comunidades y del país en su conjunto.

2. MISIÓN Y VISIÓN DE LA FACULTAD

2.1. MISIÓN

Somos una facultad formadora de profesionales en educación, generadora del conocimiento social, humanístico, comunicacional y artístico, inspirada en los principios de democracia, igualdad, justicia, libertad y valores éticos, con vocación de servicio a la sociedad.

2.2. VISIÓN

La Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades aspira a ser una facultad acreditada, referente nacional e internacional dentro de un ambiente plural e incluyente donde converjan diversas corrientes de pensamiento económico, social y filosófico y que generen una educación de calidad.

3. OBJETIVO GENERAL DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS

El Programa de Educación con Especialidad de Literatura tiene como objetivo general:





RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020

- Lograr profesionales líderes en educación, acorde con las políticas educativas nacionales y regionales, que se desempeñen eficientemente como profesores de Educación Básica en las áreas de Comunicación (EBR), Educación Básica
- Alternativa Comunicación (EBA), Arte y Cultura (EBR) y Castellano como Segunda Lengua (EBR); también como profesores de cursos de Formación General y Formación específica a nivel superior en la Formación Inicial Docente (FID).
- Formar educadores responsables con su entorno, generadores de propuestas creativas y comprometidas con la solución de problemas sociales y culturales, innovadores, con valores éticos y responsabilidad social.
- Educar profesores de literatura, con un enfoque multicultural y transdisciplinario, que promuevan la construcción de discursos individuales y colectivos en los diversos modos de creación estética tales como la poesía, la narrativa oral y escrita, el teatro, el ensayo, etc.
- Formar docentes con espíritu crítico, capaces de comprender e interpretar las manifestaciones artístico-culturales en sus contextos específicos; explorando, reflexionando, evaluando y comunicando creativamente sus experiencias estéticas y descubrimientos teóricos.
- Promover las competencias comunicativas desde una perspectiva integradora, estética y cultural, desarrollando investigaciones relacionadas con el quehacer educativo, tendentes a profundizar los contenidos curriculares y metodológicos.

4. PERFIL DEL INGRESANTE DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LITERATURA

El ingresante al Programa de Educación con Especialidad de Literatura:

- Posee sensibilidad estética.
- Demuestra aptitud para la lectura y comprensión de textos literarios.





RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020

- Maneja estrategias metodológicas para procesar y obtener información de fuentes orales y escritas.
- Maneja categorías, teorías y principios con los cuales se desenvuelve eficientemente en sus actividades académicas relacionadas con la especialidad.
- Expresa talento y motivación por la investigación literaria.
- Muestra actitud favorable al estudio de los diversos campos de la literatura (Didáctica, historia, teoría, interpretación, talleres de creatividad y redacción, crítica, etc.).
- Posee un buen nivel cultural y un pensamiento crítico-reflexivo.
- Desarrolla niveles del pensamiento lógico-formal, creatividad, autonomía, flexibilidad y proactividad.
- Diferencia las diversas expresiones artísticas, estéticas y culturales desde una perspectiva intercultural.
- Maneja estrategias para procesar y obtener información de todo tipo de fuentes.
- Muestra actitudes para el cambio y la innovación.
- Fortalece su identidad personal y desarrolla su autoestima en coherencia con principios éticos y valores espirituales.
- Propicia el desarrollo de actividades para la convivencia basada en el respeto.
- Posee capacidades de liderazgo.
- Muestra capacidades comunicativas y predisposición para el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

5. PERFIL DEL EGRESADO DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS

Al finalizar su formación, el egresado del programa de estudios de Literatura deberá tener el siguiente perfil:





RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020

5.1 Perfil de Competencias del Egresado

5.1.1 Competencia general

- Conoce la teoría y la epistemología que sustenta su formación como docente en la especialidad de literatura.
- Conoce y aplicar lo aprendido durante su formación profesional en el ejercicio de la docencia en el nivel donde se desempeña.
- Demuestra en las áreas o cursos a su cargo, su formación como docente de literatura con capacidad para ejecutar labores de investigación científica en base la problemática educativa, proponiendo soluciones a mediano y largo plazo.
- Demuestra capacidad para el diseño y gestión de proyectos culturales relacionados con la especialidad.

5.1.2 Competencias específicas

- Es capaz de diseñar estructuras historiográficas concernientes a la especialidad y generar discursos en los distintos modos de escritura, describiendo, explicando e interpretando los textos literarios.
- Mantiene una conducta personal sustentada en principios y valores éticos esenciales.

5.1.3 Competencias de especialización.

- Desarrolla una actitud crítica y creativa ante los problemas de la sociedad, conduciendo eficientemente el proceso de interacción didáctica, adecuándola a las necesidades y características del estudiante y su realidad.
- Tiene capacidad de asimilar y aprovechar los recursos educativos tradicionales de la comunidad, integrándolos como contenidos transversales y revalorizándolos culturalmente, afianzando la identidad cultural.
- Demuestra intervención en desarrollo y mejora de aprendizaje referente a las actividades del programa de Literatura.





RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020

6. MAPA FUNCIONAL DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD DE LITERATURA.

PROPÓSITO	FUNCIÓN CLAVE	UNIDAD DE COMPETENCIA	ELEMENTOS DE COMPETENCIA	COMPETENCIAS	ASIGNATURAS
Brindar formación profesional humanística, científica e intercultural, orientada a lograr las competencias estéticas, culturales y comunicacionales vinculadas a la literatura, articulando la investigación con la enseñanza y la proyección social	FUNCIÓN CLAVE 1 Enseñanza-aprendizaje de la literatura y la Comunicación. Desarrollar procesos pedagógicos y didácticos de manera integral en literatura, acorde con los enfoques educativos.	UNIDAD DE COMPETENCIA Denominación: Didáctica y Metodología de la Literatura y la Comunicación. Realización profesional: Docencia. Contexto profesional: Educación Básica en las Áreas de Arte y Cultura y Comunicación; Educación Superior.	Conceptuales (cognoscitivos): Conocimiento normativo de la lengua castellana. Dominio teórico de los procesos de información y comunicación. Manejo metodológico de la enseñanza de la literatura. Procedimentales (ejecutivos): Práctica y desarrollo de métodos para la enseñanza creativa de la literatura y la comunicación. Aplicación de procedimientos y técnicas comunicativas al estudio y enseñanza de la literatura. Dominio del lenguaje culto, oral y escrito, conforme a la normativa de la lengua castellana. Actitudinales (valorativos): Puntualidad y orden. Autoresponsabilidad. Predisposición permanente para el aprendizaje. Creatividad.	Desarrolla –previo dominio de los contenidos– métodos, procedimientos, principios y técnicas aplicadas al proceso de enseñanza aprendizaje de la literatura y la comunicación.	- Didáctica de la Literatura - Teoría de la Información y la Comunicación Aplicada a la Literatura - Taller de Medios y Materiales en Literatura y Comunicación - Taller de Normativa de la Lengua española. - Taller de Redacción y Edición de Textos Literarios - Seminario-taller de Literatura Infantil y Juvenil.
		Denominación: Teoría Curricular y Gestión de Proyectos culturales en Comunicación y Literatura. Realización profesional: Docencia. Gestión curricular Contexto profesional: Educación Básica en las Áreas de Arte y Cultura y Comunicación; Educación Superior.	Conceptuales (cognoscitivos): Planificación curricular de la Educación Básica. Proyectos educativos en comunicación y literatura Procedimentales (ejecutivos): Diseño del currículo y programas en literatura y comunicación para los niveles de Educación Básica. Elaboración y gestión de proyectos educativos. Actitudinales (valorativos): Puntualidad y orden. Autoresponsabilidad. Predisposición permanente para el aprendizaje. Creatividad.	Diseña y construye la planificación anual curricular y los programas de corto plazo en comunicación y literatura, vinculándolas a las áreas de la Educación Básica. Diseña y gestiona proyectos educativos culturales en comunicación y literatura.	- Cultura Literaria, Comunicación y Currículo. Diseño y Gestión de Proyectos educativos en Comunicación y Literatura
		Denominación: Etnoliteratura e interculturalidad Realización profesional: Docencia. Gestión cultural Contexto profesional: Educación Básica en las Áreas de Arte y Cultura y Comunicación; Educación Superior.	Conceptuales (cognoscitivos): Literatura y antropología. Cosmovisiones e interculturalidad. Procedimentales (ejecutivos): Estudiar, interactuar y apreciar, en el marco de sus cosmovisiones y propuestas ideológicas, las literaturas orales y regionales. Actitudinales (valorativos): Puntualidad y orden. Tolerancia. Autoresponsabilidad. Predisposición permanente para el aprendizaje. Creatividad.	Valora y estudia la realidad multicultural del país y su literatura; produciendo discursos teóricos en torno a las tendencias regionales, las cosmovisiones indígenas y las posturas ideológicas sobre el hecho literario.	- Seminario- Taller de Literaturas Orales - Seminario-taller de las Literaturas Regionales - Semiótica de la Cultura
	FUNCIÓN CLAVE 2 Historia literaria. Organizar el aprendizaje de la literatura y su enseñanza en el espacio cultural, físico y temporal, permitiendo la elaboración de esquemas organizativos y periodizaciones que permitan ver el fenómeno literario en toda su complejidad y amplitud.	Denominación: Literatura peruana Realización profesional: Docencia Contexto profesional: Educación Básica en las Áreas de Arte y Cultura y Comunicación; Educación Superior.	Conceptuales (cognoscitivos): Historia y periodización de la literatura peruana. Procedimentales (ejecutivos): Lectura, contextualización y análisis de obras de la literatura peruana Actitudinales (valorativos): Puntualidad y orden. Autoresponsabilidad. Predisposición permanente para el aprendizaje. Espíritu analítico y crítico.	Construye esquemas organizativos de la literatura peruana a la vez que desarrolla interpretaciones basadas en categorías sociológicas, históricas y geográficas.	- Literatura Peruana I (prehispánica y colonial) - Literatura Peruana II (siglos XIX-XXI)
		Denominación: Literatura Latinoamericana Realización profesional: Docencia Contexto profesional: Educación Básica en las Áreas de Arte y Cultura y Comunicación; Educación Superior.	Conceptuales (cognoscitivos): Historicidad y periodización de la literatura latinoamericana. Procedimentales (ejecutivos): Lectura, contextualización y análisis de obras de la literatura latinoamericana. Actitudinales (valorativos): Puntualidad y orden. Autoresponsabilidad. Predisposición permanente para el aprendizaje. Espíritu analítico y crítico.	Construye esquemas organizativos de la literatura latinoamericana, a la vez que desarrolla interpretaciones basadas en categorías sociológicas, históricas y geográficas de la región.	- Literatura Latinoamericana I (orígenes-s. XVIII) - Literatura Latinoamericana II (siglos XIX- XXI)
		Denominación: Literatura española Realización profesional:	Conceptuales (cognoscitivos): Historia de la literatura española. Procedimentales (ejecutivos): Lectura, contextualización y análisis de obras de la literatura española.	Construye esquemas organizativos de la literatura española, a la vez que reflexiona –en base a consideraciones estéticas, históricas y geográficas– en torno al legado cultural hispánico en América.	- Literatura Española (medieval y Siglo de Oro) - Literatura Española (del Romanticismo al siglo XXI)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
“Alma Máter del Magisterio Nacional”



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020

	<p>Docencia</p> <p>Contexto profesional: Educación Básica en las Áreas de Arte y Cultura y Comunicación; Educación Superior.</p>	<p>Actitudinales (valorativos): Puntualidad y orden. Autoresponsabilidad. Predisposición permanente para el aprendizaje. Espíritu analítico y crítico.</p>		
	<p>Denominación: Literatura universal</p> <p>Realización profesional: Docencia</p> <p>Contexto profesional: Educación Básica en las Áreas de Arte y Cultura y Comunicación; Educación Superior.</p>	<p>Conceptuales (cognoscitivos): Historia de la literatura universal.</p> <p>Procedimentales (ejecutivos): Lectura, contextualización y análisis de obras de la literatura universal.</p> <p>Actitudinales (valorativos): Puntualidad y orden. Autoresponsabilidad. Predisposición permanente para el aprendizaje. Espíritu analítico y crítico.</p>	<p>Construye esquemas organizativos de la literatura universal a la vez que reflexiona sobre sus diversas etapas, corrientes, escuelas y movimientos, según las épocas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Literatura Antigua - Literatura Medieval - Literatura Moderna - Literatura Contemporánea
<p>FUNCIÓN CLAVE 3: Teoría, interpretación y crítica literaria.</p> <p>Potenciar la capacidad para el análisis de textos literarios y su interpretación, posibilitando la actividad exegética mediante procedimientos mentales complejos.</p>	<p>Denominación: Estudio Teórico de la Literatura</p> <p>Realización profesional: Docencia. Investigación.</p> <p>Contexto profesional: Educación Básica en las Áreas de Arte y Cultura y Comunicación; Educación Superior.</p>	<p>Conceptuales (cognoscitivos): Teoría e investigación literaria.</p> <p>Procedimentales (ejecutivos): Utiliza métodos, técnicas y procedimientos teóricos en la elaboración y desarrollo de proyectos de investigación en literatura.</p> <p>Actitudinales (valorativos): Puntualidad y orden. Autoresponsabilidad. Predisposición permanente para la investigación y el aprendizaje. Espíritu analítico y crítico.</p>	<p>Realiza estudios teóricos de la literatura, utilizando eficientemente sus categorías, a la vez que explora las teorías procedentes de otras disciplinas que ayudan a comprender el fenómeno literario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la Literatura - Teoría Literaria - Metodología de la Investigación Literaria
	<p>Denominación: Interpretación del texto literario</p> <p>Realización profesional: Docencia. Investigación.</p> <p>Contexto profesional: Educación Básica en las Áreas de Arte y Cultura y Comunicación; Educación Superior.</p>	<p>Conceptuales (cognoscitivos): Modelos de interpretación literaria.</p> <p>Procedimentales (ejecutivos): Lectura, análisis e interpretación de obras literarias.</p> <p>Actitudinales (valorativos): Puntualidad y orden. Autoresponsabilidad. Predisposición permanente para la investigación y el aprendizaje. Espíritu analítico y crítico.</p>	<p>Analiza y construye modelos de interpretación textual, apoyándose en la lectura de textos literarios y los estudios teóricos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Modelos de Interpretación de Textos Literarios - Seminario de Lectura de los Clásicos
	<p>Denominación: Crítica literaria</p> <p>Realización profesional: Docencia. Investigación.</p> <p>Contexto profesional: Educación Básica en las Áreas de Arte y Cultura y Comunicación; Educación Superior.</p>	<p>Conceptuales (cognoscitivos): Crítica literaria, sociedad y cultura.</p> <p>Procedimentales (ejecutivos): Redacción de artículos y ensayos sobre literatura.</p> <p>Actitudinales (valorativos): Puntualidad y orden. Autoresponsabilidad. Predisposición permanente para la investigación y el aprendizaje. Espíritu analítico y crítico.</p>	<p>Aprueba de manera crítica los textos literarios, fundamentando teóricamente sus opiniones y formulando coherentemente sus ideas por escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Literatura y Sociedad - Historia de la Crítica Literaria Peruana - Taller de Ensayo y Crítica Literaria
		<p>Publicar experiencias pedagógicas, producción intelectual o literaria.</p>		<p>Taller de la Normativa II Seminario de Literaturas Orales Lenguaje y Comunicación IV</p>
<p>FUNCIÓN CLAVE 4 Desarrollo de la creatividad.</p> <p>Incentivar la creatividad literaria mediante la revisión de categorías y paradigmas que permitan el desarrollo de la potencialidad estética y las competencias comunicacionales.</p>	<p>Denominación: Taller de creación literaria (Narrativa)</p> <p>Realización profesional: Docencia</p> <p>Contexto profesional: Educación Básica en las Áreas de Arte y Cultura y Comunicación; Educación Superior.</p>	<p>Conceptuales (cognoscitivos): Desarrollo creativo de la narratividad.</p> <p>Procedimentales (ejecutivos): Escritura de cuentos, novelas, fábulas, etc.</p> <p>Actitudinales (valorativos): Puntualidad y orden. Creatividad. Autoresponsabilidad. Predisposición permanente para el aprendizaje.</p>	<p>Redacta creativamente textos literarios en prosa, según sus géneros, utilizando eficientemente las técnicas narrativas.</p>	<p>Cursos electivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Taller de Creación Literaria (narrativa: cuento) - Taller de Creación Literaria (narrativa: novela) - Taller de creación Literaria (narrativa: experimentación lúdica). - Taller de Creación Literaria (narrativa: fábulas)
	<p>Denominación: Taller de Creación Literaria (Poesía)</p> <p>Realización profesional: Docencia</p> <p>Contexto profesional: Educación Básica en las Áreas de Arte y Cultura y Comunicación; Educación Superior.</p>	<p>Conceptuales (cognoscitivos): Desarrollo de la creatividad poética, intuición y sensibilidad.</p> <p>Procedimentales (ejecutivos): Elaboración de poemas y recursos estilísticos.</p> <p>Actitudinales (valorativos): Puntualidad y orden. Creatividad. Autoresponsabilidad. Predisposición permanente para el aprendizaje.</p>	<p>Redacta creativamente textos literarios en verso, según sus escuelas y tendencias, explorando los recursos métricos, rítmicos y metafóricos apropiados.</p>	<p>Cursos electivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Taller de Creación Literaria (poesía clásica) - Taller de Creación Literaria (poesía popular) - Taller de creación (poesía: experimentación lúdica)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
“Alma Mater del Magisterio Nacional”



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020

**7. PLAN DE ESTUDIOS DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN
CON ESPECIALIDAD DE LITERATURA.**

I CICLO

N° de Orden	ÁREA	SUBÁREA	CÓDIGO	ASIGNATURAS	REQUISITO	HORAS / SEMANA			CR
						HT	HP	TH	
01	ESTUDIOS GENERALES	FORMACIÓN BÁSICA	ACFB0101	Lenguaje y Comunicación I		2	2	4	3.0
02 *			ACFB0102	Inglés I		1	2	3	2.0
03			ACFB0103	Biología		1	2	3	2.0
04			ACFB0104	Matemática Básica I		2	2	4	3.0
05			ACFB0105	Metodología del Trabajo Universitario		1	2	3	2.0
06			ACFB0106	Sociedad y Cultura		1	2	3	2.0
07			ACFB0107	Actividad Física y Deporte I		1	2	3	2.0
08	ESTUDIOS ESPECÍFICOS	FORMACIÓN PROFESIONAL	ACFP0108	Informática Educativa		0	4	4	2.0
09	ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD	FORMACIÓN ESPECIALIDAD	SHLT0101	Introducción a la Literatura		4	2	6	4.0
TOTAL						13	20	33	22

II CICLO

N° de Orden	ÁREA	SUBÁREA	CÓDIGO	ASIGNATURAS	REQUISITO	HORAS / SEMANA			CR
						HT	HP	TH	
10	ESTUDIOS GENERALES	FORMACIÓN BÁSICA	ACFB0210	Lenguaje y Comunicación II	Lenguaje y Comunicación I	2	2	4	3.0
11*			ACFB0211	Inglés II	Inglés I	1	2	3	2.0
12		RESPONSABILIDAD SOCIAL	ACRS0212	Ecología y Ambiente		1	2	3	2.0
13		FORMACIÓN BÁSICA	ACFB0213	Matemática Básica II	Matemática Básica I	2	2	4	3.0
14			ACFB0214	Geografía General		1	2	3	2.0
16			ACFB0215	Introducción a la Filosofía		1	2	3	2.0
16			ACFB0216	Educación Alimentaria		1	2	3	2.0
17	ESTUDIOS ESPECÍFICOS	FORMACIÓN PROFESIONAL	ACFP0217	Actividad Artística I		1	2	3	2.0
18	ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD	FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	SHLT0202	Teoría Literaria		4	2	6	4.0
TOTAL						14	18	32	22



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
“Alma Máter del Magisterio Nacional”



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020

III CICLO

N° de Orden	ÁREA	SUBÁREA	CÓDIGO	ASIGNATURAS	REQUISITO	HORAS / SEMANA			CR
						HT	HP	TH	
19	ESTUDIOS GENERALES	FORMACIÓN BÁSICA	ACFB0319	Lenguaje y Comunicación III	Lenguaje y Comunicación II	1	2	3	2.0
20		RESPONSABILIDAD SOCIAL	ACRS0320	Ética, Constitución y Derechos Humanos		1	2	3	2.0
21		FORMACIÓN CIUDADANA	ACFC0321	Realidad Regional y Nacional		1	2	3	2.0
22	ESTUDIOS ESPECÍFICOS	FORMACIÓN PROFESIONAL	ACFP0322	Pedagogía General		2	2	4	3.0
23	ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD	FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	SHLT0303	Literatura y Sociedad		4	2	6	4.0
24			SHLT0304	Modelos de Interpretación de Textos Literarios		2	4	6	4.0
25			SHLT0305	Literatura Antigua		5	2	7	5.0
TOTAL						16	16	32	22

IV CICLO

N° de Orden	ÁREA	SUBÁREA	CÓDIGO	ASIGNATURAS	REQUISITO	HORAS / SEMANA			CR
						HT	HP	TH	
26	ESTUDIOS GENERALES	FORMACIÓN BÁSICA	ACFB0426	Actividad Productiva		1	2	3	2.0
27		FORMACIÓN CIUDADANA	ACFC0427	Proceso Histórico del Perú y del Mundo		1	2	3	2.0
28	ESTUDIOS ESPECÍFICOS	FORMACIÓN PROFESIONAL	ACFP0428	Psicología General		1	2	3	2.0
29			ACFP0429	Historia y Filosofía de la Educación		1	2	3	2.0
30			ACFP0430	Didáctica General		2	2	4	3.0
31	ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD	FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	SHLT0406	Literatura Medieval	Literatura Antigua	4	2	6	4.0
32			SHLT0407	Literatura Peruana I (prehispánica y colonial)		3	2	5	4.0
33			SHLT0408	Teoría de la Información y la Comunicación Aplicada a la Literatura		3	2	5	4.0
TOTAL						16	16	32	23





FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020

V CICLO

N° de Orden	ÁREA	SUBÁREA	CÓDIGO	ASIGNATURAS	REQUISITO	HORAS / SEMANA			CR
						HT	HP	TH	
34	ESTUDIOS ESPECÍFICOS	INVESTIGACIÓN	ACFI0534	Estadística Aplicada a la Investigación		2	2	4	3.0
35		EXPERIENCIA PREPROFESIONAL	ACEP0535	PPP Observación y Planeamiento		1	2	3	2.0
36		FORMACIÓN PROFESIONAL	ACFP0536	Psicología del Aprendizaje		2	2	4	3.0
37			ACFP0537	Planificación y Programación Curricular		1	2	3	2.0
38	ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD	FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	SHLT0509	Literatura Moderna	Literatura Medieval	3	1	4	3.0
39			SHLT0510	Literatura Peruana II (siglos XIX-XXI)	Literatura Peruana I (prehispánica y colonial)	3	2	5	4.0
40			SHLT0511	Cultura Literaria, Comunicación y Currículo		2	3	5	4.0
41	ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS (*)	ELECTIVOS DE FORMACIÓN GENERAL	AEG0541A	Inglés III o Quechua I	Inglés II	1	2	3	2.0
			AEG0541B						
			AEG0541C	Actividad Física y Deporte II	Actividad Física y Deporte I				
			AEG0541D	Taller de Redacción Científica					
			AEG0541E	Prevención de Riesgos y Desastres					
TOTAL						15	16	31	23

(*) EN LA MATRÍCULA DEL V CICLO, NO EXCEDERSE EN MÁS DE 23 CRÉDITOS, INCLUYENDO ALGÚN CURSO ELECTIVO.

VI CICLO

N° de Orden	ÁREA	SUBÁREA	CÓDIGO	ASIGNATURAS	REQUISITO	HORAS / SEMANA			CR
						HT	HP	TH	
42	ESTUDIOS ESPECÍFICOS	INVESTIGACIÓN	ACFI0642	Seminario de Tesis		2	2	4	3.0
43		EXPERIENCIA PREPROFESIONAL	ACEP0643	PPP Discontinua		1	2	3	2.0
44		FORMACIÓN PROFESIONAL	ACFP0644	Neurociencia y Educación		1	2	3	2.0
45			ACFP0645	Evaluación del Aprendizaje		1	2	3	2.0
46	ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD	FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	SHLT0612	Literatura Contemporánea		3	1	4	3.0
47			SHLT0613	Literatura Española I (medieval y Siglo de Oro)		4	2	6	4.0
48			SHLT0614	Diseño y Gestión de Proyectos Educativos en Comunicación y Cultura		3	4	7	5.0
49	ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS (*)	ELECTIVOS DE FORMACIÓN GENERAL o FORMACIÓN PROFESIONAL	AFG0649A	Inglés IV o quechua II	Inglés III Quechua I	1	2	3	2.0
			AFG0649B						
			AFP0649C	Acción Tutorial					
			AFP0649D	Actividad Artística II	Actividad Artística I				
			AFP0649E	Taller de TICS para la Investigación					
TOTAL						16	17	33	23

(*) EN LA MATRÍCULA DEL VI CICLO, NO EXCEDERSE EN MÁS DE 23 CRÉDITOS, INCLUYENDO ALGÚN CURSO ELECTIVO.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
“Alma Máter del Magisterio Nacional”



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020

VII CICLO

N° de Orden	ÁREA	SUBÁREA	CÓDIGO	ASIGNATURAS	REQUISITO	HORAS / SEMANA			CR
						HT	HP	TH	
50	ESTUDIOS ESPECÍFICOS	INVESTIGACIÓN	ACFI0750	Taller de Tesis I	Seminario de Tesis	1	4	5	3.0
51		EXPERIENCIA PREPROFESIONAL	ACEP0751	PPP Continua	PPP Discontinua	1	4	5	3.0
52		FORMACIÓN PROFESIONAL	ACFP0752	Desarrollo del Pensamiento Científico y Tecnológico		1	2	3	2.0
53	ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD	FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	SHLT0715	Literatura Española II (del Romanticismo al siglo XXI)	Literatura Española I (medieval y Siglo de Oro)	3	2	5	4.0
54			SHLT0716	Seminario-Taller de Literatura Infantil y Juvenil		2	4	6	4.0
55			SHLT0717	Didáctica de la Literatura		2	4	6	4.0
56*	ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS DE ESPECIALIDAD	FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	SLT0718A	Taller de Creación Literaria (narrativa: cuento)		1	2	3	2.0
			SLT0718B	Taller de Creación Literaria (narrativa: novela)					
			SLT0718C	Taller de Creación Literaria (narrativa: experimentación lúdica)					
			SLT0718D	Taller de Creación Literaria (narrativa: fábulas)					
TOTAL						11	22	33	22

(*) CURSOS ELECTIVOS DE ESPECIALIDAD VII CICLO.

N°	ÁREA	SUBÁREA	CÓDIGO	ASIGNATURAS	REQUISITO	HT	HP	TH	CR
56	ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS DE ESPECIALIDAD	FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	SLT0718A	Taller de Creación Literaria (narrativa: cuento)		1	2	3	2.0
56			SLT0718B	Taller de Creación Literaria (narrativa: novela)		1	2	3	2.0
56			SLT0718C	Taller de Creación Literaria (narrativa: experimentación lúdica)		1	2	3	2.0
56			SLT0718D	Taller de Creación Literaria (narrativa: fábulas)		1	2	3	2.0

(*) EL ESTUDIANTE, ELIGE Y SE MATRICULARÁ EN UN SOLO CURSO ELECTIVO DE 2 CRÉDITOS.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
“Alma Máter del Magisterio Nacional”



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020

VIII CICLO

N° de Orden	ÁREA	SUBÁREA	CÓDIGO	ASIGNATURAS	REQUISITO	HORAS / SEMANA			CR
						HT	HP	TH	
57	ESTUDIOS ESPECÍFICOS	INVESTIGACIÓN	ACFI0857	Taller de Tesis II	Taller de Tesis I	1	4	5	3.0
58		EXPERIENCIA PREPROFESIONAL	ACEP0858	PPP Intensiva	PPP. Continua	1	6	7	4.0
59	ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD	FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	SHLT0819	Literatura Latinoamericana I (orígenes-siglo XVIII)		3	1	4	3.0
60			SHLT0820	Semiótica de la cultura		2	2	4	3.0
61			SHLT0821	Historia de la Crítica Literaria Peruana		3	2	5	3.0
62			SHLT0822	Taller de Medios y Materiales en Literatura y Comunicación		2	3	5	3.0
63			SHLT0823	Seminario-taller intercultural de las Literaturas Orales		1	3	4	3.0
TOTAL						13	21	34	22

IX CICLO

N° de Orden	ÁREA	SUBÁREA	CÓDIGO	ASIGNATURAS	REQUISITO	HORAS / SEMANA			CR
						HT	HP	TH	
64	ESTUDIOS ESPECÍFICOS	FORMACIÓN PROFESIONAL	ACFP0962	Gestión Educativa y Liderazgo		1	2	3	2.0
65		EXPERIENCIA PREPROFESIONAL	ACEP0963	PPP Administrativa		1	4	5	3.0
66	ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD	FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	SHLT0924	Metodología de la Investigación Literaria		2	4	6	4.0
67			SHLT0925	Literatura Latinoamericana II (siglos XIX- XXI)	Literatura Latinoamericana I (orígenes-siglo XVIII)	2	2	4	3.0
68			SHLT0926	Taller de la normativa de la Lengua Española		4	2	6	4.0
69			SHLT0927	Seminario-taller de las Literaturas Regionales		2	2	4	3.0
70*	ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS DE ESPECIALIDAD	FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	SLT0928A	Taller de Creación Literaria (poesía clásica)		1	2	3	2.0
			SLT0928B	Taller de Creación Literaria (poesía popular)					
			SLT0928C	Taller de Creación Literaria (poesía: experimentación lúdica)					
TOTAL						13	18	31	21

(*) CURSOS ELECTIVOS DE ESPECIALIDAD IX CICLO.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
“Alma Máter del Magisterio Nacional”



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020

N°	ÁREA	SUBÁREA	CÓDIGO	ASIGNATURAS	REQUISITO	HT	HP	TH	CR
70	ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS DE ESPECIALIDAD	FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	SLT0928A	Taller de Creación Literaria (poesía clásica)		1	2	3	2.0
70			SLT0928B	Taller de Creación Literaria (poesía popular)		1	2	3	2.0
70			SLT0928C	Taller de Creación Literaria (poesía: experimentación lúdica)		1	2	3	2.0

(**) EL ESTUDIANTE, ELIGE Y SE MATRICULARÁ EN UN SOLO CURSO ELECTIVO DE 2 CRÉDITOS

X CICLO

N° de Orden	ÁREA	SUBÁREA	CÓDIGO	ASIGNATURAS	REQUISITO	HORAS / SEMANA			CR
						HT	HP	TH	
71	ESTUDIOS ESPECÍFICOS	EXPERIENCIA PREPROFESIONAL	ACEP1068	PPP en la Comunidad		1	8	9	5.0
72	ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD	FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	SHLT1029	Taller de Ensayo y Crítica Literaria		2	4	6	3.0
73			SHLT1030	Seminario de Lectura de los Clásicos		3	2	5	3.0
74			SHLT1031	Taller de Redacción y Edición de Textos Literarios		2	4	6	3.0
TOTAL						08	18	26	14

DISTRIBUCIÓN GENERAL DE CRÉDITOS

ESTUDIOS GENERALES	ESTUDIOS ESPECÍFICOS	ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD	TOTAL CRÉDITOS
42.0	58.0	110.0	210.0
20%	28%	52%	100%



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
“Alma Máter del Magisterio Nacional”



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020

7.1 Resumen de créditos académicos y horas lectivas de cursos de especialidad (teóricas y prácticas)

ÁREA	PROGRAMA DE ESTUDIOS							TOTAL CREDITOS	
	CICLO	CÓDIGO	ASIGNATURAS	REQUISITO	CR	HORA / SEMANA			
						HT	HP	TH	
I	SHLT0101	Introducción a la Literatura			4	4	2	6	4
II	SHLT0202	Teoría Literaria			4	4	2	6	4
III	SHLT0303	Literatura y Sociedad			4	4	2	6	13
	SHLT0304	Modelos de Interpretación de Textos Literarios			4	2	4	6	
	SHLT0305	Literatura Antigua			5	5	2	7	
IV	SHLT0406	Literatura Medieval	Literatura Antigua		4	4	2	6	12
	SHLT0407	Literatura Peruana I (prehispánica y colonial)			4	3	2	5	
	SHLT0408	Teoría de la Información y la Comunicación Aplicada a la Literatura			4	3	2	5	
V	SHLT0509	Literatura Moderna	Literatura Medieval		3	3	1	4	11
	SHLT0510	Literatura Peruana II (siglos XIX-XXI)	Literatura Peruana I (prehispánica y colonial)		4	3	2	5	
	SHLT0511	Cultura Literaria, Comunicación y Currículo			4	2	3	5	
VI	SHLT0612	Literatura Contemporánea	Literatura Moderna		3	3	1	4	12
	SHLT0613	Literatura Española I (medieval y Siglo de Oro)			4	4	2	6	
	SHLT0614	Diseño y Gestión de Proyectos Educativos en Comunicación y Cultura			5	3	4	7	
VII*	SHLT0715	Literatura Española II (del Romanticismo al siglo XXI)	Literatura Española I (medieval y Siglo de Oro)		4	3	2	5	14
	SHLT0716	Seminario-taller de Literatura Infantil y Juvenil			4	2	4	6	
	SHLT0717	Didáctica de la Literatura			4	2	4	6	
	SLT0718A	Curso electivo de especialidad.			2	1	2	3	
VIII	SHLT0819	Literatura Latinoamericana I (orígenes-siglo XVIII)			3	3	1	4	15
	SHLT0820	Semiótica de la cultura			3	2	2	4	
	SHLT0821	Historia de la Crítica Literaria Peruana			3	3	2	5	
	SHLT0822	Taller de Medios y Materiales en Literatura y Comunicación			3	2	3	5	
	SHLT0823	Seminario-taller intercultural de las Literaturas Orales			3	1	3	4	
IX*	SHLT0924	Metodología de la Investigación Literaria			4	2	4	6	16
	SHLT0925	Literatura Latinoamericana II (siglos XIX- XXI)	Literatura Latinoamericana I (orígenes-siglo XVIII)		3	2	2	4	
	SHLT0926	Taller de Normativa de la Lengua Española			4	4	2	6	
	SHLT0927	Seminario-taller de las Literaturas Regionales			3	2	2	4	
	SLT0928A	Curso electivo de especialidad.			2	1	2	3	
X	SHLT1029	Taller de Ensayo y Crítica Literaria			3	2	4	6	09
	SHLT1030	Seminario de Lectura de los Clásicos			3	3	2	5	
	SHLT1031	Taller de Redacción y Edición de Textos Literarios			3	2	4	6	





RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020

7.2 Resumen de créditos y horas por ciclo

CICLO	CR	HT	HP	TH
I	4	4	2	6
II	4	4	2	6
III	13	11	8	19
IV	12	10	6	16
V	11	8	6	14
VI	12	10	7	17
VII	14	8	12	20
VIII	15	11	11	22
IX	16	11	12	23
X	9	7	10	17
TOTAL	110	84	76	160



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
“Alma Máter del Magisterio Nacional”



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020

a. Asignaturas del Área de Formación en Especialidad

CICLO	ASIGNATURA	CR
I	Introducción a la Literatura	4
II	Teoría Literaria	4
III	Literatura y Sociedad	4
	Modelos de Interpretación de Textos Literarios	4
	Literatura Antigua	5
IV	Literatura Medieval	4
	Literatura Peruana I (prehispánica y colonial)	4
	Teoría de la Información y la Comunicación Aplicada a la Literatura	4
V	Literatura Moderna	3
	Literatura Peruana II (siglos XIX-XXI)	4
	Literaria, Comunicación y Currículo	4
VI	Literatura Contemporánea	3
	Literatura Española I (medieval y Siglo de Oro)	4
	Diseño y Gestión de Proyectos Educativos en Comunicación y Cultura	5
VII	Literatura Española II (del Romanticismo al siglo XXI)	4
	Seminario-taller de Literatura Infantil y Juvenil	4
	Didáctica de la Literatura	4
	Curso electivo de especialidad.	2
VIII	Literatura Latinoamericana I (orígenes-siglo XVIII)	3
	Semiótica de la cultura	3
	Historia de la Crítica Literaria Peruana	3
	Taller de Medios y Materiales en Literatura y Comunicación	3
	Seminario-taller Intercultural de las Literaturas Orales	3
IX	Metodología de la Investigación Literaria	4
	Literatura Latinoamericana II (siglos XIX- XXI)	3
	Taller de Normativa de la Lengua Española	4
	Seminario-taller de las Literaturas Regionales	3
	Curso electivo de especialidad.	2
X	Taller de Ensayo y Crítica Literaria	3
	Seminario de Lectura de los Clásicos	3
	Taller de Redacción y Edición de Textos Literarios	3





RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020

- b. **Asignaturas electivas de la especialidad (2.0 créditos), por electivo a partir del VII ciclo.**

VII CICLO:

CICLO	ASIGNATURA	CR	HT	HP	TH	TOTAL CRÉDITOS
VII	Taller de Creación Literaria (narrativa: cuento)	2	1	2	3	2.0
	Taller de Creación Literaria (narrativa: novela)	2	1	2	3	2.0
	Taller de Creación Literaria (narrativa: experimentación lúdica)	2	1	2	3	2.0
	Taller de Creación Literaria (narrativa: fábulas)	2	1	2	3	2.0

IX CICLO:

CICLO	ASIGNATURA	CR	HT	HP	TH	TOTAL CRÉDITOS
IX	Taller de Creación Literaria (poesía clásica)	2	1	2	3	2
	Taller de Creación Literaria (poesía popular)	2	1	2	3	2
	Taller de Creación Literaria (poesía: experimentación lúdica)	2	1	2	3	2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
“Alma Máter del Magisterio Nacional”



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020

8. MALLA CURRICULAR DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD DE LITERATURA.

I CICLO	II CICLO	III CICLO	IV CICLO	V CICLO	VI CICLO	VII CICLO	VIII CICLO	IX CICLO	X CICLO	
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN I (3)	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN II (3)	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III (2)	ACTIVIDAD PRODUCTIVA (2)	ESTADÍSTICA APLICADA A LA INVESTIGACIÓN (3)	SEMINARIO DE TESIS (3)	TALLER DE TESIS I (3)	TALLER DE TESIS II (3)	GESTIÓN EDUCATIVA Y LIDERAZGO (2)	PPP EN LA COMUNIDAD (5)	
INGLÉS I (2)	INGLÉS II (2)	ÉTICA, CONSTITUCIÓN Y DERECHOS HUMANOS (2)	PROCESO HISTÓRICO DEL PERÚ Y DEL MUNDO (2)	PPP OBSERVACIÓN Y PLANEAMIENTO (2)	PPP DISCONTINUA (2)	PPP CONTINUA (3)	PPP INTENSIVA (4)	PPP ADMINISTRATIVA (3)	TALLER DE ENSAYO Y CRÍTICA LITERARIA (3)	
BIOLOGÍA (2)	ECOLOGÍA Y AMBIENTE (2)	REALIDAD REGIONAL Y NACIONAL (2)	PSICOLOGÍA GENERAL (2)	PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE (3)	NEUROCIENCIA Y EDUCACIÓN (2)	DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO (2)	LITERATURA LATINOAMERICANA I (ORÍGENES-SIGLO XVIII) (3)	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN LITERARIA (4)	SEMINARIO DE LECTURA DE LOS CLÁSICOS (3)	
MATEMÁTICA BÁSICA I (3)	MATEMÁTICA BÁSICA II (3)	PEDAGOGÍA GENERAL (3)	HISTORIA Y FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN (2)	PLANIFICACIÓN Y PROGRAMACIÓN CURRICULAR (2)	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE (2)	LITERATURA ESPAÑOLA II (DEL ROMANTICISMO AL SIGLO XXI) (4)	SEMÍOTICA DE LA CULTURA (3)	LITERATURA LATINOAMERICANA II (SIGLOS XIX- XXI) (3)	TALLER DE REDACCIÓN Y EDICIÓN DE TEXTOS LITERARIOS (3)	
METODOLOGÍA DEL TRABAJO UNIVERSITARIO (2)	GEOGRAFÍA GENERAL (2)	LITERATURA Y SOCIEDAD (4)	DIDÁCTICA GENERAL (3)	LITERATURA MODERNA (3)	LITERATURA CONTEMPORÁNEA (3)	SEMINARIO-TALLER DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL (4)	HISTORIA DE LA CRÍTICA LITERARIA PERUANA (3)	TALLER DE NORMATIVA DE LA LENGUA CASTELLANA (4)		
SOCIEDAD Y CULTURA (2)	INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA (2)	MODELOS DE INTERPRETACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS (4)	LITERATURA MEDIEVAL (4)	LITERATURA PERUANA II (SIGLOS XIX-XXI) (4)	LITERATURA ESPAÑOLA I (MEDIEVAL Y SIGLO DE ORO) (4)	DIDÁCTICA DE LA LITERATURA (4)	TALLER DE MEDIOS Y MATERIALES EN LITERATURA Y COMUNICACIÓN (3)	SEMINARIO-TALLER DE LAS LITERATURAS REGIONALES (3)		
ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE I (2)	EDUCACIÓN ALIMENTARIA (2)	LITERATURA ANTIGUA (5)	LITERATURA PERUANA I (PREHISPÁNICA Y COLONIAL) (4)	CULTURA LITERARIA, COMUNICACIÓN Y CURRÍCULO (4)	DISEÑO Y GESTIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS EN COMUNICACIÓN Y CULTURA (5)	ELECTIVO DE ESPECIALIDAD (2)	SEMINARIO-TALLER INTERCULTURAL DE LAS LITERATURAS ORALES (3)	ELECTIVO DE ESPECIALIDAD (2)		
INFORMÁTICA EDUCATIVA (2)	ACTIVIDAD ARTÍSTICA I (2)		TEORÍA DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN APLICADA A LA LITERATURA (4)	ELECTIVO DE FORMACIÓN GENERAL (2)	ELECTIVO DE FORMACIÓN GENERAL O FORMACIÓN PROFESIONAL (2)					
INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA (4)	TEORÍA LITERARIA (4)									
22	22	22	23	23	23	22	22	21	14	214
9	9	7	8	8	8	7	7	7	4	74





FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020

ELECTIVOS DE FORMACIÓN GENERAL Y FORMACIÓN PROFESIONAL

V CICLO	Inglés III (2) o Quechua I (2)	Actividad Física y Deporte II (2)	Taller de Redacción Científica (2)	Prevención de Riesgos y Desastres (2)
VI CICLO	Inglés IV (2) o Quechua II (2)	Acción Tutorial (2)	Actividad Artística II (2)	Taller de TICS para la Investigación (2)

CURSOS ELECTIVOS DE FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD

VII CICLO	SLT0718A	Taller de Creación Literaria (narrativa: cuento)
	SLT0718B	Taller de Creación Literaria (narrativa: novela)
	SLT0718C	Taller de Creación Literaria (narrativa: experimentación lúdica)
	SLT0718D	Taller de Creación Literaria (narrativa: fábulas)
IX CICLO	SLT0928A	Taller de Creación Literaria (poesía clásica)
	SLT0928B	Taller de Creación Literaria (poesía popular)
	SLT0928C	Taller de Creación Literaria (poesía: experimentación lúdica)





RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020

9. CERTIFICACIÓN PROFESIONAL INTERMEDIA (AL VI CICLO)

9.1 Señalar la mención de la certificación intermedia

Mención: Especialista en Literatura y Gestión Cultural

9.2 Presentar un perfil del egresado de la certificación intermedia

- Desarrolla eficientemente el pensamiento crítico a partir de la comprensión, análisis e interpretación de obras literarias.
- Gestiona actividades culturales.
- Diseña proyectos educativos relacionados con la literatura y la comunicación.
- Contextualizar adecuadamente las obras literarias, sustentando su vínculo cultural.
- Desarrolla con claridad el discurso literario del no literario.
- Precisa los contextos comunicacionales.
- Maneja eficientemente habilidades de lectoescritura.





RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020

10. PLAN DE ESTUDIOS DE LA CERTIFICACIÓN INTERMEDIA

ÁREA	PROGRAMA PROFESIONAL							TOTAL CRÉDITOS	
	CICLO	CÓDIGO	ASIGNATURAS	REQUISITO	CR	HORA / SEMANA			
						HT	HP		TH
I	SHLT0101	Introducción a la Literatura		4	4	2	6	4	
II	SHLT0202	Teoría Literaria		4	4	2	6	4	
III	SHLT0303	Literatura y Sociedad		4	4	2	6	13	
	SHLT0304	Modelos de Interpretación de Textos Literarios		4	2	4	6		
	SHLT0305	Literatura Antigua		5	5	2	7		
IV	SHLT0406	Literatura Medieval		4	4	2	6	12	
	SHLT0407	Literatura Peruana I (prehispánica y colonial)	Literatura Antigua	4	3	2	5		
	SHLT0408	Teoría de la Información y la Comunicación Aplicada a la Literatura		4	3	2	5		
V	SHLT0509	Literatura Moderna		3	3	1	4	11	
	SHLT0510	Literatura Peruana II (siglos XIX-XXI)	Literatura Medieval	4	3	2	5		
	SHLT0511	Cultura Literaria, Comunicación y Currículo	Literatura Peruana I (prehispánica y colonial)	4	2	3	5		
VI	SHLT0612	Literatura Contemporánea		3	3	1	4	12	
	SHLT0613	Literatura Española I (medieval y Siglo de Oro)	Literatura Moderna	4	4	2	6		
	SHLT0614	Diseño y gestión de proyectos Educativos en Comunicación y Cultura		5	3	4	7		
TOTAL								56	





RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020

11. SUMILLAS DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD DE LITERATURA

I CICLO

ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA				
ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	Créditos: 4	Teoría: 4	Práctica: 2	TH: 6
SUMILLA <p>Curso de apertura a los estudios literarios. Gira en torno a tres unidades: 1) hacer literatura (creación, arte poética, narratividad, etc.); 2) Estudiar literatura (teoría, metodología de estudio y crítica literaria) y 3) enseñar literatura (didáctica, periodización de la literatura, etc.). Desarrolla, además, una visión panorámica de la literatura universal. Para ello, estudia a los autores y su producción textual centrándose en el análisis y comentario original de los textos, a la luz de los sucesos sociales, políticos y culturales de la época en que vivieron.</p> <p>Curso de introducción al conocimiento de la literatura. Proporciona nociones básicas de poética y teoría literaria, vinculándolas a la historia, filosofía, interpretación y didáctica de la literatura.</p> <p>Que los participantes reconozcan y se apropien de los rudimentos básicos de los estudios literarios. Distingan la actividad creativa, la historia literaria, la interpretación teórica y las teorías pedagógicas aplicadas a la enseñanza de la literatura.</p> <p>Arte poética, narratividad, recepción y comunicación literaria, recursos estilísticos, periodización, didáctica de la literatura, etc.</p>				

II CICLO

ASIGNATURA: TEORÍA LITERARIA				
ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	Créditos: 4	Teoría: 4	Práctica: 2	TH: 6
SUMILLA <p>Analiza definiciones de la literatura, a la vez delimita categorías como: Literalidad, función del lenguaje en la literatura, etc. Estudia el límite de lo literario y lo no literario de un discurso. Revisa la axiología de la literatura y las prácticas discursivas del sistema de la literatura culta. Explica los diversos conceptos empleados para definir los componentes de la literatura, a la vez que se convierte en una asignatura importante, en tanto proporciona categorías para estudiar el hecho literario.</p> <p>Asignatura eminentemente teórica, revisa las diversas teorías literarias a la vez que da inicio a los ejercicios de interpretación y valoración crítica.</p> <p>Reconocer y analizar las diversas teorías que asedian el estudio de la literatura y las herramientas teóricas que la sustentan.</p> <p>Teorías literarias: hermenéuticas, estructuralistas, deconstruccionistas, psicocríticas, semióticas etc. Enfoques y formas de la crítica literaria.</p>				





RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020

III CICLO

ASIGNATURA: LITERATURA Y SOCIEDAD				
ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	Créditos: 4	Teoría: 4	Práctica: 2	TH: 6
SUMILLA				
<p>Estudia, desde la perspectiva social y antropológica, las distintas manifestaciones literarias desde la oralidad de las primeras formaciones sociales antiguas, pasando por las grandes civilizaciones, hasta la época contemporánea.</p> <p>La naturaleza del curso está circunscrita a la concepción de la literatura como forma simbólica del pensamiento social, cuyas características son especiales en cada época y sociedad.</p> <p>Conocer las expresiones literarias acorde con las formaciones culturales y sociales en que se forman.</p> <p>Pensar la sociedad a través de su literatura: La literatura como expresión de la cultura y forma de conocimiento social. Canon e institucionalidad de la literatura. Escuelas y generaciones. Poética y función narrativa. La literatura como ejercicio de la libertad. Literatura y compromiso social. Novela, reflexión y acción comunicativa.</p>				

III CICLO

ASIGNATURA: MODELOS DE INTERPRETACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS				
ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	Créditos: 4	Teoría: 2	Práctica: 4	TH: 6
SUMILLA				
<p>Analiza los diversos modelos de interpretación de textos y sus diversas estrategias interpretativas. Detalla los procesos de decodificación, recodificación y deconstrucción a través de la lectura de textos narrativos, poéticos y de otra naturaleza. Se apoya en la aplicación de la estilística, el formalismo, el estructuralismo, la semiótica, etc. Plantea, además, la lectura crítica y reflexiva a partir de la recepción literaria.</p> <p>Curso teórico-práctico, aplica teorías que proceden de diferentes disciplinas a la comprensión, análisis e interpretación del objeto literario y su contexto cultural.</p> <p>Instrumentalizar y poner en práctica las diversas estrategias de interpretación de textos siguiendo determinadas secuencias de aplicación.</p> <p>Comentario, análisis e interpretación de textos literarios, estética de la recepción, los límites de la interpretación, etc.</p>				





RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020

III CICLO

ASIGNATURA: LITERATURA ANTIGUA				
ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	Créditos: 5	Teoría: 5	Práctica: 2	TH: 7
<p>SUMILLA</p> <p>Estudia las literaturas de las primeras civilizaciones del Viejo Mundo (Europa, Asia y África), en un tiempo que va desde la invención de la escritura hasta el surgimiento de civilización occidental cristiana. Propicia, a la vez, la lectura comprensiva y el análisis interpretativo de los textos clásicos de la antigüedad desde diversas perspectivas académicas, tales como la hipótesis documental y la filológica, con ayuda de otras disciplinas científicas afines.</p> <p>Curso teórico de apertura a la historia de la literatura universal. Aborda las expresiones poéticas fundacionales de las civilizaciones que han sentado el devenir de las literaturas más sólidas e importantes la cultura humana.</p> <p>Iniciar al estudiante en el conocimiento de la historia cultural del mundo a partir de su literatura.</p> <p>La tradición literaria del Antiguo Oriente: La tradición sumerosemítica, la tradición semítica occidental, la tradición escritural egipcia, la tradición indopérsica. La tradición occidental: literatura clásica helénica, Literatura clásica latina. Inicios de la literatura occidental cristiana: literatura de mirabilia y paradoxografía, los primeros estudios filológicos, los cánones.</p>				

IV CICLO

ASIGNATURA: LITERATURA MEDIEVAL				
ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	Créditos: 4	Teoría: 4	Práctica: 2	TH: 6
<p>SUMILLA</p> <p>Abarca la historia literaria de Occidente en el periodo comprendido como Edad Media, tiempo en que se configura la civilización occidental cristiana, cuya exploración es cardinal para la comprensión del espíritu que anima la sociedad occidental moderna y sus expresiones estéticas tales como la literatura. Tiene como ejes centrales la lectura y el análisis e interpretación de las obras más representativas de este periodo, que abarca desde los orígenes del cristianismo (siglo I d. de C.) hasta el Renacimiento (siglo XV d. de C.). Se complementa con la investigación formativa y el debate en clase.</p> <p>Curso teórico de historia literaria, centrado en la lectura analítica y contextual de obras medievales.</p> <p>Explorar, las principales tradiciones literarias del medioevo occidental adentrándose en el espíritu de la sociedad medieval, desarrollando habilidades para la lectura y el análisis de obras medievales.</p> <p>Orígenes espirituales del Medioevo. Los géneros medievales: literatura sacra, relatos, crónicas, leyendas y cantares de gesta. Prerrenacimiento: La poesía provenzal, el Dulce Estilo Nuevo, Dante y <i>La Comedia</i>. Petrarca y la lírica italiana. Boccaccio, Chaucer, etc.</p>				





RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020

IV CICLO

ASIGNATURA: LITERATURA PERUANA I (PREHISPÁNICA Y COLONIAL)				
ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	Créditos: 4	Teoría: 3	Práctica: 2	TH: 5
SUMILLA				
<p>Estudia los espacios culturales de los periodos de autonomía cultural y dependencia, atendiendo a las categorías de oralidad y escritura que la sustentan, desde la conquista hasta culminada las guerras de la independencia.</p> <p>Asignatura de carácter teórico-práctico que contribuye al conocimiento de la literatura fundacional de nuestro país. Refiere de manera histórica e interpretativa el registro de las literaturas prehispánicas con toda su complejidad discursiva. Así mismo, explica la literatura de la conquista, colonia e independencia.</p> <p>Que los estudiantes reconozcan e interpreten el desarrollo iniciático de la literatura peruana; realizando investigaciones y trabajos de recopilación de las principales tradiciones quechua, aymara y de otras culturas antecesoras a la inca. Analizan además las expresiones del periodo colonial hispánico.</p> <p>Literaturas preincas: Literatura Moche, Yauyos, Huarochirí etc. Cosmogonía y mitología inca, poesía quechua, cronística colonial, teatro inca. El manuscrito Quechua de Huarochirí. Las Cartas Anuas. Los cronistas. Isicha Puytu. Ollanta. Amarilis, Juan del Valle y Caviedes Juan de Espinoza Medrano. José Gabriel Aguilar y Narvarte. Mariano Melgar.</p>				

IV CICLO

ASIGNATURA: TEORÍA DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN APLICADA A LA LITERATURA				
ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	Créditos: 4	Teoría: 3	Práctica: 2	TH: 5
SUMILLA				
<p>Contempla los estudios teóricos sobre información y comunicación en su vínculo con la literatura, en tanto acto estético y comunicacional. Toma en cuenta los procesos de creación, recepción y enseñanza de las artes y la cultura desde su gestación interior hasta su configuración social a través de la acción comunicativa.</p> <p>Curso de naturaleza teórico-práctica, aplicada al estudio y la enseñanza de la literatura en su funcionalidad como acto estético de comunicación.</p> <p>Describir en su funcionalidad cultural y operatividad estética, aplicada a la creación, recepción y estudio teórico de la literatura y su enseñanza, los procesos de información y comunicación.</p> <p>Información y comunicación. El proceso operativo de la información. La alternancia comunicativa. <i>Lógos, poíesis</i> y comunicación intrapersonal. Comunicación interpersonal: <i>mythos</i> y cultura. Teoría de masas y comunicación social. Acción comunicativa y representación estética. Mediación e intermediación cultural.</p>				





RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020

V CICLO

ASIGNATURA: LITERATURA MODERNA				
ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	Créditos: 3	Teoría: 3	Práctica: 1	TH: 4
SUMILLA Incluye el estudio de una etapa importante de la literatura universal que revisa las experiencias literarias que van desde el Renacimiento hasta el advenimiento de la Posmodernidad, periodo que abarca desde el siglo XV hasta la primera mitad del siglo XX. La exploración de la literatura de este periodo es sustancial para comprender los fenómenos culturales de la modernidad y la posmodernidad. Curso teórico de historia literaria, basada en la lectura analítica y contextual de las obras de la sociedad moderna. Desarrollar habilidades para la lectura y el análisis de los autores representativos de la literatura moderna. Lo tradicional y lo moderno en la literatura universal. Renacimiento. Racionalismo y Neoclasicismo. Romanticismo. Los realismos y naturalismos. Las vanguardias. Autores sugeridos: Shakespeare, Molere. Milton. Goethe, Alan Poe. Balzac, Víctor Hugo, Kafka, Hermann Hesse. Mark Twain, Chéjov, Tolstoi, Dostoievski, etc.				

V CICLO

ASIGNATURA: LITERATURA PERUANA II (SIGLOS XIX-XXI)				
ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	Créditos: 4	Teoría: 3	Práctica: 2	TH: 5
SUMILLA Abarca el estudio de la literatura peruana republicana (siglos XIX al XXI), incidiendo en las escuelas y generaciones. Por ser una asignatura en temas variados, y por la amplitud del espacio cultural literario, se toma en cuenta determinadas tendencias, autores y obras, que promueven la afirmación de las identidades culturales. Curso de naturaleza teórico-práctica, relacionado con la exploración, lectura y análisis de autores de la literatura peruana, desde el siglo XIX hasta nuestros días (periodo republicano). Desarrollar las habilidades para la exploración, lectura, análisis e interpretación de obras contemporáneas de autores peruanos, propiciando una visión integradora sin descuidar las particularidades culturales, y las propuestas estéticas e ideológicas. Romanticismo. Modernismo. Simbolismo. Realismo. La generación del 20'. El grupo Colónida. El grupo Orkopata. Grupo Norte. La Generación del 50'. Hora Zero. Grupo Narración. El Grupo Primero de Mayo. La generación del 80'. El Indigenismo. Literatura indígena. Autores sugeridos: Salaverry. Ricardo Palma, González Prada. Pedro Paz Soldán, Mariátegui, Riva Agüero, Valdelomar, José María Eguren. López Albújar, César Vallejo, Parra del Riego. Carlos Oquendo de Amat. Luis Alberto Sánchez, José María Arguedas, Killku Warak'a, Alejandro Romualdo. Vargas Llosa. Óscar Colchado, Miguel Gutiérrez, Oswaldo Reynoso, Carmen Ollé, Huamán Cabrera, Víctor Mazi, Matayoshi. Varallanos, Cardich, Carlos Rengifo, Fernando Carrasco, etc.				





“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020

V CICLO

ASIGNATURA: CULTURA LITERARIA, COMUNICACIÓN Y CURRÍCULO				
ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	Créditos: 4	Teoría: 2	Práctica: 3	TH: 5
SUMILLA				
<p>Brinda a los alumnos conocimientos y competencias sobre planificación curricular anual y programas de corto plazo, según las áreas propuestas por el Ministerio de Educación para la Educación Básica y la Formación Inicial Docente. Desarrolla, además, lineamientos fundamentales que permitan organizar los contenidos de literatura, planificando los temas de la asignatura en un currículo adecuado a las necesidades e intereses de los estudiantes.</p> <p>Curso teórico-práctico, concomitante entre la pedagogía y la literatura.</p> <p>Organizar contenidos de la literatura en programas adecuados a las necesidades e intereses de los educandos, con un sentido abierto y creativo desde el punto de vista de la diversificación curricular por competencias y adecuada a la pedagogía moderna.</p> <p>Las clasificaciones internacionales normalizadas de la educación. El Proyecto Educativo Nacional. La Educación Básica y sus modalidades. La Formación Inicial Docente. El currículo por competencias, las áreas curriculares, los cursos y los módulos. Las competencias literarias en las áreas de Educación Básica y cursos de Formación Inicial Docente. Planificación curricular anual. Programas de corto plazo: proyectos y módulos de aprendizaje.</p>				

VI CICLO

ASIGNATURA: LITERATURA CONTEMPORÁNEA				
ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	Créditos: 3	Teoría: 3	Práctica: 1	TH: 4
SUMILLA				
<p>Comprende el estudio de los movimientos literarios de la modernidad y posmodernidad, organizados temáticamente a partir de la segunda mitad del siglo XX para adelante. Propone además una visión panorámica del escenario contemporáneo en sus aspectos ideológico, político y social, con el fin de contextualizar participativamente la recepción de las obras estudiadas y sus autores.</p> <p>Curso teórico-práctico centrado en la lectura, análisis e interpretación de las obras contemporáneas de la literatura universal.</p> <p>Explorar la literatura de la modernidad y posmodernidad, desarrollando en el estudiante capacidad de análisis, interpretación y crítica de obras literarias contemporáneas.</p> <p>Literatura de posguerra. Vanguardias y antivanguardias. La novela histórica. La ciencia ficción. Modernidad y posmodernidad. Semántica orweliana. Globalización y choque de civilizaciones en la literatura de los siglos XX y XXI. Autores sugeridos: Isaac Asimov, Aleksandr Solzhenitsyn, James Joyce, Pär Lagerkvist, Jean-Paul Sartre, Albert Camus, Salman Rushdie, Gustave Le Clézio, Joanne Rowling. J. R. R. Tolkien, Elie Wiesel, Michel Houellebecq, etc.</p>				





RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020

VI CICLO

ASIGNATURA: LITERATURA ESPAÑOLA I (MEDIEVAL Y SIGLO DE ORO)				
ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	Créditos: 4	Teoría: 4	Práctica: 2	TH: 6
<p>SUMILLA</p> <p>Plantea una visión panorámica de la historia de la literatura española, que va desde el Medievo hasta los llamados siglos áureos. Se enfatiza en la lectura de los estudios medievales y las obras del Siglo de Oro (siglos XI al XVII), abordando las tendencias que los caracterizan, tanto en el teatro, como en la narrativa y la poesía.</p> <p>Curso teórico de historia de la literatura española. Remite al conocimiento de la literatura castellana desde su periodo formativo hasta su apogeo durante el imperio español, en el Siglo de Oro.</p> <p>Conocer la literatura española desde sus inicios hasta su momento cumbre, desarrollando entre los estudiantes una lectura intensiva y crítica de las obras clásicas y sus autores.</p> <p>Las Glosas. Las Jarchas. El mester de clerecía: el <i>Libro de Alexandre</i>. El mester de juglaría: el <i>Poema de mio Cid</i>. El <i>Romancero</i>. Las novelas de caballería: el <i>Amadís de Gaula</i>. Jorge Manrique. Fernando de Rojas. Fray Luis de León. Teresa de Ávila. Garcilaso de la Vega. Cervantes. Calderón de la Barca. Lope de Vega. <i>Guzmán de Alfarache</i>. <i>El Lazarillo de Tormes</i>. Góngora. Quevedo. Tirso de Molina.</p>				

VI CICLO

ASIGNATURA: DISEÑO Y GESTIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS EN COMUNICACIÓN Y CULTURA				
ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	Créditos: 5	Teoría: 3	Práctica: 4	TH: 7
<p>SUMILLA</p> <p>Estudia, analiza y desarrolla los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la elaboración de proyectos culturales y su gestión, aplicabilidad y evaluación, en el marco de la planificación curricular relacionada con comunicación y la literatura.</p> <p>Asignatura, de carácter teórico-práctico que permite al estudiante desarrollar y gestionar proyectos culturales que potencien la enseñanza y el aprendizaje de la literatura.</p> <p>Orientar en la formulación y gestión de proyectos educativos vinculados al quehacer literario en la Educación Básica y la Formación Inicial Docente.</p> <p>Aspectos teórico-metodológicos. Naturaleza, origen y fundamentación. Determinación de problemas y necesidades. Estructuración y etapas del proyecto educativo. Elaboración del Plan Anual de Trabajo (PAT). Selección de temas. Selección de objetivos y alternativas. Técnicas y metodología. Temáticas. El cuerpo teórico-lógico. Viabilidad. Planificación de actividades. La matriz de consistencia. Cultura organizacional. Gestión, seguimiento y evaluación.</p>				





RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020

VII CICLO

ASIGNATURA: LITERATURA ESPAÑOLA II (DEL ROMANTICISMO AL SIGLO XXI)				
ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	Créditos: 4	Teoría: 3	Práctica: 2	TH: 5
SUMILLA				
<p>Abarca el estudio de la literatura española contemporánea, desde la Ilustración hasta el siglo XXI. Se leen, analizan e interpretan, en su respectivo contexto histórico-cultural, autores y obras representativas de este periodo, centrándose en sus características más relevantes.</p> <p>Curso teórico-práctico, centrado en el estudio de las corrientes, movimientos, escuelas y generaciones literarias. Se acompaña con la lectura crítica y analítica de obras pertenecientes a este periodo.</p> <p>Cultivar el hábito de la lectura y el espíritu crítico en el que el estudiante pueda distinguir los movimientos, escuelas, generaciones, etc., a la vez que se propicia la lectura de sus autores más representativos.</p> <p>La ilustración: Melchor de Jovellanos, Tomás de Iriarte, Fernández de Moratín. Romanticismo: José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer. Realismo y generación del 68: Blasco Ibáñez, Pérez Galdós, Juan Valera, Leopoldo Alas <i>Clarín</i>. La generación del 98: Miguel de Unamuno, Valle-Inclán, Pío Baroja, José Martínez <i>Azorín</i>, José María Ruano, Menéndez Pidal. Modernismo y generación del 14: Pedro Muñoz Seca, José Ortega y Gasset, Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Manuel Machado. Generación del 27: Vicente Aleixandre, Pedro Salinas, García Lorca, Luis Cernuda, Rafael Alberti, Josefina de la Torre. Literatura de posguerra: Camilo José Cela, Elena Quiroga, Juan Goytisolo, Ana María Matute, Elena Quiroga, Carmen Martín Gaité, Arturo Pérez-Reverte.</p>				

VII CICLO

ASIGNATURA: SEMINARIO-TALLER DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL				
ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	Crédito: 4	Teoría: 2	Práctica: 4	TH: 6
SUMILLA				
<p>Indaga, sistematiza teóricamente y produce textos literarios orientados a los niños y jóvenes. El aspecto teórico del curso gira en torno a la investigación y ordenamiento espaciotemporal y por géneros de los textos. El aspecto práctico gira en torno a la producción textual.</p> <p>Curso teórico-práctico. Explora, estudia y produce objetos literarios hechos para el consumo y formación de niños y jóvenes.</p> <p>Desarrollar destrezas y habilidades de lectura, comprensión, análisis e interpretación de textos literarios escritos para niños y jóvenes en todas las épocas y culturas.</p> <p>Sobre las categorías literatura infantil y literatura juvenil. El cuento y la fábula como géneros por excelencia de la literatura infantil. La novela para niños. La poesía. Géneros menores: adivinanzas y trabalenguas. El diario y la novela de iniciación.</p>				





RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020

VII CICLO

ASIGNATURA: DIDÁCTICA DE LA LITERATURA				
ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	Créditos: 4	Teoría: 2	Práctica: 4	TH: 6
SUMILLA <p>Desarrolla diversos métodos, procedimientos, principios y técnicas de la didáctica aplicada a la enseñanza-aprendizaje de la literatura. Para ello, plantea propuestas metodológicas que sirvan como formas de ejecución curricular de las prácticas profesionales.</p> <p>Curso teórico-práctico centrado en la relación enseñanza-aprendizaje-enseñanza, aplica metodologías encaminadas a lograr la competencia didáctica en estudiantes de la especialidad.</p> <p>Que el alumno programe, ejecute y evalúe acciones educativas tendentes a lograr un aprendizaje significativo de la literatura.</p> <p>La didáctica como ciencia aplicada. Arte, cultura y literatura en los Programas Curriculares de Educación Básica y Formación Inicial Docente. Comunicación estética y literatura. La competencia literaria. Enseñanza teórica de la literatura. Didáctica de la historia literaria. Didáctica de la lectura y comentario de textos literarios. Didáctica de los géneros literarios. Didáctica de la creatividad. Evaluación de competencias.</p>				

VII CICLO

ASIGNATURA: TALLER DE CREACIÓN LITERARIA (NARRATIVA: CUENTO) (CURSO ELECTIVO)				
ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS DE ESPECIALIDAD				
SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	Crédito: 2	Teoría: 1	Práctica: 2	TH: 3
SUMILLA <p>Desarrolla de manera teórico-práctica los procesos de escritura creativa del cuento, abarcando los recursos técnico-narrativos propios de este género a la vez que indaga sobre su proceso evolutivo, sus tendencias, su tipología, fases, su estructura argumental, etc.</p> <p>Como taller, es eminentemente práctico sin descuidar por ellos el el aspecto teórico. Contribuye a la formación y desarrollo de las competencias escriturales de orden creativo en el campo de la narración corta.</p> <p>Desarrollar la competencia creativa a través de la escritura de cuentos, ejercitando la lectura y dominando los recursos técnicos de la creación a la vez que motiva los talentos literarios individuales.</p> <p>Narratividad y lenguaje literario. Estructura narrativa del cuento. Estructura dramática: acción y conflicto. El narrador. Los personajes. Línea argumental. Otros elementos estructurales.</p>				





“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020

VII CICLO

ASIGNATURA: TALLER DE CREACIÓN LITERARIA (NARRATIVA: NOVELA) (CURSO ELECTIVO)				
ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS DE ESPECIALIDAD				
SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	Crédito: 2	Teoría: 1	Práctica: 2	TH: 3
SUMILLA				
<p>Desarrolla de manera teórico-práctica los procesos de escritura creativa de la novela, estructurando el trabajo reflexivo que antecede a la escritura y abarcando los recursos técnico-narrativos propios de este género a la vez que indaga sobre su proceso evolutivo, sus tendencias, su tipología, fases, su estructura argumental, etc.</p> <p>Asignatura de carácter teórico-práctico, contribuye a la formación y desarrollo de competencias en el campo creativo de textos narrativos complejos. Incide en las competencias escriturales de orden creativo.</p> <p>Desarrollar la competencia creativa a través de la reflexión que antecede a la estructuración de la novela y su puesta en práctica, ejercitando la lectura y dominando los recursos técnicos de la creación a la vez que motiva los talentos literarios individuales.</p> <p>Narratividad y literariedad. La novela como género complejo y espacio de la libertad. Argumento, estructura y coherencia interna. La intencionalidad. Los narradores. Personajes. Hilos narrativos. Dinámica discursiva. Escenarios. Otros elementos estructurales.</p>				

VII CICLO

ASIGNATURA: TALLER DE CREACIÓN LITERARIA (NARRATIVA: EXPERIMENTACIÓN LÚDICA) (CURSO ELECTIVO)				
ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS DE ESPECIALIDAD				
SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	Crédito: 2	Teoría: 1	Práctica: 2	Th: 3
SUMILLA				
<p>Relaciona la actividad lúdica con la escritura creativa y experimental en el campo de la literatura, poniendo énfasis en las estrategias lúdicas y materiales en el marco de las propuestas contemporáneas para la narrativa.</p>				





RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020

VIII CICLO

ASIGNATURA: TALLER DE CREACIÓN LITERARIA (NARRATIVA: FÁBULAS) (CURSO ELECTIVO)				
ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS DE ESPECIALIDAD				
SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	Crédito: 2	Teoría: 1	Práctica: 2	TH: 3
SUMILLA				
<p>Desarrollo teórico-práctico de los procesos de escritura creativa de la fábula, tanto en prosa como en verso, abarca los recursos técnico-narrativos propios de este género a la vez que indaga sobre su proceso evolutivo, su relación con la moraleja, su carácter didáctico, sus tendencias, y su estructura argumental.</p> <p>Como taller, es eminentemente práctico sin descuidar por ellos la cuestión teórica. Contribuye a la formación y desarrollo de las competencias escriturales de orden creativo en el campo de la narración didáctica corta.</p> <p>Desarrollar la competencia creativa a través de la escritura de fábulas, ejercitando la lectura y dominando los recursos técnicos narrativos y didácticos de la creación, a la vez que motiva los talentos literarios individuales.</p> <p>La fábula como género didáctico. Temática. Los personajes de la fábula. Estructura y línea argumental. La moraleja o adfabulación. Historia, referentes, etc.</p>				

Electivos de especialidad

VIII CICLO

ASIGNATURA: LITERATURA LATINOAMERICANA I (ORÍGENES-SIGLO XVIII)				
ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	Créditos: 3	Teoría: 3	Práctica: 1	TH: 4
SUMILLA				
<p>Permite desarrollar en forma panorámica aspectos relacionados con la existencia y vigencia de la cultura latinoamericana, o también hispanoamericana. Estudia en forma somera el periodo precolombino, las crónicas de la conquista y las principales expresiones de la etapa colonial.</p> <p>Asignatura teórico-práctica, explora los orígenes de la literatura en el continente americano de habla hispánica o latina.</p> <p>Descubrir, a través de su literatura, el sustrato indígena e hispánico de la cultura latinoamericana, fomentando la lectura analítica de las primeras tradiciones literarias de nuestro continente.</p> <p>El Popol Vuh, el Chilam Balam, el Manuscrito Quechua de Huarochirí, Los cronistas: Ramón Pané, Cristóbal Colón, Hernán Cortés. Gaspar de Carvajal, Bartolomé de las Casas, Bernal Díaz del Castillo, López de Gómara, Inca Garcilaso de la Vega, Pedro Cieza de León. Felipe Guaman Poma de Ayala, Alvar Núñez Cabeza de Vaca, Fernando de Alva Ixtlilxóchitl. Epopeyas, memorias, teatro, sermones y poesía mística: Alonso de Ercilla, Diego de Ojeda, Luis de Carvajal, Sor Juana Inés de la Cruz, Diego de Ribera, Juan Luis de Alarcón, Juan de Espinosa Medrano.</p>				





RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020

VIII CICLO

ASIGNATURA: SEMIÓTICA DE LA CULTURA				
ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	Créditos: 3	Teoría: 2	Práctica: 2	TH: 4
SUMILLA <p>El curso desarrolla un enfoque de las expresiones culturales atendiendo a su naturaleza simbólica (de signos comunicativos). Esto permite aprehender el sentido profundo del tejido cultural, en tanto acto de significación del mismo, posibilitando a través del análisis semiótico una adecuada comprensión e interpretación.</p> <p>Curso de naturaleza teórico-práctica tendente al análisis cultural del texto literario a través de la teoría de los signos.</p> <p>Familiarizar al estudiante con los procesos de significación desde la perspectiva de los sistemas subyacentes en los códigos lingüísticos, literarios y culturales.</p> <p>Contenidos: Semiótica y semiología. La función semiótica: significación y comunicación. Expresión y contenido. Denotación y connotación. Morfología del cuento. Dimensiones del significado. Análisis del discurso narrativo. Secuencia narrativa. Roles actanciales. Función transformacional, etc.</p>				

VIII CICLO

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA CRÍTICA LITERARIA PERUANA				
ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	Créditos: 3	Teoría: 3	Práctica: 2	TH: 5
SUMILLA <p>Asignatura de lectura y discusión de las diversas posturas críticas desarrolladas en torno a nuestra heterogénea literatura peruana. Se revisan los enfoques, los aportes historiográficos, interpretativos, bibliográficos, etc. generado por estudiosos de nuestro campo cultural.</p> <p>Curso historiográfico en torno a la crítica literaria peruana, centrado en el análisis y discusión de los trabajos teóricos de los estudiosos de nuestra literatura.</p> <p>Dotar al estudiante de una visión esquemática y panorámica de la crítica literaria peruana en función a los trabajos teóricos (tesis, ensayos, artículos académicos) más relevantes.</p> <p>La crítica literaria durante la colonia y emancipación. La crítica literaria durante el siglo XIX. Aportes interpretativos de la primera mitad del siglo XX. Trabajos teóricos de la segunda mitad del siglo XX y las dos primeras décadas del siglo XXI.</p>				





RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020

VIII CICLO

ASIGNATURA: TALLER DE MEDIOS Y MATERIALES EN LITERATURA Y COMUNICACIÓN				
ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	Créditos: 3	Teoría: 2	Práctica: 3	TH: 5
SUMILLA				
<p>Es una asignatura formativa. El alumno aprenderá a elaborar diversos medios y materiales para la enseñanza de la literatura en las áreas de la Educación Básica y en los cursos relacionados con la especialidad en la Formación Inicial Docente.</p> <p>Asignatura eminentemente práctica enfocada al diseño y producción de los instrumentos auxiliares para la enseñanza</p> <p>Desarrollar la creatividad para diseñar, elaborar y producir medios y materiales innovadores para hacer más lúdica la enseñanza y el aprendizaje.</p> <p>Materiales y medios. Funcionalidad de los materiales. Teorías del aprendizaje en torno a los medios y materiales educativos para la enseñanza de los lenguajes artísticos. Selección y clasificación de los materiales. Etapas en la producción de los medios y materiales. Condiciones psicopedagógicas y aspectos curriculares para la elaboración de medios y materiales. Diseño y elaboración: criterios.</p>				

VIII CICLO

ASIGNATURA: SEMINARIO-TALLER INTERCULTURAL DE LAS LITERATURAS ORALES				
ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	Créditos: 3	Teoría: 1	Práctica: 3	TH: 4
SUMILLA				
<p>El seminario-taller es teórico y práctico, permite el conocimiento de la literatura oral en las diversas culturas y literaturas que existen en el Perú,</p> <p>Plantear modelos de recopilación que permitan contar con herramientas eficientes a fin de ejecutar y obtener información relevante de las diversas culturas y su tradición oral, valorando el diálogo multicultural y contribuyendo a su enriquecimiento.</p> <p>Oralidad y escritura. Sociedad, cultura y problemas de la literatura oral. Revisión histórica del desencuentro cultural e histórico. Balance crítico de metatextos sobre oralidad y escritura. El mito, tipos. Leyenda e historia cultural. El cuento popular. La fábula. Otras formas de literatura y cultura oral: coplas, cumananas, creencias, pregones, trabalenguas, adivinanzas, dichos, etc. Metodología de recopilación de la literatura oral. La investigación y la literatura oral. El informante en la tradición oral. Instrumentos de recopilación oral. Proceso de recopilación. Técnicas. Procesamiento de los textos orales y escritura. Edición de textos orales. Literatura testimonial. La literatura oral peruana. Tradición oral peruana. Literatura oral andina. Literatura oral costeña. Literatura oral amazónica. Narrativa y oralidad en la Literatura peruana.</p>				





“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020

IX CICLO

ASIGNATURA: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN LITERARIA				
ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	Créditos: 4	Teoría: 2	Práctica: 4	TH: 6
SUMILLA				
<p>Asignatura eminentemente práctica e instrumental.</p> <p>Orienta su desarrollo al estudio práctico del proceso de investigación literaria, mediante métodos, técnicas y procedimientos tomados de la teoría general de la literatura.</p> <p>Los campos de la investigación literaria y su naturaleza. Sobre la ética en el trabajo académico. La indagación bibliográfica. Motores de búsqueda. Normas para el citado de fuentes y gestores de referencia bibliográfica. La organización de la información. El listado de referencias. Artículos académicos, tratados de divulgación científica y tesis monográficas. La jerga académica. Aspectos formales de una tesis monográfica. La importancia de las conclusiones y la introducción. Los aspectos formales de un artículo académico. Los textos divulgativos: resúmenes, reseñas, posters, etc.</p>				

IX CICLO

ASIGNATURA: LITERATURA LATINOAMERICANA II (SIGLOS XIX- XXI)				
ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	créditos: 3	teoría: 2	práctica: 2	TH: 4
SUMILLA				
<p>Asignatura teórico-práctica centrada en el estudio de los movimientos literarios de la América hispana y en la lectura, análisis e interpretación, de los autores latinoamericanos y sus obras más representativas.</p> <p>Explorar la literatura latinoamericana contemporánea, a través de la lectura de sus autores, como forma de conocimiento del universo cultural de las Américas.</p> <p>Romanticismo. Simbolismo. Modernismo. Realismo. Indigenismo. El boom, el post boom, escritores contemporáneos. Autores sugeridos: José Hernández, Manuel Acuña, José Ángel Buena, Domingo Faustino Sarmiento, Amado Nervo, Esteban Echeverría, José Enrique Rodó, José Asunción Silva, Julián del Casal, Jorge Icaza, Eduardo Caballero Calderón, Otero Silva, Manuel Gutiérrez Nájera, José Martí, Rubén Darío, Chocano, Leopoldo Lugones, Juana Ibarbourou, Alfonsina Storni, Carlos Oquendo de Amat, José León Sánchez, Rómulo Gallegos, Borges, Sabato, Cortázar, Carpentier, Roa Bastos, García Márquez, Alcides Arguedas, Juan Rulfo, José María Arguedas, Pablo Neruda, João Guimarães Rosa, Jorge Amado, Mario de Andrade, Mario Benedetti, Manuel Puig, Reinaldo Arenas, José Donoso, Cabrera Infante, Ernesto Cardenal, etc.</p>				





RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020

IX CICLO

ASIGNATURA: TALLER DE NORMATIVA DE LA LENGUA ESPAÑOLA				
ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	Crédito: 4	Teoría: 4	Práctica: 2	TH: 6
SUMILLA <p>Revisa la normativa ortográfica de la lengua castellana culta en sus componentes esenciales: escritura de la palabra y redacción de textos académicos. Sus contenidos apuntan a formar la competencia discursiva del futuro profesor corrigiendo las deficiencias de redacción.</p> <p>Curso teórico-práctico de naturaleza formativa, centrado en la competencia ortográfica y el dominio de la lengua culta.</p> <p>Alcanzar la competencia lingüística culta en el manejo oral y escrito de la lengua castellana.</p> <p>Tildación general y especial. Puntuación. Ortografía. Concordancia, anfibología, redundancia. Solecismo, impropiedad, dequeísmo, pleonismo, disortografías, etc.</p>				

IX CICLO

ASIGNATURA: SEMINARIO-TALLER DE LAS LITERATURAS REGIONALES				
ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
Subárea: Formación en Especialidad	Crédito: 3	Teoría: 2	Práctica: 2	TH: 4
SUMILLA <p>Comprende el estudio de los discursos literarios surgidos en los departamentos del Perú correspondiente a las regiones: costa, Ande y Amazonía. Se debaten críticamente constructos teóricos respecto a la literatura regional y la posibilidad de una organización literaria para su estudio en la Literatura Peruana. Se investiga, analiza y comenta las producciones de los grupos literarios surgidos a partir del siglo XX hasta las hornadas actuales.</p> <p>El seminario-taller es teórico y práctico, permite el conocimiento de las literaturas que se desarrollan en las diversas regiones del Perú, especialmente las no insertas en el discurso canónico pero que son significativas dentro del proceso histórico literario peruano.</p> <p>Se investiga, analiza y comenta las producciones literarias de los grupos literarios surgidos a partir del siglo XX hasta la actualidad.</p> <p>La literatura regional. Aproximaciones a una definición conceptual. Problemas teóricos de la literatura regional. Periodizaciones literarias e historia literaria. Balance crítico de metatextos sobre literaturas regionales. Literatura peruana del norte del Perú. Literatura piurana. Literatura de La Libertad. Literatura de Lambayeque. Literatura de Lima. Literatura de Ica. Literatura de Arequipa. Literatura de Moquegua. Literatura de Tacna. Literatura regional andina del Perú. Literatura de Cajamarca. Literatura de Áncash. Literatura de Ayacucho. Literatura de Huánuco. Literatura de Pasco. Literatura de Huancavelica. Literatura del Cusco. Literatura de Junín. Literatura de Apurímac. Literatura de Puno. Literatura regional amazónica peruana. Literatura Amazónica. Literatura de San Martín. Literatura de Iquitos, etc.</p>				





RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020

IX CICLO

ASIGNATURA: TALLER DE CREACIÓN LITERARIA (POESÍA CLÁSICA) (CURSO ELECTIVO)				
ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS DE ESPECIALIDAD				
SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	Crédito: 2	Teoría: 1	Práctica: 2	TH: 3
SUMILLA Desarrolla de manera teórico-práctica los procesos de escritura creativa en el campo de la literatura, poniendo énfasis en los predios de la poesía clásica. Imagina, crea, produce, redacta y corrige textos poéticos. Asignatura de carácter teórico-práctico, contribuye a la formación y desarrollo de competencias en el campo creativo de textos poéticos clásicos. Incide en las competencias escriturales de orden creativo. Que los alumnos sean capaces de escribir y producir textos literarios de formas clásicas, siguiendo determinados métodos y estrategias de redacción. Asimismo, serán capaces de reconocer, leer y valorar diversas formas de la poesía tomando como patrón la perceptiva clásica. La poesía, definición, arte poética, formas. Historia de la poesía, formas. Los poetas, su campo de trabajo. La poesía clásica, formas, especies (soneto, epigrama, oda, lied, elegía, silva, madrigal, décima etc.), recursos estilísticos, lenguaje y temas. Clasicismo y modernidad en la poesía.				

IX CICLO

ASIGNATURA: TALLER DE CREACIÓN LITERARIA (POESÍA POPULAR) (CURSO ELECTIVO)				
ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS DE ESPECIALIDAD				
SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	Crédito: 2	Teoría: 1	Práctica: 2	TH: 3
SUMILLA Desarrolla de manera teórico-práctica los procesos de escritura creativa en el campo de la literatura, poniendo énfasis en los predios de la poesía popular. Revisa su proceso evolutivo, sus formas, características, medios de producción y presencia en la cultura popular. Asignatura de carácter teórico-práctico que contribuye a la formación y desarrollo de la competencia en el campo creativo de textos poéticos de carácter popular. Su campo de desarrollo incide en las competencias escriturales y de orden oral que constantemente se van produciendo en la sociedad. Los alumnos serán capaces de comprender, recopilar, escribir, valorar textos literarios de formas populares siguiendo determinados métodos y estrategias de recopilación de este tipo de poesía. Asimismo, serán capaces de reconocer, leer, valorar y redactar diversas formas de la poesía popular tomando en cuenta su carácter. La poesía popular, definición, arte y sociedad, formas de poesía popular. Historia de la poesía popular, Los poetas populares, su campo de trabajo. Sociedad y literatura popular.				





RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020

IX CICLO

ASIGNATURA: TALLER DE CREACIÓN LITERARIA (POESÍA: EXPERIMENTACIÓN LÚDICA) (CURSO ELECTIVO)				
ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS DE ESPECIALIDAD				
SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	Crédito: 2	Teoría: 1	Práctica: 2	TH: 3
SUMILLA Desarrolla de manera teórica- práctica los procesos de escritura creativa en el campo de la literatura, poniendo énfasis en los predios de la poesía experimental y considerando el marco de la propuesta vanguardista como el punto de partida de la poesía experimental. Asignatura de carácter teórico-práctico que contribuye a la formación y desarrollo de la competencia en el campo creativo, de textos poéticos de carácter experimental. Los alumnos serán capaces de escribir, producir textos literarios de carácter experimental siguiendo determinados métodos y estrategias de ludismo y creatividad. Así mismo, serán capaces de reconocer, leer, valorar y redactar diversas formas de la poesía experimental. Arte poética, narratividad, perceptiva, recepción y comunicación literaria, recursos estilísticos, periodización, didáctica de la literatura, etc.				

X CICLO

ASIGNATURA: TALLER DE ENSAYO Y CRÍTICA LITERARIA				
ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	Crédito: 3	Teoría: 2	Práctica: 4	TH: 6
SUMILLA Desarrolla de manera teórico-práctica los procesos de redacción del ensayo como actividad reflexiva y crítica sobre un determinado tema. Se considera al ensayo como una forma expresiva del campo de la crítica literaria que determina, a la vez, un campo reflexivo de valoración de un texto literario. Asignatura de carácter teórico-práctico que contribuye a la formación de la competencia crítica a través de la escritura del ensayo. Campo de desarrollo de competencias crítico-valorativas de enjuiciamiento y apreciación estética de textos literarios. Los alumnos serán capaces de escribir y producir ensayos crítico-literarios siguiendo determinados métodos y estrategias de redacción. Asimismo, serán capaces de ejercer acciones de crítica literaria frente al contenido de diversos tipos de textos. El ensayo, definición, características, historia. Cultores del ensayo, lectura y aprendizaje. El ensayo y la crítica en el Perú. La crítica literaria, definición, tipología, cultores. Aplicación de la crítica en procesos de lectura.				





RESOLUCIÓN N° 0529-2020-D-FCSYH

Chosica, 03 de julio del 2020

X CICLO

ASIGNATURA: SEMINARIO DE LECTURA DE LOS CLÁSICOS				
ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	Crédito: 3	Teoría: 3	Práctica: 2	TH: 5
SUMILLA <p>La asignatura comprende el estudio y lectura de los textos clásicos y sus autores que, a través de la historia de la literatura universal, se han mantenido como ejes o prototipos de lecturas maestras que han contribuido a la formación espiritual de la humanidad. Se leen obras canónicas de la literatura de todos los tiempos hasta nuestros días.</p> <p>El seminario es teórico y práctico, permite la lectura y el conocimiento de los escritores clásicos de la literatura universal.</p> <p>Se investiga, analiza y comenta los textos literarios clásicos de los autores representativos de todos los tiempos, afianzando el carácter humanista y culto del perfil del estudiante de literatura</p> <p>La literatura clásica: Homero, Sófocles, Virgilio, Petronio. Literatura medieval: Dante, Petrarca, Chaucer, Boccaccio. Renacimiento: Rabelais, Shakespeare, Cervantes. Neoclasicismo: Voltaire, Defoe, Swift, Moratin. Romanticismo: Goethe, Hugo, Poe, Melville. Realismo: Balzac, Stendhal, Zola, Flaubert, Dostoievski, Gógol, Tolstoi. Modernismo: Darío, Valle Inclán, Machado, Jiménez. Simbolismo: Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Mallarmé, conde de Lautréamont. Vanguardismo: Bretón, Apollinaire, Marinetti, Becket, Ionesco. Siglo XX hasta nuestros días: Proust, Joyce, Woolf, Kafka, Mann, Hemingway, Salinger, Capote, Shólojov, Calvino, Kundera, Kawabata, Mishima, Saramago, entre otros.</p>				

X CICLO

ASIGNATURA: TALLER DE REDACCIÓN Y EDICIÓN DE TEXTOS LITERARIOS				
ÁREA CURRICULAR: ESTUDIOS DE ESPECIALIDAD				
SUBÁREA: FORMACIÓN EN ESPECIALIDAD	Crédito: 3	Teoría: 2	Práctica: 4	TH: 6
ESUMILLA <p>Desarrolla de manera teórica-práctica los procesos de redacción y edición de textos literarios. Aplica diversos campos teóricos, métodos, técnicas, estrategias para desarrollar la redacción, edición y difusión de textos.</p> <p>Asignatura de carácter teórico-práctico que contribuye a la formación y desarrollo de la competencia en el campo de la redacción, edición y difusión de textos. Campo de desarrollo de competencias escriturales y de orden creativo.</p> <p>Los alumnos serán capaces de escribir y producir textos literarios siguiendo determinados métodos y estrategias de redacción. Así mismo, serán capaces de editar los textos producidos en el taller y difundirlos.</p> <p>La escritura, historia y evolución. La redacción, tipos, características, fines. Plan de redacción, estrategias, actividades. Conocimiento de los procesos de edición. El libro, su proceso de edición. Edición de textos literarios, formas, procesos, diseño etc. La difusión.</p>				

